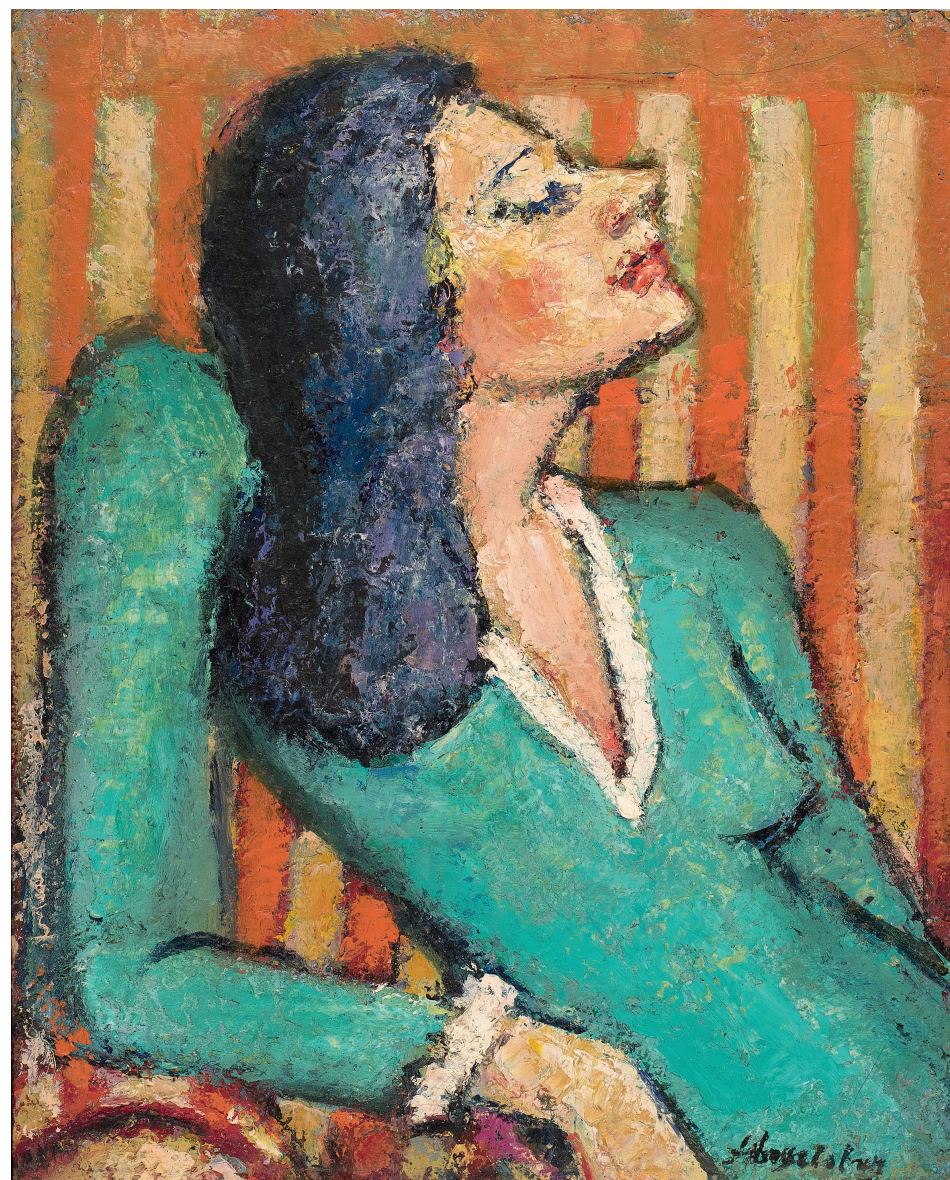




ISBN 978-5-6056051-0-2

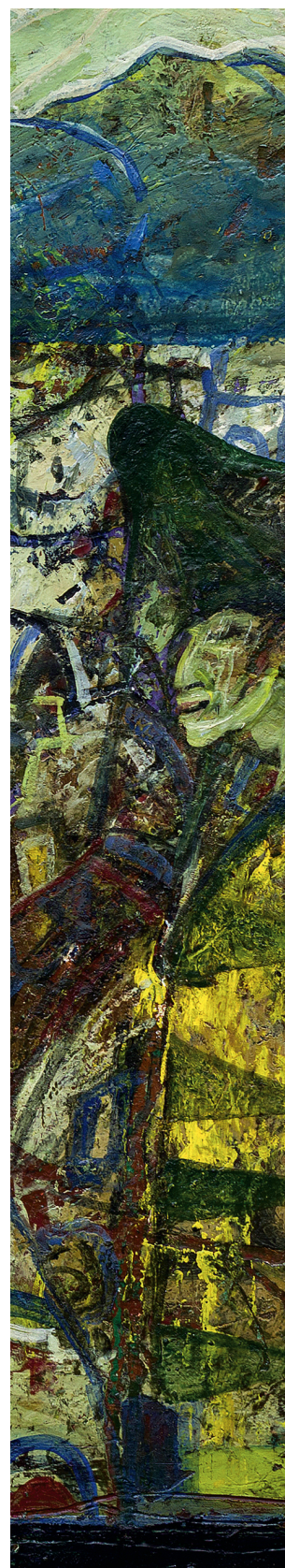
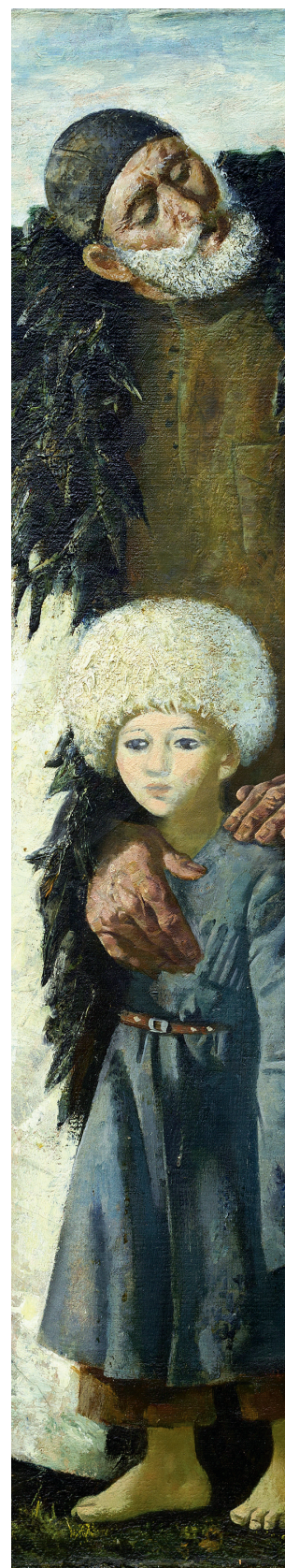
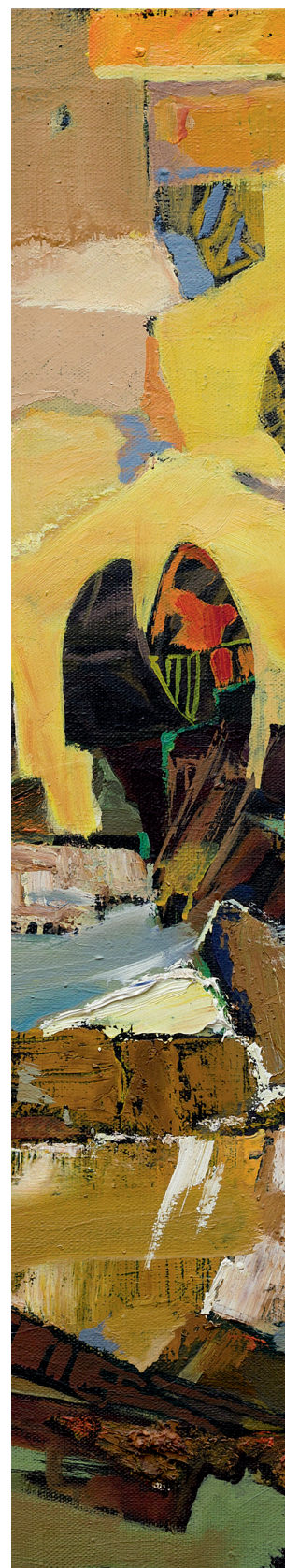
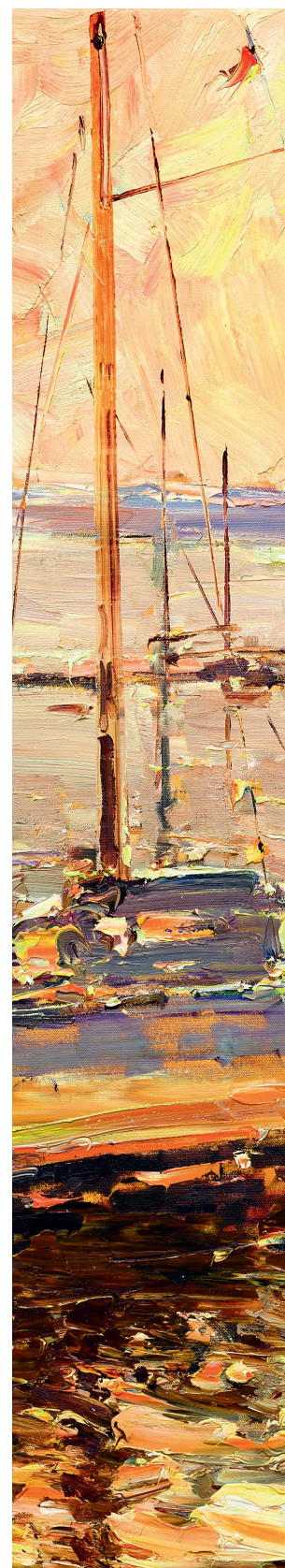


9 785605 605102 >

КАТАЛОГ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ ОМАРА ОМАРОВА
CATALOG OF OMAR OMAROV'S PRIVATE COLLECTION



КАТАЛОГ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ
ОМАРА ОМАРОВА
CATALOG OF OMAR OMAROV'S
PRIVATE COLLECTION



КАТАЛОГ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ ОМАРА ОМАРОВА

CATALOG OF OMAR OMAROV'S PRIVATE COLLECTION



ББК 85.03(2)6
УДК 7.074
К-29

К-29 Каталог частного собрания Омара Омарова. – Махачкала: Издательский центр «Мастер» (ИП Дидковская Н. В.), 2026. – 448 с., илл.

Настоящий альбом посвящен собранию живописи и графики коллекционера Омара Омарова.

ББК 85.03(2)6
УДК 7.074
К-29

ISBN 978-5-

© Омар Омаров, 2026
© Татьяна Петенина (текст, наследники), 2026
© Наталья Мусаева (текст), 2026
© Издательский центр «Мастер», 2026



«Каждый гражданин в силу своих возможностей должен заботиться о положительном имидже своей малой родины и задумываться, что он сделал полезного для общества. Искусство, творчество – это основа культуры, и это то, что по-настоящему меня вдохновляет. Без культуры нет более-менее значимой экономики. Рад, что имею возможность не только пополнять коллекцию, каждая составляющая которой меня радует, но и помогать художникам. И не только фактом приобретения их картин, но и своеобразной пропагандой их творчества. Уверен, что Галерея современного искусства и Музей танца лезгинка станут одними из ярких и значимых для республики достопримечательностей, местом притяжения и общения для жителей и гостей нашего края».

Омар Омаров.
Из интервью газете «Махачкалинские известия»

“Every citizen should, to the best of their ability, care for the positive image of their birthplace and reflect on what they’ve done that’s beneficial to society. Art and creativity are the foundation of culture, and they are what truly inspires me. Without culture, a more or less prominent economy is out of the question. I am glad that I have the opportunity to not only expand the collection, every component of which delights me to no end, but also to support artists. And not just by purchasing their paintings, but by promoting their work in a unique way. There is no doubt in my mind that the Gallery of Contemporary Art and the Lezginka Dance Museum will become one of the republic’s most vibrant and significant attractions, a magnet and a meeting place for residents and guests of our region.”

Omar Omarov.
From an interview to the Makhachkalinskije Izvestia newspaper

ОМАР ОМАРОВ

Инженер-строитель
Дагестанский политехнический институт;
аспирантура в Одесском инженерно-строи-
тельном институте им. Дидрихсона;
Институт повышения квалификации при Акаде-
мии внешней торговли в Москве по специаль-
ности «Прямые внешнеэкономические связи»;
режиссерские курсы (мастерская народного ар-
тиста РФ Ислама Казиева).
Параллельно своей профессиональной строи-
тельной деятельности Омар Омаров, чей круг
жизненных ориентиров не ограничен интереса-
ми бизнеса, немало сил вкладывает в развитие
дагестанской культуры. Его фонд последователь-
но реализует в жизнь проект «Частная культурная
инициатива», ставший частью его деятельности.
Ниже приведены некоторые из его реализован-
ных проектов.

**Международная выставка изделий народного
промысла в Италии**
Год проведения – 1991.

Собрал и представил дагестанскую часть экспо-
зиции на специализированной международной
выставке изделий народных промыслов в Ита-
лии (Флоренция). Масштабное экспонирование
изделий дагестанских народных промыслов,
передвижные выставки в Италии и в Америке.
Цель выставки – популяризация и знакомство
зарубежных потребителей и потенциальных
партнеров с возможностями дагестанских народ-
ных промыслов.

Организовал переговоры с заключением догово-
ра об экономическом сотрудничестве и взаимо-
действии в культурной сфере между Дагестаном
и Тосканой, содействовал установлению побра-
тимских связей между городами Махачкала (Да-
гестан) и Эмполи (Италия).

**Документальный фильм «В Дагестане я нашла
свое счастье»**
Снят в 1999 г.

Фильм памяти русских учителей, посвятивших
свою жизнь Дагестану. Через судьбу одной учи-
тельницы фильм наглядно повествует не толь-
ко об истории республики, но и об истории всей
страны. Фильм раскрыл большую тему «Русские
учителя в Дагестане» и начал разговор о значи-
мом историческом и социальном явлении.
Снят телекомпанией «Окно» на киностудии
им. Горького. Продюсер – Омар Омаров, сценар-
ий – Вероника Токарская и Омар Омаров, ре-
жиссер – Вероника Токарская и Омар Омаров,
оператор – Александр Бондарь. Голос за кадром –
Армен Джигарханян.

Фильм участвовал в 15 международных ки-
нофестивалях в 11 странах мира. Обладатель
нескольких международных премий. Телевизи-
онная премьера фильма состоялась на канале
ОРТ. Несколько раз демонстрировался на кана-
лах «Культура» и НТВ.

**Документальный фильм телекомпании ННТ
«Дагестанцы в Турции»**
Создан в 2023 г.

Идея, сценарий, техническая и спонсорская под-
держка. Победитель XVI Всероссийского конкур-
са «СМИротворец» (2024 г.) за лучшее освеще-
ние в средствах массовой информации вопросов
межнациональных и этноконфессиональных
отношений. Конкурс проводится Федеральным
агентством по делам национальностей по иници-
ативе и при поддержке Гильдии межэтнической
журналистики.
Документальный фильм, рассказывающий
о жизни дагестанцев, осевших в разные годы
в т.н. «дагестанском» селе Гюнейкей в Турции,
о трепетном отношении жителей села – этниче-
ских дагестанцев – к родному языку и сохране-
нии дагестанских обычаев и традиций.

**Общественная организация
«Союз хореографов Дагестана»**
Создан в 2000 г.

Значимым событием в музыкальной и хорео-
графической жизни Дагестана стало создание
общественной организации «Союз хореографов
Дагестана» – первого в СНГ Союза хореографов
и первого в России официально зарегистриро-
ванного творческого союза, созданного частным
лицом.

Этот творческий союз создан для объединения
и защиты интересов хореографов Дагестана,
а также для сохранения и популяризации нацио-
нальных исторических традиций в хореографии.

**Международный музыкально-танцевальный
конкурс им. Патимат Омаровой на лучшее
исполнение танца лезгинка**
Годы проведения: 2000, 2001, 2002.

Конкурс им. П. Омаровой – это масштабное неком-
мерческое культурное мероприятие.
Цель конкурса – сохранение исторической пре-
емственности народной исполнительской культу-
ры на современном этапе как основы многона-
ционального творчества.
Этот конкурс с четкими творческими задачами
вызвал большой резонанс и по прошествии лет
остается одним из самых ярких событий в куль-
турной жизни Дагестана и всего Кавказа, за-
воевав любовь как его участников, так и зрите-
лей. Многие хореографы отметили, что конкурс

ОМАР ОМАРОВ

Head of a construction company.
In 1980, he graduated from the Dagestan Polytech-
nic Institute with a degree in civil engineering. In 1993,
he completed his postgraduate studies at the Odessa
Didrichson Civil Engineering Institute, followed by
the Institute for Advanced Studies at the Academy
of Foreign Trade in Moscow with a degree in Direct
Foreign Economic Relations. In 1999, he completed a
film directing course (workshop of the People’s Artist
of the Russian Federation Islam Kaziyeu).
In conjunction with his professional construction
work, Omar Omarov, whose life goals are not lim-
ited to business interests, invests considerable
effort and resources in the development of Dag-
estani culture. His foundation consistently imple-
ments the “Private Cultural Initiative” project,
which has become part of his philanthropic activi-
ties. Some of his most ambitious projects can be
found below.

International Exhibition of Folk Craft in Italy
Year – 1991.

I collected and presented the Dagestani section of
the exhibition at a specialized international exhibi-
tion of folk craft in Florence, Italy. Large-scale ex-
hibition of Dagestani folk craft, mobile exhibitions
across Italy and America. The goal of the exhibition
was to popularize and introduce foreign consumers
and prospective partners to the potential of Dag-
estani folk craft.

I organized negotiations leading to the conclusion
of an agreement on economic cooperation and cul-
tural interaction between Dagestan and Tuscany,
and also facilitated the establishment of sister city
relations between Makhachkala and Empoli (Italy).

**“In Dagestan, I Found My Happiness”
Documentary**
Filmed in 1999.

This film commemorates Russian teachers who
dedicated their lives to Dagestan. Through the life
of one teacher, the film tells a vivid story of both
the republic and the entire country. It explores the
larger theme of “Russian teachers in Dagestan”
and opens a discussion about a significant histori-
cal and social phenomenon.
Filmed by the Okno television company at the Gorky
Film Studio. Producer: Omar Omarov, screenplay:
Omar Omarov and Veronika Tokarskaya, direc-
tor: Veronika Tokarskaya and Omar Omarov, cin-
ematography: Alexander Bondar. Voiceover: Armen
Dzhigarkhanyan.
The film participated in 15 international film festi-
vals in 11 countries and won several international
awards. The film premiered on the ORT channel

and has been shown several times on the Kultura
and NTV channels.

**“Dagestanis in Turkey” Documentary by NNT
Television Company**
Released in 2023 yr.

The concept, screenplay, technical and sponsorship
support. Winner of the XVI All-Russian Competi-
tion “SMIrotvorets” in 2024 for the best coverage
of interethnic and ethno-confessional relations in
the media. The competition is held by the Federal
Agency for Ethnic Affairs on the initiative and with
the support of the Guild of Interethnic Journalism.
This documentary is about the lives of Dagestanis in
Turkey who settled in the so-called “Dagestani” vil-
lage of Güneykoy over the years, and about the vil-
lagers’ reverent attitude towards their native lan-
guage and the preservation of their native Dagestani
customs and traditions.

**Public Organization “Dagestan Union of
Choreographers”**
Established in 2000 yr.

The establishment of the Dagestan Union of Cho-
reographers was a significant event in the musical
and choreographic life of Dagestan, because it was
the first choreographers’ union in the CIS and the
first officially registered association of artists in
Russia founded by a private individual.
This association of artists was created to unite and
protect the interests of Dagestan’s choreographers,
as well as to preserve and promote national histori-
cal traditions in choreography.

**Patimat Omarova International Music and Dance
Competition for the Best Performance of the
Lezginka Dance**
Event years: 2000, 2001, 2002.

The P. Omarova International Competition is a
large-scale non-profit cultural event.
The goal of the competition is to preserve the histori-
cal continuity of folk performance culture in the mod-
ern era as the foundation of multinational creativity.
This competition, with its clear creative objectives,
generated a great deal of interest and, years lat-
er, still remains one of the most vibrant events in
the cultural life of Dagestan and the entire Cauca-
sus region, winning the hearts of participants and
spectators alike. Many choreographers noted that
the competition sparked a powerful surge of inter-
est in the dance among young people and served as
a catalyst for the opening of numerous dance stu-
dios teaching how to dance lezginka.

**International Caucasus Folklore Festival “Kafkas
Dans & Müzik Festivali”, Turkey (Yalova)**
Event years: from 2005 to 2025. Organizational and
sponsorship support.

вызвал мощный всплеск интереса к танцу у молодежи и послужил своего рода катализатором к открытию большого количества танцевальных студий по обучению лезгинке.

В планах – претворение в жизнь давней мечты О. Омарова – проведение чемпионата мира на лучшее исполнение лезгинки.

Международный фестиваль кавказского фольклора «KafkasDans&MüzikFestivali», Турция (г. Ялова)

Годы проведения – 2005–2025.

Организационная и спонсорская поддержка.

Члены северокавказской диаспоры г. Ялова обратились к Омару Муртузалиевичу с предложением перенести дальнейшее проведение Международного музыкально-танцевального конкурса имени П. Омаровой на лучшее исполнение лезгинки в Турцию, чтобы наши земляки могли приобщиться к культуре предков, восстановить связь с исторической Родиной через национальный танец лезгинка.

Начиная с 2005 года и по настоящее время, ежегодно в Турции, в городе-побратиме Махачкалы – Ялове, проходит преемник конкурса – Международный фольклорный фестиваль кавказских народных танцев и музыки «KafkasDans&MüzikFestivali».

Музей танца лезгинка

Создан и зарегистрирован в 2002 г.

Главной целью создания музея является сохранение и популяризация национальных исторических традиций в хореографии и культуре Дагестана, сохранение национальной самоидентификации дагестанцев.

На сегодняшний момент приобретен земельный участок под строительство музея. Выполнено несколько вариантов эскизных проектных и архитектурных предложений по его строительству. В соответствии с задумкой О. Омарова для музея будет построено здание по специальному проекту с интерактивными экспозиционными и репетиционными залами, в котором посетители музея смогут наблюдать живое исполнение лезгинки и участвовать в мастер-классах.

Музей танца лезгинка – это не только место, где будет храниться история одного из самых ярких и динамичных танцев Кавказа, но и активная площадка для образовательной деятельности, проведения научных конференций и творческих мероприятий, место встречи и общения всех неравнодушных к искусству. Музей будет играть важную роль в сохранении культурных традиций и в популяризации лезгинки как неотъемлемой

части наследия народов Дагестана и Кавказа в целом.

Художественное собрание современной живописи. Галерея современного искусства (свыше 450 картин, большая часть которых принадлежит кисти известных дагестанских художников).

Художественная ценность коллекции высоко оценена специалистами-искусствоведами. В собрании много работ корифеев и основоположников дагестанской художественной школы. Картины коллекции часто экспонируются Музеем ИЗО им. П. Гамзатовой и другими музеями на различных тематических выставках, а также вносятся в каталоги, издаваемые музеями. В целом собрание как в количественном, так и в качественном отношении дает достаточно четкое представление об истории дагестанского ИЗО на протяжении последних 90 лет.

Выставка частного собрания картин в музее ИЗО им. П. Гамзатовой. Концепт-проект «Коллекционер»

Год проведения – 2004.

Омар Омаров – один из немногих коллекционеров, чье собрание картин удостоилось чести быть выставленным в главном Дагестанском музее изобразительных искусств им. П.С Гамзатовой. Выставка проведена в рамках концепт-проекта «Коллекционер».

Международный арт-симпозиум современного искусства. Турция, г. Ялова

Проведен в 2023 г. в Турции, г. Ялова.

Культурный арт-проект, посвященный 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова и 100-летию Турецкой Республики.

Цель проекта – поддержка и продвижение дагестанских художников в рамках памятных мероприятий в честь празднования 100-летия Расула Гамзатова и сохранение культурного достояния народов РФ как важной составной части современного изобразительного искусства, а также укрепление международных дружеских связей и социально-культурного сотрудничества между городами-побратимами – Яловой и Махачкалой.

Фонд частных культурных инициатив Омара Омарова посредством своих проектов воплощает в жизнь идею о том, чтобы через популяризацию современного дагестанского искусства и танца лезгинка знакомить мировую общественность с историей и культурой Дагестана и пропагандировать открытый и мирный образ Кавказа, богатого талантами.

Members of the North Caucasus diaspora in Yalova approached Omar Murtuzalievich with a proposal to move the “P. Omarova International Music and Dance Competition for the Best Lezginka Performance” to Turkey, so that our fellow countrymen could connect with the culture of their ancestors and reconnect with their historical homeland through the national dance – lezginka.

From 2005 to the present day, the competition's successor, the International Folklore Festival of Caucasus Folk Dances and Music “Kafkas Dans & Müzik Festivali” has been held annually in Yalova, Makhachkala's sister city in Turkey.

Lezginka Dance Museum

Established and registered in 2002 yr.

The main goal of the museum is to preserve and popularize national historical traditions in Dagestan's choreography and culture and to preserve the national identity of Dagestanis.

A land plot for the museum's construction has been acquired. Several preliminary design and architectural proposals for the museum's construction have been completed.

In accordance with O. Omarov's vision, a specially designed building will be constructed for the museum, featuring interactive exhibition and rehearsal rooms where visitors will be able to watch live lezginka performances and participate in master classes.

The Lezginka Dance Museum is not only a place that preserves the history of one of the most vibrant and dynamic dances of the Caucasus, but also an active platform for educational activities, scientific conferences, art events, as well as a meeting place for people passionate about art. The Museum will play an important role in preserving cultural traditions and promoting lezginka as an integral part of the heritage of the peoples of Dagestan and the Caucasus as a whole.

A collection of contemporary paintings.

A gallery of contemporary art (over 450 paintings by renowned Dagestani artists).

The artistic value of the collection has been highly praised by art historians. It includes many artworks by leading figures and founders of the Dagestani art school. The paintings from the collection are frequently exhibited at the P. Gamzatova Museum of Fine Arts and other museums in various thematic exhibitions and are also included in museum catalogs. Overall, the collection, both quantitatively and qualitatively, provides a clear picture of the history of Dagestani fine art over the past 90 years.

Exhibition of the private collection of paintings at the P. Gamzatova Museum of Fine Arts. Concept project: “Collector”

Year – 2004.

Omar Omarov is the first collector whose collection of paintings has been afforded the honor of being exhibited at Dagestan's main fine arts museum.

The exhibition was held as part of the “Collector” concept project.

International Art Symposium of Contemporary Art. Yalova, Turkey

Held in 2023 yr. in Yalova, Turkey.

A cultural art project dedicated to the 100th anniversary of the birth of Dagestan's national poet Rasul Gamzatov and the 100th anniversary of the Republic of Turkey.

The goal of the project is to support and promote Dagestani artists through commemorative events celebrating Rasul Gamzatov's 100th anniversary, to preserve the cultural heritage of the peoples of the Russian Federation as an important component of contemporary fine art, as well as to strengthen international friendships and socio-cultural cooperation between the sister cities of Yalova and Makhachkala.

Through its projects, the Omar Omarov Foundation for Private Cultural Initiatives brings to life the idea of introducing the history and culture of Dagestan to the global public through the popularization of contemporary Dagestani art and Lezginka dance, and promoting an open and peaceful image of the Caucasus, rich in talent.

Собрание живописи и графики О.М.Омарова

Татьяна Павловна Петенина

Искусствовед, заслуженный работник культуры Дагестана, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов, член Общественного совета при Министерстве культуры Республики Дагестан.

Коллекционирование произведений изобразительного искусства в Дагестане имеет не столь длительную и богатую историю, как в других регионах России, что связано, в первую очередь, с историей самого дагестанского ИЗО, насчитывающего немногим более 100 лет. До начала XX века, точнее до революции, профессиональной живописи в Дагестане практически не существовало в связи с канонами ислама, запрещающего изображение всего живого. Но как бы компенсируя эти ограничения, здесь, как и во всем мусульманском мире, развивались художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство, орнаментика, каллиграфия, достигшие высочайшего уровня. Практически в каждом горском доме имелись предметы быта, являющиеся при всем их утилитарном назначении настоящими произведениями искусства, достойными быть в музейной экспозиции.

Так во многих дагестанских семьях веками складывались богатые коллекции прикладного искусства, включая не только уникальные изделия местных мастеров (оружие, костюмы, ювелирные украшения, ковры, керамику, медную посуду и т.п.), но и великолепные произведения декоративно-прикладного искусства Ближнего Востока, Китая, Европы, России. Многие дагестанцы, не имея специального образования, являются настоящими знатоками и экспертами иранской керамики, европейского и русского фарфора, старинных тканей, художественного металла стран Востока и т.п. Есть в Дагестане аулы (Кубачи, Губден...), жители которых на протяжении долгого времени специализируются на антиквариате, их знания и опыт передаются по наследству вместе с семейными коллекциями, предметы которых со временем нередко оказываются в собраниях не только дагестанских музеев, но и музея искусств народов Востока, Российского этнографического музея, Эрмитажа, музеев Грузии, Азербайджана. Так, благодаря приобре-

тениям из частных коллекций кубачинцев в начале XX века, Государственный Эрмитаж владеет вторым по значимости в мире собранием иранской керамики XI–XIX веков.

Но начиная с 90-х годов XX века в Дагестане появляются первые коллекционеры ИЗО, что связано с активным развитием в постперестроечный период изобразительного искусства и активизацией выставочной деятельности, легализацией творчества художников, не вмещающихся в «прокрустово ложе» соцреализма, появлением новых имен талантливой молодежи, открытием художественных салонов и первой частной галереи, и как следствие – возникновением в Дагестане художественного рынка. Эта новая культурная ситуация в республике послужила катализатором интереса в обществе к изобразительному искусству и, в первую очередь, к современной живописи. Появляются первые, пока еще немногочисленные коллекционеры, причем необходимо отметить, что круг их интересов с самого начала был направлен на творчество именно дагестанских художников. Вначале они руководствовались исключительно своими личными эстетическими вкусами, позднее наиболее продвинутые стали обращаться за консультацией к искусствоведам и экспертам (кстати, тоже весьма немногочисленным). Постепенно отшлифовывался их вкус, росли знания и критерии при отборе работ, начинали складываться серьезные собрания. Ради справедливости необходимо сказать, что количество людей, серьезно занимающихся коллекционированием произведений искусства, с самого начала было весьма ограничено и тенденции к их росту особо не наблюдаются, что, безусловно, отражает и достаточно низкий уровень жизни большей части дагестанского общества и слабый художественный рынок в республике.

Среди дагестанских коллекционеров изобразительного искусства особое место занимает предприниматель, меценат и общественный деятель, человек, по-настоящему любящий дагестанскую культуру, – Омар Муртузалиевич Омаров (1954 г.р.). Необходимо отметить, что его интерес к прекрасному не ограничивается только ИЗО. Он очень любит и ценит традиционную культуру Дагестана, в том числе музыку, хореографию, народный костюм, он является инициатором и спон-

Collection of paintings and graphics by O.M. Omarov

Tatiana Petenina

Art History Expert, Honored Worker of Culture of Dagestan, member of the Union of Artists of Russia, member of the Association of Art History Experts, member of the Public Council under the Ministry of Culture of the Republic of Dagestan

Collecting works of fine art in Dagestan does not have such a long and rich history as in other regions of Russia, which is connected, first of all, with the history of Dagestan fine art itself, which is a little more than 100 years old. Before the beginning of the 20th century, or rather, before the revolution, professional painting in Dagestan practically did not exist due to the canons of Islam, which prohibit the depiction of anything living. But as if compensating for these restrictions, here, as in the entire Muslim world, artistic crafts, decorative and applied art, ornamentation, and calligraphy developed, reaching their highest level. Almost every mountain house had household items that, despite their utilitarian purpose, are real works of art, worthy of being presented in a museum exhibition.

Thus, over the centuries, many Dagestani families have accumulated opulent collections of applied art, including not only unique items of local craftsmen (weapons, costumes, jewelry, carpets, ceramics, copper utensils, etc.), but also magnificent works of decorative and applied art from the Middle East, China, Europe, and Russia. Many Dagestani people, without having any special education, are true connoisseurs and experts in Iranian ceramics, European and Russian porcelain, antique fabrics, artistic metalwork from the East, etc. There are auls in Dagestan (Kubachi, Gubden, etc.), whose residents have been specializing in antiques for a very long time, their knowledge and experience are passed down to the next generations by inheritance along with family collections, the items of which over time often end up in the collections of not only Dagestani museums, but also the Museum of Oriental Art, the Russian Ethnographic Museum, the Hermitage, and museums in Georgia and Azerbaijan. Thus, it is thanks to acquisitions from private collections of Kubachins at the beginning of the 20th century, the State Hermitage now owns the second most important collection of Iranian ceramics of the 11th – 19th centuries in the world.

But starting in the 1990s of the 20th century, the first collectors of fine art found their way to Dagestan, which is associated with the active development of fine art in the post-perestroika period and the intensification of exhibition activities, the legalization of the work of artists who did not fit into the “Procrustean bed” of socialist realism, the emergence of new names of talented youth, the opening of art salons and the first private gallery, and, as a consequence, the emergence of an art market in Dagestan. This new cultural phenomenon in the republic served as a catalyst for the society's interest in fine art and, most importantly, in contemporary painting. The first few collectors made their mark, and it is worth mentioning that from the very beginning their range of interests was aimed at the works of Dagestani artists. At first, they were guided exclusively by their personal aesthetic tastes; later the most advanced collectors began to seek advice from art historians and experts (by the way, also very few and far between in number). Gradually their tastes became more polished, their knowledge and criteria for selecting artworks grew, serious collections started to form. For the sake of fairness, it must be said that the number of people seriously engaged in collecting works of art was very limited from the very beginning and there is no particular tendency for their growth, which certainly reflects both the rather low standard of living of the majority of Dagestani people and the weak art market in the republic.

Among Dagestan collectors of fine art, a special place is occupied by an entrepreneur, philanthropist and public figure, a person who truly loves Dagestan culture – Omar Murtuzalievich Omarov (born in 1954). It should be noted that his interest in all things beautiful is not limited to fine arts. He loves and appreciates the traditional culture of Dagestan, including music, choreography, and folk costume; he is the initiator and sponsor of many socially significant projects, including the creation of a Lezginka dance museum in Dagestan following the example of the Flamenco Museum in Spain, or the Tango Museum in Argentina and the Irish Céilí Dance in Ireland. For many years now, Omar Murtuzalievich has been collecting materials for the museum.

The collection of paintings and graphics of the en-

сором многих общественно значимых проектов, в том числе, создание в Дагестане музея танца лезгинки по примеру музея фламенко в Испании, или музей танго в Аргентине и ирландского танца кейли в Ирландии. Уже в течение многих лет Омар Муртузалиевич ведет работу по сбору материалов для музея.

Коллекция живописи и графики предпринимателя и мецената О. М. Омарова – одно из первых в Дагестане частных собраний современного изобразительного искусства. При этом надо отметить, что собрание сформировано достаточно профессионально и с любовью.

Одним из важных критериев любого художественного собрания является его коллекционность, то есть оно не должно являться набором случайных предметов. Важна их сочетаемость, согласованность, другими словами – объединенность какой-либо концепцией, результатом чего становится идейная и эстетическая гармония и целостность всей коллекции.

Но если музейное собрание современного искусства обязано объективно отражать современный художественный процесс, невзирая на личные вкусы формирующих его искусствоведов, то частный коллекционер (особенно в начальный период собирательства), скорее всего, будет исходить из того, что ему нравится, что ему дорого. И поэтому художественные пристрастия автора коллекции всегда очевидны и закономерны.

В основе концепции настоящего собрания лежит, не побоимся пафосности выражения, горячая любовь к родному Дагестану и его культуре. Пожалуй, к разносторонней благотворительной и общественной деятельности О. М. Омарова подвигает именно глубокое сожаление, что эта некогда великая культура постепенно уходит в небытие и данный процесс необратим. Отсюда и попытка сохранить эту культуру хотя бы в опосредованной форме – то есть запечатленной красками на холсте и бумаге.

Однако в данном случае произошло чудо. Так как Дагестан, его история, его материальная и духовная культура уже в течение многих лет являются главным источником вдохновения большинства наших деятелей изобразительного искусства, частное собрание Омарова достаточно полно отражает современный художественный процесс в Дагестане. Незримый заказ автора коллекции и источник вдохновения современных художников совпали.

В результате в лице данного собрания мы имеем прекрасную коллекцию живописи и графики практически всех авторов, представляющих

дагестанскую школу ИЗО, причем как старшего поколения (Конопацкая Г. П., Августович А. И., Колесников В. А., Гусейнов О. Х., Рабаданов З. Р., Шабанов М. М.), так и среднего (И. Супьянов, А. Астемиров, И. Гусейнова, И. Уруджева, С. Тихилов, Е. Голик, Б. Каллаев.). Каждый из них давно имеет свою нишу в художественной культуре Дагестана, многие достойно представляют ее за пределами республики – в Москве и за рубежом.

Однако знаменателен тот факт, что О. М. Омарова интересуют не только имена уже состоявшихся художников, послужной список которых достаточно высок, но и тех, кто недавно вышел или только выходит на авансцену дагестанского изобразительного искусства. И хотя их творческий потенциал несомненен, в приобретении работ молодых художников всегда есть немалая доля риска – как-то сложится их творческая судьба? Однако этот риск благороден и оправдан независимо от конечного результата – он дает шанс начинающему автору, он поддерживает его не только материально, но и морально. Именно поэтому частный коллекционер одновременно и предприниматель, вкладывающий деньги, и меценат, помогающий культуре.

Структура коллекции такова, что в ней можно выделить несколько достаточно полно представленных персоналий – Н. Лакова, О. Гусейнова, Х. Юсупова, Д. Велибекова, Т. Кагирова. Очень ценным является приобретение большой коллекции графики Н. А. Лакова – московского художника, жившего и работавшего в Дагестане в 30-е и 60-е годы. Причем, среди 40 его графических работ (карандаш, уголь, тушь, сангина, автолитография, шелкография) можно выделить несколько серий: военную, дагестанскую, «Танцы народов мира» и др.

Большим достоинством собрания Омарова является наличие работ Г. П. Конопацкой и А. И. Августовича – московских художников сложной судьбы, которые в далекие 50-е годы, уже будучи зрелыми мастерами, приехали в Дагестан и заложили основы современного дагестанского ИЗО. В принципе именно с их имен и начинается отсчет современного дагестанского искусства, а Галину Павловну Конопацкую мы заслуженно считаем предтечей дагестанского авангарда.

К этому же поколению ушедших мастеров можно отнести и художника из Кизляра В. А. Колесникова – самобытную, яркую фигуру в нашем искусстве, оставившего громадное, до сих пор неизученное наследие.

Особое место в изобразительном искусстве Да-

гестану занимает предприниматель и филантроп О. М. Омаров. Он один из первых частных собраний современного искусства в Дагестане. Следует отметить, что коллекция была собрана достаточно профессионально и с большой любовью.

Одним из важных критериев любого художественного собрания является его коллекционность, то есть оно не должно являться набором случайных предметов. Важна их сочетаемость, согласованность, другими словами – объединенность какой-либо концепцией, результатом чего становится идейная и эстетическая гармония и целостность всей коллекции.

Но если музейное собрание современного искусства обязано объективно отражать современный художественный процесс, невзирая на личные вкусы формирующих его искусствоведов, то частный коллекционер (особенно в начальный период собирательства), скорее всего, будет исходить из того, что ему нравится, что ему дорого. И поэтому художественные пристрастия автора коллекции всегда очевидны и закономерны.

В основе концепции настоящего собрания лежит, не побоимся пафосности выражения, горячая любовь к родному Дагестану и его культуре. Пожалуй, к разносторонней благотворительной и общественной деятельности О. М. Омарова подвигает именно глубокое сожаление, что эта некогда великая культура постепенно уходит в небытие и данный процесс необратим. Отсюда и попытка сохранить эту культуру хотя бы в опосредованной форме – то есть запечатленной красками на холсте и бумаге.

Однако в данном случае произошло чудо. Так как Дагестан, его история, его материальная и духовная культура уже в течение многих лет являются главным источником вдохновения большинства наших деятелей изобразительного искусства, частное собрание Омарова достаточно полно отражает современный художественный процесс в Дагестане. Незримый заказ автора коллекции и источник вдохновения современных художников совпали.

В результате в лице данного собрания мы имеем прекрасную коллекцию живописи и графики практически всех авторов, представляющих дагестанскую школу ИЗО, причем как старшего поколения (Конопацкая Г. П., Августович А. И., Колесников В. А., Гусейнов О. Х., Рабаданов З. Р., Шабанов М. М.), так и среднего (И. Супьянов, А. Астемиров, И. Гусейнова, И. Уруджева, С. Тихилов, Е. Голик, Б. Каллаев.). Каждый из них давно имеет свою нишу в художественной культуре Дагестана, многие достойно представляют ее за пределами республики – в Москве и за рубежом.

Однако знаменателен тот факт, что О. М. Омаров интересуют не только имена уже состоявшихся художников, послужной список которых достаточно высок, но и тех, кто недавно вышел или только выходит на авансцену дагестанского изобразительного искусства. И хотя их творческий потенциал несомненен, в приобретении работ молодых художников всегда есть немалая доля риска – как-то сложится их творческая судьба? Однако этот риск благороден и оправдан независимо от конечного результата – он дает шанс начинающему автору, он поддерживает его не только материально, но и морально. Именно поэтому частный коллекционер одновременно и предприниматель, вкладывающий деньги, и меценат, помогающий культуре.

lished artists whose track record is quite high, but also in those who have recently emerged or are just emerging to the forefront of Dagestani fine art. And although their creative potential is undeniable, there is always a considerable amount of risk in acquiring works by young artists – how will their artistic fortunes play out? Nevertheless, this risk is noble and justified regardless of the final result. This way a beginning author is given an opportunity of a lifetime, as he receives not only financial, but also moral support. That is why a private collector is both an entrepreneur investing money and a patron of the arts contributing to the field of culture.

The structure of the collection is such that it is possible to single out several fairly fully represented personalities – N. Lakov, O. Guseinov, H. Yusupov, D. Velibekov, and T. Kagirov. The acquisition of a large collection of graphics by N. A. Lakov, a Moscow artist who lived and worked in Dagestan in the 1930s and 1960s, is extremely valuable. Moreover, among his 40 graphic works (pencil, charcoal, ink, sanguine, autolithography, silkscreen printing) several series can be distinguished: military, Dagestan, "Dances of the Peoples of the World", etc.

A great merit of Omarov's collection is the presence of several artworks by G. P. Konopatskaya and A. I. Avgustovich – Moscow artists of a difficult fate, who, in the distant 1950s, came to Dagestan as established and mature masters of their craft and laid the foundations of modern Dagestan fine arts. Essentially, it is with their names that the countdown of modern Dagestan art begins, and we deservedly consider Galina Pavlovna Konopatskaya to be the forerunner of the Dagestan avant-garde.

The same generation of departed masters includes the artist from Kizlyar V. A. Kolesnikov – an original, bright figure in our art world, who left behind an enormous legacy that has not yet been explored to this day.

A special place in the fine arts of Dagestan is occupied by the wonderful artist Omar Guseinov, who unfortunately passed away prematurely at the age of 60 and has not yet been appreciated. Omarov's collection includes 8 paintings and 18 watercolors. Both the early artworks of O. Guseinov (early 60s) and those created in the last years of his life are being presented.

The acquisition of a series of landscape paintings by D. Velibekov, a Dagestani artist living in Azerbaijan, whose creative style is distinguished by its heightened expressiveness, dating back to the traditions of post-impressionism, can be considered a great success. Unfortunately, his artworks are not available in Dagestani museums.

гестана занимает прекрасный художник Омар Гусейнов, к сожалению, безвременно ушедший от нас в 60-летнем возрасте и до сих пор не оцененный по заслугам. В собрании Омарова ему принадлежит 8 живописных работ и 18 акварелей. Причем представлены как ранние работы О. Гусейнова (начала 60-х годов), так и выполненные в последние годы жизни.

Большой удачей можно считать приобретение серии живописных пейзажей Д. Велибекова – дагестанского художника, живущего в Азербайджане, творческая манера которого отличается повышенной экспрессивностью, восходящей к традициям постимпрессионизма. К сожалению, в дагестанских музеях его работы отсутствуют.

В коллекции представлены несколько работ ведущих художников, чье творчество определяет основной вектор развития современного не только дагестанского, но и российского изобразительного искусства. В первую очередь это А. Астемиров и И. Гусейнова, работающие в Москве и произведения которых хранятся в музеях Дагестана, Третьяковской галерее, в галереях и частных собраниях России, Грузии, Сирии, США, Франции, Швеции, Швейцарии. Надо отметить, что представлено по одной их работе раннего периода (80-е годы), выполненные на грани реального и нереального искусства, и две абстрактные композиции Гусейновой из серии «Происхождение несоответствий».

Выдающийся театральный художник И. Супьянов представлен несколькими листами из серий «Камни шепчут молитву» и «Не знающие страха». Эти трое художников представляют нефигуративное направление в современном дагестанском ИЗО, которое своими корнями уходит в архаические пласты дагестанской народной культуры.

Реалистическое же направление представлено дагестанскими пейзажами разных лет мастеров старшего поколения – З. Рабаданова и М. Шабанова.

Плодотворно развивают это направление, но уже на основе современного художественного языка Х. Юсупов и Т. Кагиров. В собрании О. М. Омарова представлены целые циклы их живописных

произведений, посвященных родному Дагестану, а также серия акварелей Х. Юсупова, виртуозно владеющего этой сложной техникой. Стилистика его работ последних лет отличается особым благородством колористических решений, построенных на тончайших цветовых нюансах. Его излюбленная тема – заброшенные горные пейзажи, дагестанские аулы, несколько статичные образы горянок в национальных одеждах, натюрморты с дагестанской утварью... Многие работы Юсупова находятся на грани фигуративного и нефигуративного, художник как бы прощается с предметным миром, преодолевая его инертность на пути к полной абстракции.

Тимур Кагиров уже зарекомендовал себя как серьезный профессиональный художник. У него нет какой-либо одной ведущей темы. Он с одинаковым воодушевлением пишет горные пейзажи и дачные мотивы под Махачкалой, цветочные натюрморты и портрет матери автора коллекции Патимат Омаровой.

Особое место в дагестанской живописи занимает творчество Избат Уруджевой и Евгения Голика. При всем различии их творческой манеры этих художников объединяет некая стилистическая и идейная общность, свидетельствующая о сюрреалистическом видении мира. На их полотнах также предстает Дагестан, причем с достаточно точной передачей тех или иных объектов. Но за этой конкретикой и точностью скрывается нечто большее – душа автора, тоскующая по несуществующему идеальному миру у Уруджевой, и достаточно тонко иронизирующая по тому же самому поводу у Голика.

Творческая манера художника Дамаданова нередко перекликается со стилистикой работ Т. Кагирова.

В целом, можно сказать, что собрание О. М. Омарова как в количественном, так и в качественном отношении дает достаточно четкое представление об истории дагестанского ИЗО на протяжении последних 90 лет, охватывая отдельные его страницы даже из 30 – 50-х годов прошлого века.

The collection includes several artworks by leading artists whose work determines the main vector of development of contemporary fine not only in Dagestan, but also in the Russian Federation in general. First of all, A. Astemirov and I. Guseinova are worthy of being mentioned. They work in Moscow and their works are kept in museums of Dagestan, the Tretyakov Gallery, in galleries and private collections in Russia, Georgia, Syria, the USA, France, Sweden, and Switzerland. It should be noted that this collection presents one of each their early artworks (the 1980s), painted on the verge of real and unreal art, and two abstract compositions by Guseinova from the "The Origin of Inconsistencies" series.

The outstanding theatre artist I. Supyanov is represented by several sheets from the "Stones Whisper a Prayer" and "Not Knowing Fear" series. These three artists represent the non-figurative direction in modern Dagestani fine art, which has its roots in the archaic layers of Dagestani folk culture.

The realism art is represented by Dagestan landscapes of different years by the masters of the older generation – Z. Rabadanov and M. Shabanov.

Kh. Yusupov and T. Kagirow are not just productively developing this style of art, but they use the modern artistic language to do so. The collection of Omarov O. M. presents entire cycles of their paintings dedicated to their native Dagestan, as well as a series of watercolors by Kh. Yusupov, a virtuoso master of this complex technique. The style of his artworks of the recent years is distinguished by a certain splendor and loftiness of coloristic solutions, built on the subtlest color nuances. His favorite themes include abandoned mountain landscapes, Dagestani villages, somewhat static images of

mountain women in national clothes, still lifes with Dagestani homeware ...Many of Yusupov's artworks blur the lines between the figurative and non-figurative. It's almost like the artist says goodbye to the world of things and possessions, overcoming its inertia on the way to complete abstraction.

Timur Kagirow has already established himself as a serious professional artist. His works do not follow any one leading theme. With equal enthusiasm, he paints mountain landscapes and countryside motifs near Makhachkala, floral still lifes and a portrait of Patimat Omarova, the mother of the author of the collection.

The artworks of Izbat Urudzheva and Evgeny Golik occupy a special place in the genre of Dagestani painting. Despite all the differences in their creative styles, the one thing these artists have in common is a certain stylistic and ideological togetherness, testifying to their surrealistic vision of the world. What is more, Dagestan is also depicted on their canvases with a fairly accurate transfer of certain objects. But underneath all this specificity and accuracy lies something way deeper – the soul of the author, a yearning for a non-existent ideal world in Urudzheva's paintings, and subtle irony about the same thing in Golik's artworks.

The creative style of the artists Damadanov and Sergeev has not yet been fully defined. Damadanov's style often echoes the style of T. Kagirow's works of art.

All in all, it can be said that the collection of Omarov O. M., both quantitatively and qualitatively, provides a fairly clear picture of the history of Dagestan fine art over the past 90 years, encompassing its outliers from the 30s to 50s of the previous century.

Собрание живописи и графики О.М.Омарова

Наталья Федоровна Мусаева,

кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, член Союза художников России, почётный член Российской академии художеств, профессор кафедры живописи Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова

Страсть к собирательству предметов, относящихся к сфере прекрасного и отражающих уникальное свойство человека ценить в мире красоту и совершенство, проявлялась ещё с незапамятных времён и представляет собой чрезвычайно интересное явление, исследованием которого занимаются специалисты самых разных областей знания.

Частное коллекционирование как феномен культуры обладает рядом особенностей, понимание которых необходимо учитывать при работе с ними. Во-первых, ценность частной коллекции кроется в её целостности, которая может быть нарушена при любых манипуляциях с ней. Во-вторых, частной коллекции свойственна высокая степень эмоциональной насыщенности ввиду её непосредственной связи с судьбой и личностью конкретного человека. В-третьих, коллекция всегда субъективна и отражает взгляд своего собирателя на мир. В зависимости от задач принято выделять коллекционирование научное, учебное, любительское. Любительские коллекции, связанные с деятельностью конкретного индивида, зачастую представляют собой коллекции закрытого типа (в отличие от научных и учебных, которые носят преимущественно открытый характер и подразумевают ориентированность на массы). Личная коллекция, будучи специфическим элементом культуры, для наиболее полного раскрытия своего потенциала требует особых форм актуализации. Одной из таких форм можно назвать издание каталогов собраний конкретного коллекционера, целью которых является включение объектов собирательства в современную художественную культуру, существенно обогащающих информационное поле хранящихся в коллекции произведений искусства. Каталог является наиболее мобильной формой публикации, в нем представляются самые интересные и значимые артефакты. Кроме того, каталог является результатом научно-исследовательской работы по изу-

чению и систематизации собрания.

Коллекционер – фигура, привлекавшая на протяжении XX века внимание не только исследователей. Образ коллекционера не раз появляется в художественных произведениях, обретая в них не самые положительные качества (одержимость, безумие). Однако в истории искусства коллекционер – это важное звено. Благодаря его деятельности до наших дней доходят в целостности и сохранности (в том числе неизвестные ранее) предметы искусства. Сохранение культурных ценностей для будущих поколений – одна из главных функций коллекционера. На сегодняшний день изучение частных коллекций становится все более и более масштабным явлением: появляются новые ценные сведения о коллекционерах и их увлечениях, сами изучаемые предметы позволяют более полно представить тот или иной период в истории искусства. Частные коллекции, ставшие доступными обществу хотя бы через издание каталогов, обретают своё значение и обнаруживают интерес к себе не только среди исследователей, но и среди ценителей искусства и любителей.

В Дагестане личное коллекционирование проявляет себя крайне слабо, и людей, посвятивших себя этой сфере деятельности, не так много. Одной из заметных фигур, которые имеют коллекции произведений живописи, является Омар Муртузалиевич Омаров – крупный предприниматель в области строительства, глава компании «Современные технологии строительства» (Махачкала). О.М. Омаров, чей круг жизненных ориентиров не ограничен интересами бизнеса, немало сил и средств вкладывает в развитие дагестанской культуры. Он основал и последовательно реализует в жизнь проект «Частная культурная инициатива», ставший частью его деятельности в качестве мецената. В тяжёлые для дагестанской культуры 1990-е годы он организует экспозицию изделий дагестанского народного декоративно-прикладного искусства на Международной выставке изделий народных промыслов в Италии (1990–1991), целью которой была популяризация и знакомство зарубежных потребителей и потенциальных деловых партнёров с уникальными дагестанскими промыслами. В 1999 году Омаров выступает продюсером и спонсором при создании киностудии документальных фильмов «Регион-Фильм», в формате которого была создана до-

Collection of paintings and graphics by O.M. Omarov

Natalia Musaeva

Candidate of Art History,
Honorary Member of the Russian Academy of Arts,
Professor of Painting, Dagestan State Pedagogical
University named after R. Gamzatov

The passion for collecting objects from the realm of the beautiful – a pursuit that mirrors humanity's unique gift for perceiving beauty and perfection in the world – has flourished since time immemorial. It stands as a profoundly captivating phenomenon and garners attention of experts from the most diverse fields of knowledge. As a cultural phenomenon, private collecting is imbued with distinct qualities, an understanding of which is essential for any engagement with it. First, the essence of a private collection resides in its wholeness, a fragile integrity that can be shattered by any intervention. Second, these collections are deeply personal, possessing an intense emotional resonance born of their direct connection to the life and spirit of their collector. Third, a collection is inherently subjective, a mirror reflecting its creator's singular worldview. Collections are often defined by their purpose: scientific, educational, or those of the private connoisseur. The latter, springing from an individual's passion, frequently form closed universes – in contrast to their scientific and educational counterparts, which are inherently public and designed for a broad audience. A personal collection, this singular cultural artifact, requires particular forms of presentation to fully unveil its potential. Among these, the publication of a collector's catalogue stands out. Such catalogues serve to weave these gathered objects into the fabric of contemporary art culture, dramatically enriching the discourse surrounding each piece. The catalogue is a dynamic and mobile form of publication, curating the most compelling and significant artifacts. It is, ultimately, the fruit of meticulous scholarly research – a process of deep study and systematization of the collection.

Throughout the twentieth century, the figure of the collector has held a fascination that extends far beyond academic circles. Though often cast in art and literature under a shadow of obsession or madness, the collector occupies an indispensable

role in art history. They are the vital link, the dedicated steward through whom artworks – including many otherwise lost to time – are delivered into our care, preserved in their integrity. This guardianship of cultural treasures for generations yet to come stands as the collector's most profound vocation. Today, the study of private collections has blossomed into a rich and expansive field of study. Each new discovery peels back a layer, offering precious insights into the minds of collectors and their passions, while the objects themselves breathe life into our understanding of bygone artistic eras. When a private collection is unveiled to the world, even through the pages of a catalog, it is transformed. It finds its significance, captivating not only scholars but also connoisseurs and art lovers alike.

In Dagestan, private collecting is a relatively underdeveloped pursuit, with very few individuals dedicating themselves to this activity. Among the most notable collectors of paintings is Omar Murtuzalievich Omarov, a prominent construction entrepreneur and head of the company "Modern Construction Technologies" (Makhachkala). A man whose compass points far beyond the confines of commerce, Omarov commits immense energy and resources to nurturing the cultural landscape of Dagestan. He is the visionary behind the "Private Cultural Initiative", a project he has steadfastly brought to life, cementing his role as a true modern-day patron of the arts. His commitment was evident even during the culturally barren years of the 1990s in Dagestan, when he orchestrated an exhibition of Dagestan folk decorative and applied arts at the International Exhibition of Folk Crafts in Italy (1990–1991). This endeavor sought to share the unique soul of Dagestan's crafts with an international audience, captivating potential partners and patrons abroad. In 1999, he turned to the moving image, producing and sponsoring the documentary film studio "Region-Film". Under its banner, the documentary "In Dagestan, I Found My Happiness" pays homage to Russian teachers. The film's journey was remarkable, gracing 15 international film festivals across 11 nations and garnering several international awards. Its television premiere aired on ORT and NTV channels, and it

кументальная лента «В Дагестане я нашла своё счастье», посвящённая русским учителям. Фильм участвовал в 15 международных кинофестивалях в 11 странах мира и стал обладателем нескольких международных премий. Телевизионная премьера фильма состоялась на каналах ОРТ и НТВ. Фильм несколько раз демонстрировался на федеральном канале «Культура». В 2023 году вышел документальный фильм телекомпании ННТ «Дагестанцы в Турции», автором идеи, сценаристом и спонсором которого стал О. Омаров. Кинолента была признана победителем XVI Всероссийского конкурса «СМИротворец» (2024) за лучшее освещение в средствах массовой информации вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений.

О. Омаров стоял у истоков создания в 2000 году Союза хореографов Дагестана, став его спонсором и председателем правления в течение первых лет существования СХД. В 2000, 2001 и 2002 годах бизнесмен организовывал, проводил и финансировал Международный музыкально-танцевальный конкурс им. П. Омаровой на лучшее исполнение лезгинки – масштабное некоммерческое культурное мероприятие, целью которого было сохранение исторической преемственности народной исполнительской культуры на современном этапе как основы многонационального творчества. О. Омаров с 2005 года по 2024 год оказывал организационную и спонсорскую поддержку в проведении международного фестиваля кавказского фольклора в г. Ялова (Турция).

Как истинный патриот Дагестана Омар Омаров оказывает спонсорскую поддержку и деятелям изобразительного искусства республики. В год 100-летия со дня рождения народного поэта Дагестана Расула Гамзатова и 100-летия Турецкой Республики при его финансировании был организован и проведён Международный арт-симпозиум современного искусства в г. Ялова, участниками которого стали 32 художника из Махачкалы, Владикавказа, Ставрополя, Минеральных Вод, Санкт-Петербурга, Москвы, в числе которых были как именитые мастера, так и молодые живописцы и графики. По итогам арт-симпозиума была проведена масштабная выставка, результаты которой широко освещались в турецкой прессе (2023). Все эти акции имели целью установление межкультурного диалога Россия – Турция и взаимопонимание между двумя крупными евразийскими государствами мира.

Интерес к изобразительному искусству и меценатству у О.М. Омарова в этой сфере родился давно, в конце 1980 – начале 1990-х годов, когда

отечественные деятели художественной культуры стали лишаться государственной материальной поддержки, осуществляемой прежде через художественный фонд Союза художников России и Министерство культуры. Благотворительность предпринимателя выражалась в приобретении полотен художников с выставок и из творческих мастерских художников. В этой деятельности коллекционер руководствовался часто не всегда личными художественными и эстетическими пристрастиями, а просто из желания материально поддержать того или иного мастера в его жизненной ситуации. С годами процесс приобретения произведений приобрёл системный характер, когда коллекционер ясно поставил цель собирать работы только художников Дагестана или полотна на кавказскую тему, при этом Омаров руководствовался своим художественным вкусом и тяготением к реалистическому направлению в искусстве во всем многообразии творческих индивидуальностей живописцев и графиков.

Из мецената О. М. Омаров скоро превратился в собирателя, из которого вырос истинный коллекционер, в личном собрании которого на сегодняшний день находится свыше 450 картин известных дагестанских мастеров с 1930-х годов по настоящее время, среди которых немало работ основоположников дагестанского профессионального искусства. В 2004 году в Музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой состоялась выставка частного собрания О. М. Омарова «Коллекционер», познакомившая зрителя с произведениями, которые ранее публике были не известны. В последующие годы произведения дагестанских мастеров из коллекции О. Омарова стали часто появляться на тематических выставках музея и фигурировать в издаваемых каталогах.

Для Омарова коллекционирование – не способ существования. Для этого у него есть свой хорошо налаженный бизнес. Его принцип – жить, поддерживать художников, и сохранять для дагестанской культуры настоящие ценности, периодически предоставляя возможность зрителю увидеть их на выставках. Есть у Омарова ещё одна цель – показать предпринимателям, что такое коллекционирование, чтобы они увидели в этом привлекательность и захотели заниматься благотворительностью в сфере искусства как важной духовной составляющей любой национальной культуры. Коллекцию О. Омарова логично представить по эпохам развития профессионального дагестанского искусства. Знаменательно, что в собрании представлен один из самых старейших мастеров дагестанского изобразительного искусства, внёс-

was broadcast multiple times on the federal channel "Kultura". In 2023, Omarov conceived, wrote, and sponsored the documentary "Dagestanis in Turkey", produced by NNT. This film was subsequently crowned the winner of the XVI All-Russian "SMIrotvorets" Competition (2024), honored for its masterful and sensitive portrayal of interethnic and ethno-confessional dialogue.

Omarov was present at the very genesis of the Union of Choreographers of Dagestan in 2000, becoming its chief patron and guiding force as chairman of the board during the organization's nascent years. In 2000, 2001, and 2002, the businessman organized, hosted, and financed the P. Omarova International Music and Dance Competition for the finest performance of the Lezginka. This expansive non-commercial endeavor was driven by a mission to safeguard the historical continuity of folk performing arts for the modern age, ensuring its vitality as the bedrock of the multi-ethnic creative expression. From 2005 to 2024, Omarov provided steadfast organizational and financial patronage for the International Festival of Caucasian Folklore in the city of Yalova, Turkey.

A genuine patriot of his homeland, Omarov's patronage also embraces the visual artists of the republic. In a powerful confluence of anniversaries – the centenary of Dagestan's national poet Rasul Gamzatov and the Turkish Republic – his funding gave life to an International Art Symposium for Contemporary Art in Yalova. The symposium gathered thirty-two artists from Makhachkala, Vladikavkaz, Stavropol, Mineralnye Vody, St. Petersburg, and Moscow, uniting established masters with young painters and graphic artists. The event culminated in a sweeping exhibition, its resonance amplified by extensive coverage in the Turkish press (2023). These actions were all conceived as bridges, designed to foster a profound intercultural dialogue and mutual understanding between Russia and Turkey, two great Eurasian powers.

Omarov's passion for the visual arts and his role as a modern-day patron of the arts were born in a time of cultural upheaval, in the late 1980s and early 1990s, when the state's supportive structures for artists – once channeled through the Art Fund and the Ministry of Culture – crumbled. His philanthropy manifested as a direct lifeline: the acquisition of canvases from exhibitions and artists' studios. Often, the collector's choice was motivated not by personal aesthetic dogma, but a desire

to offer material sustenance to a master navigating life's hardships. With time, this compassionate practice evolved into a focused mission. Omarov consciously dedicated himself to building a collection exclusively of works by Dagestani artists, or those depicting the Caucasian spirit, now curating with a refined artistic eye and a profound attraction to the realist tradition, all while celebrating the vast spectrum of creative individualities among painters and graphic artists.

From a patron, Omarov soon transformed into a gatherer of art, ultimately emerging as a true collector in every sense. His personal collection now stands as a curated treasury of over 450 paintings by renowned Dagestani masters from the 1930s to the present. Within its ranks are numerous works by the very pioneers who laid the foundations of Dagestan's professional art. This private world was first unveiled to the public in 2004 at the Museum of Fine Arts named after P. S. Gamzatova in the exhibition simply titled "The Collector". For the first time, audiences encountered works that had been hidden from view. Since then, pieces of Dagestani art from Omarov's holdings have become integral to the museum's thematic exhibitions, their presence regularly documented in published catalogs. For Omarov, collecting is not a livelihood – he has his well-established business for that. It is, rather, a philosophy: to live a life that supports artists and safeguards the authentic treasures of Dagestani culture, periodically sharing them with the public through exhibitions. He nurtures another ambition as well: to illuminate the path of collecting for fellow entrepreneurs, revealing its allure in the hope of inspiring them to engage in arts philanthropy – that essential spiritual nourishment of any national culture. The collection itself unfolds like a historical survey, logically organized around the key epochs of Dagestan's professional art. It is profoundly significant that it includes works by one of the oldest masters of Dagestani visual culture, Nikolai Andreevich Lakov (1894–1977), a foundational figure in the republic's graphic arts tradition. Omarov's collection safeguards some forty works by this artist, who arrived in Dagestan in 1928 and spent decades intertwining his creative destiny with the «country of mountains». Lakov journeyed across the length and breadth of Dagestan. His inquisitive eye found beauty everywhere: in the monumental sites of socialist construction, the bustling rhythms of fishing fleets, the intimate daily life of highlanders, the majestic landscape,

ших большой вклад в становление графической школы республики, – Николай Андреевич Лаков. (1894–1977). В коллекции О. Омарова находится около сорока произведений этого мастера, приехавшего в Дагестан в 1928 году и на многие десятилетия связавшего своё творчество со Страной гор. Лаков исколесил много дорог Дагестана, и его интересовало всё: грандиозные социалистические стройки, рыболовецкий промысел, быт простых горцев, природа края и удивительные люди, портретов которых он создавал много. В коллекции Омарова есть беглые портретные зарисовки («Буниамин. Старик из Гергебиля», «Нур-Магома, хунзахский изобретатель-самоучка», «Махомад Абдулаев, кормщик»), имеются и завершённые листы («Портрет Эфенди Махмудова», «Юнга Михаил Антонов», «Зюмка Мациева»). Каждая работа требовала от мастера выбора техники и манеры исполнения, но все портреты сближает одно – искренний интерес к каждой личности, умение увидеть в ней характер и живые эмоции. Работал художник сериями, используя разные графические материалы: карандаш, уголь, пастель, тушь, сангину, виртуозно владея каждой из техник. Особой исторической и художественной ценностью обладает серия «По дорогам войны», в которой художник, как военный корреспондент, запечатлевал облик разрушенных городов, фашистские концлагеря, обездоленных войной людей. В коллекции из этой серии есть 14 листов, обладающих значимостью подлинных документов. Работая с 1948 года по 1955 год художником в Ансамбле танца Игоря Моисеева (Москва) и Ансамбле «Лезгинка» (Махачкала), Лаков создавал эскизы костюмов для танцев народов России. Этнический, цветовой образ танца различных народностей прекрасно улавливался мастером в живых пластических рисунках хореографических постановках. В коллекции представлено 3 графических листа из серии «Русская кадриль», «Украинский гопак», «Дагестанская лезгинка».

В собрании О.М. Омарова во всем жанровом многообразии представлено творчество одного из старейших дагестанских живописцев – Алексея Ивановича Августовича (1914–1995). С 1955 года жизнь и деятельность этого художника была связана с Дагестаном, который сформировал его как замечательного колориста с самобытным стилистическим почерком. Пейзаж и натюрморт занимают самое значительное место в галерее его произведений, именно в них наиболее ярко звучит его плотная, красочно насыщенная, богатая по технике нанесения мазков живопись. Коллекция О. Омарова может похвастаться двадцатью

четырьмя полотнами мастера, среди которых есть и жанровые композиции («Два ползунка», «Лезгинка», «Праздничный концерт», «Современный балет») и портреты. На примере анализа портретной живописи можно увидеть, как при всей цельности творчества А. Августовича менялась его стилистика: от прекрасно вылепленного и живописно сконструированного портрета Бориса Адамовича Конопацкого к более условному «Портрету искусствоведа» и авангардистски выразительному образу «Отдыхающей балерины». Супруга А.И. Августовича Галина Павловна Конопацкая (1911–1988), приехавшая в Дагестан сложившимся мастером, прославилась своим удивительно декоративным, формально лишённым детализации стилем письма. Но яркость и праздничность колорита произведений художницы нашли отклик в творчестве многих дагестанских художников. В коллекции О. Омарова находятся два её полотна, живописная структура которых отмечена сочностью и густотой цвета, динамизмом манеры письма («Натюрморт с ананасом») и одновременно удивительной трогательностью образа («Мать с ребёнком»).

К этой же плеяде мастеров относится и Василий Алексеевич Колесников (1927–1990), чьё произведение («Света») из коллекции О. Омарова не может не привлечь внимания своей мощной живописной стихией и остротой модернистского образа.

С личностями А.И. Августовича, Г.П. Конопацкой и В.А. Колесникова связаны имена Юрия Алексеевича Августовича (1951 г.р.) и его супруги Жанны Васильевны Колесниковой (1950 г.р.). Может показаться удивительным, но не дагестанцы по рождению внесли огромный вклад в становление национальной профессиональной школы живописи как в стилистическом, так и в духовно-содержательном смысле. Их творчество, метафоричное и социально-глубокое по смыслу, породило в республике новый взгляд на мир и человека в нем. В собрании О. Омарова находится только одна картина Ю.А. Августовича («Пляжные зонтики»), декоративно богатая по колориту и широкая по живописной манере, но относящаяся к раннему периоду его творчества и не в полной мере отражающая истинное лицо этого художника-философа. Но полотно Ж.В. Колесниковой в коллекции достаточно, чтобы представить своеобразие творческого метода этой художницы. Живопись её может быть разной: и ярко-декоративной, и тонально сдержанной. В её творчестве есть картины и на дагестанские сюжеты, на общечеловеческие темы.

and, above all, in the extraordinary people whose portraits he created with profound empathy. The Omarov collection contains both swift, evocative sketches ("Buniamin. An Old Man from Gergebil", "Nur-Magoma, a Self-Taught Inventor from Khunzakh", "Makhomad Abdulayev, a Helmsman") and fully realized compositions ("Portrait of Efendi Makhmudov", "Young Sailor Mikhatil Antogov", "Zyumka Matsieva"). Each piece demanded its own technical solution, yet all are united by Lakov's sincere fascination with the human spirit, his singular ability to capture both character and fleeting emotion. He worked prolifically in series, a master of diverse graphic mediums – pencil, charcoal, pastel, ink, and sanguine – wielding each with virtuosic skill. The series "Along the Roads of War", created by the artist as a war correspondent, carries immense historical and artistic weight, documenting the stark reality of ruined cities, Nazi concentration camps, and lives shattered by conflict. The fourteen sheets from this series in the collection are not merely art; they are historical documents of unparalleled authenticity. From 1948 to 1955, Lakov served as an artist for both the Igor Moiseyev Dance Ensemble in Moscow and the "Lezginka" Ensemble in Makhachkala. In this role, he created costume designs for dances of the peoples of Russia. His vibrant, plastic drawings brilliantly captured the unique ethnic color and dynamic spirit of each national dance in service of choreographic storytelling. The collection proudly holds three such graphic works: "Russian Quadrille", "Ukrainian Hopak", and "Dagestani Lezginka".

Omarov's collection reveals the full genre spectrum of another foundational figure in Dagestani art – Alexei Ivanovich Avgustovich (1914–1995). From 1955 onward, this artist's life and creative destiny became profoundly intertwined with Dagestan, a land that forged him into a master colorist with an unmistakably original stylistic voice. While landscapes and still lifes dominate his artistic legacy, it is within these genres that his painting sings most eloquently – textured and resonant, drenched in chromatic intensity, and virtuosic in its brushwork. Omarov's collection boasts twenty-four canvases by the artist, including both genre compositions ("Two Crawling Infants", "Lezginka", "Festive Concert", "Modern Ballet") and portraits. An analysis of his portraiture reveals the evolution of Avgustovich's style within the overall coherence of his work: from the sculpturally refined and pic-

torially structured Portrait of Boris Adamovich Konopatsky, to the more conventional Portrait of an Art Historian, culminating in the avant-garde expressiveness of Resting Ballerina.

Avgustovich's wife, Galina Pavlovna Konopatskaya (1911–1988), arrived in Dagestan as a mature artist, already celebrated for a singularly decorative style, formally devoid of detail. Yet the brilliance and festive quality of her color palette resonated deeply and influenced many Dagestani artists. Omarov's collection includes two of her works: one pulsating with the lush density and kinetic energy of her brushwork ("Still Life with Pineapple"), the other remarkable for its unexpected, tender humanity ("Mother with Child"). To this remarkable generation also belongs Vasily Alexeevich Kolesnikov (1927–1990), whose painting "Sveta" commands attention within Omarov's collection through its raw painterly power and the piercing clarity of its modernist vision.

The artistic lineages of A.I. Avgustovich, G.P. Konopatskaya, and V.A. Kolesnikov flow directly into the work of Yuri Alexeevich Avgustovich (b. 1951) and his wife, Zhanna Vasilyevna Kolesnikova (b. 1950). It is a singular cultural paradox that these artists, though not native to Dagestan, helped shape the very soul of its national school of painting – stylistically, spiritually, and intellectually. Their metaphorically rich and socially conscious work introduced an entirely new perspective on the world and the human condition within the republic. Omarov's collection holds only one painting by Y.A. Avgustovich ("Beach Umbrellas"), decoratively rich in color and broad in its painterly manner – a work from his early period that does not fully reflect the true character of this philosophical artist. However, the collection contains enough canvases by Zh.V. Kolesnikova to articulate the unique contours of her creative vision. Her painting embraces both vivid decorative flourish and tonal restraint, moving between distinctly Dagestani motifs and timeless human themes. Yet Kolesnikova is ultimately a citizen of the world – a cosmopolitan voice. Works such as "Autumn Roads", "Races on an Autumn Meadow", and "Two by Three" are particularly compelling. Her figures are stripped of specific nationality; their faces are often absent. They emerge as archetypal, almost biblical wanderers – bearing the weight of earthly existence, forever searching for salvation or simply a better life. Their bodies are swept by elemental winds, rendered as mere grains of sand in the vast

Но в большей степени Ж. Колесникова – человек мира, космополит. Особый интерес представляют картины «Осенние дороги», «Скачки на осеннем лугу», «Два на три». Её герои лишены национальности, практически отсутствуют лица. Люди кажутся ветхозаветными персонажами, несущими по земле груз своего брэнного существования, и вечными скитальцами в поисках то ли спасения, то ли лучшей жизни. Тела их крутит ветер, и кажутся они песчинками в вихре времени. Иной раз пессимизм полотен Колесниковой не оставляет надежд на спасение человеческих душ.

Конец 1980 – 1990-х годов был ознаменован творческим взлётом целой плеяды дагестанских живописцев. Помимо полотен Ю. А. Августовича и Ж. В. Колесниковой, в коллекции О. Омарова есть произведения таких мастеров, как Д. Г. Велибеков (1941–2017), О. Х. Гусейнов (1938–1997), О. И. Ефимов (1932–2004), М. Д. Кажлаев (1946 г. р.), Х. М. Курбанов (1936–2025), Э. М. Путерброт (1940–1993), Г. В. Пшеницына (1940 г. р.), З. Р. Рабаданов (1936 г. р.), М. М. Шабанов (1941–2011), Х. Ю. Юсупов (1952–2015). Многие из них представлены одной-двумя работами, что, однако, не является мерилем их творческого дара. Интересны две работы М. Д. Кажлаева периода его фигуративного стиля («Ферма в горах», «Чайхана в Дербенте»), которые свидетельствуют о том, что он мог бы стать не только представителем дагестанского концептуализма 1990-х, но и интересным живописцем со своим узнаваемым творческим почерком в духе замечательных отечественных мастеров 1920 – начала 1930-х годов, например, А. Волкова, Д. Штеренберга, Р. Фалька.

О. М. Омаров, как тонкий ценитель красоты дагестанской природы, является истинным любителем пейзажной живописи. В его коллекции имеется огромное количество работ дагестанских мастеров этого жанра. Например, ярким явлением в живописи Дагестана был О. Х. Гусейнов, воспевавший свой родной аул Чираг. Плотная многослойная палитра его полотен, где изображение природы воспроизводится в условной, на грани с беспредметностью, манере, является характерной чертой его стиля («Аул», «Жаркий день», «Зима в Чираге», «Осень в горах» и др.).

Рядом с О. Х. Гусейновым можно поставить Д. Г. Велибекова. Художник родился в ауле Чепер Ахтынского района, где буйство альпийской природной красоты сформировало его творческий метод. Он работал в Азербайджане и многих городах России, но постоянно возвращался в родные места, питавшие его вдохновение. Яркость и широта его письма, основанного на сочетании

лимонно-желтых, голубых, зелёных, розовых открытых цветов, запоминается и поселяет в душах зрителя радость, пропитанную любовью автора к нерукотворной красоте мира («Весна в саду», «Красный куст на закате», «Осень. Аллея», «Утро. Горная река» и др.).

Интересен и один из старейших дагестанских художников З. Р. Рабаданов, который начинал творческий путь как жанрист, но главной его привязанностью всегда оставался пейзаж. И именно в нем наиболее полно проявилась его тяга к образной монументальности, декоративной широте и фактурной насыщенности письма. Когда смотришь на картины мастера, возникает ощущение причастности к чему-то первозданному. Искусствоведы отмечают, что по эмоциональному напряжению живопись Рабаданова можно сравнить с экспрессионизмом Сезанна и Ван Гога («Аул с крепостью», «Утро в горах», «В ауле», «Мой родной аул» и др.).

Безграничная любовь к дагестанской земле осветила и все творчество Х. Ю. Юсупова, питавшееся традициями народной дагестанской культуры и духом любимого Харбука, его духовной родины. В отличие от работ художников, проанализированных выше, Юсупов «населяет» свои сельские пейзажи людьми. Взрослые идут по улочкам, занимаются своими нехитрыми делами, беседуют, малыши играют. И люди, и природа в полотнах мастера, хранящихся в коллекции О. Омарова, сосуществуют в гармонии. Светоносные, солнечные, воздушные, прозрачные акварели оказались созвучны эстетическому чувству коллекционера («Ночная тишина», «Розовое утро в горах», «Солнечный день», «Горные мотивы» и др.).

М. М. Шабанов был известен в Дагестане как один из ведущих мастеров исторического жанра в живописи. Являясь многогранным мастером, М. Шабанов явил себя и как замечательный пейзажист. На протяжении всей своей творческой жизни художник сохранял удивительную стойкость в отношении главного приоритета в живописи – цветового и фактурного богатства. Полнокровность чувств, жизнеутверждающее ощущение мира никогда не покидали Шабанова в его пейзажном жанре. Обилие открытых, но гармонизированных цветов, пастозные, мощные, но подчинённые чёткому ритму широкие мазки кисти и флейца всегда были приметами его стиля («Горский мотив», «Отдых в пути», «Полдень», «Серебряный свет» и др.).

Художники более позднего поколения, продолжая традиции своих предшественников, ищут свои пути в овладении мастерством пейзажной жи-

storm of time. At moments, the profound pessimism imbuing Kolesnikova's canvases seems to leave little hope for the salvation of the human soul.

The late 1980s through the 1990s witnessed a remarkable creative ascent of an entire generation of Dagestani painters. Beyond Y. A. Avgustovich and Zh. V. Kolesnikova, Omarov's collection embraces works by masters such as D. G. Velibekov (1941–2017), O. Kh. Guseinov (1938–1997), O. I. Efimov (1932–2004), M. D. Kazhlaev (b. 1946), Kh. M. Kurbanov (1936–2025), E. M. Puterbrot (1940–1993), G. V. Pshenitsyna (b. 1940), Z. R. Rabadanov (b. 1936), M. M. Shabanov (1941–2011), and Kh. Yu. Yusupov (1952–2015). Many are represented by merely a painting or two – a modest presence that in no way diminishes the magnitude of their artistic gift. Of particular interest are two works by M. D. Kazhlaev from his figurative period – “Mountain Farm” and “Teahouse in Derbent” – which suggest that beyond his role as a leading voice of Dagestani conceptualism in the 1990s, he might also have emerged as a distinctive painter with a singular creative signature, echoing the expressive power of renowned early Soviet masters of the 1920s to early 1930s like A. Volkov, D. Shterenberg, and R. Falk.

Omarov, possessing a finely tuned appreciation for the beauty of the Dagestani landscape, is a genuine lover of landscape painting. His collection encompasses a striking number of works by Dagestani masters of the genre. Among them, O. Kh. Guseinov stands out – a luminous presence in Dagestani art who devoted his work to lyrical evocations of his native aul, Chirag. The dense, richly layered palette of his canvases, where nature is rendered with a degree of abstraction verging on the non-representational, became the defining feature of his style, as seen in works like “Aul”, “Hot Day”, “Winter in Chirag”, “Autumn in the Mountains”, and others.

Alongside Guseinov, one may place D. G. Velibekov. Born in the aul of Cheper in the Akhtynsky District, he developed his artistic language under the influence of the untamed alpine beauty that surrounded him. Though he worked in Azerbaijan and across Russia, he returned again and again to the landscapes that sustained his inspiration. The vibrant, expansive quality of his brushwork – built upon open combinations of lemon-yellow, sky-blue, emerald, and rose – lingers in the memory and awakens in the viewer a sense of profound joy, imbued

with the artist's own love for the untouched beauty of the natural world (“Spring in the Garden”, “Red Bush at Sunset”, “Autumn. The Avenue”, “Morning. Mountain River”, and others).

Of particular artistic significance is Z. R. Rabadanov, among the eldest of Dagestan's painters, who commenced his journey as a narrative artist yet always remained fundamentally a poet of landscape. It was in this genre that his artistic soul found its truest expression – toward monumental forms, decorative expansiveness, and textural depth. When contemplating the master's canvases, one experiences a profound connection to something ancient and elemental. Art critics have observed that the emotional intensity of Rabadanov's work evokes the expressive power of Cézanne and Van Gogh (“Aul with a Fortress”, “Morning in the Mountains”, “In the Aul”, “My Native Aul”, and others).

An infinite devotion to the Dagestani land illuminates the entire artistic legacy of Kh. Yu. Yusupov, whose creative spirit drew sustenance from the traditions of local culture and the essence of his beloved Kharbuk – his spiritual homeland. In contrast to previously discussed artists, Yusupov animates his rural scenes with human presence: adults traversing narrow lanes engaged in humble chores or conversation, children at play. In the works preserved in Omarov's collection, humanity and nature exist in serene symbiosis. The artist's luminous, sunlit, and atmospheric watercolors, translucent and airy, resonated deeply with the collector's aesthetic sensibility, as seen in pieces like “Night Silence”, “Pink Morning in the Mountains”, “Sunny Day”, “Mountain Motifs”, and others.

M. M. Shabanov was celebrated in Dagestan as a foremost master of historical painting, yet his multifaceted talent shone equally brilliantly in landscape art. Throughout his creative life, he maintained an unwavering commitment to his central artistic principles: chromatic richness and textural vitality. An exuberance of emotion and an affirmative vision of the world permeate Shabanov's landscapes. His style is characterized by abundance of bold yet harmonized colors, impastoed, powerful – yet subordinated to a clear rhythm – broad brush and palette-knife strokes (“Mountain Motif”, “Rest on the Journey”, “Noon”, “Silver Light”, and others).

Artists of subsequent generations, while honoring the traditions of their predecessors, continue

вописи. В коллекции О. Омарова есть несколько полотен И. Н. Уруджевой (1963 г.р.), чьи пейзажи привлекают зрителей на любой выставке. («Зима в ауле», «Утро», «Полдень», «Зимний день» и др.). Её картины, представляющие горные пейзажи, заброшенные аулы, написанные в холодных тонах, часто наполнены лёгкой грустью. Особенно прекрасны зимние пейзажи, от которых веет холодным воздухом. Сельчане, бредущие по узким улочкам аула по своим делам, кажутся одинокими в величественном заснеженном молчании горных снегов.

С. М. Тихилов (1962 г.р.), больше известный в республике как художник-философ, пишущий притчи, эссе, рисующий и гравирующий листы по мотивам ветхозаветных преданий, представлен в коллекции О. Омарова несколькими пейзажами, в которых он являет себя тонким лириком и прекрасным пленэристом, чувствующим цвет и воздух природной среды. Пейзажи живописца, хранящиеся в коллекции, представляют горы в период их солнечного летнего обаяния. Яркое голубое небо, зелень горных склонов, упирающиеся в облака пирамиды горских домов, их сверкающие в лучах солнца стены, написанные широкими мазками кисти, радуют глаз и душу («Гор», «Чох», «Крыши и облака», «Родные переулки в зной»).

В коллекции О. Омарова представлено творчество ещё одного мастера, философа по мировосприятию, работающего в направлении метафизического реализма – Е. Ю. Голика (1963 г.р.). Его полотна сложно назвать пейзажами в том смысле слова, который вкладывается в этот жанр искусствоведами. В них фантазия переплетена с реальностью, узнаваемые образы соединяются с фантазмагориями. Но в душе коллекционера Омара Муртузалиевича Омарова отозвались вполне реалистические пейзажные мотивы, созданные художником во время его поездок в горы Дагестана («Горы на фоне жёлтого воздуха», «Село из нежилых домов»). Два небольших зимних пейзажа полны панорамного монументального величия. Используя палитру неярких цветов с преобладанием охры, умбры, белил, женной кости, художник пишет зимние «космические» ландшафты, в которых нет человека, а только следы его временного пребывания на земле. Отчего эти небольшие вещи воспринимаются как взгляд художника в вечность.

В плеяду дагестанских художников-мыслителей входит и Б. М. Каллаев (1959 г.р.). Он в некоторой степени, как С. М. Тихилов и Е. Ю. Голик, является универсальной личностью. Он пишет сти-

хи, играет на флейте и всем своим творчеством стремится воспитать в человеке тягу к духовному познанию самого себя, которое заставит поверить в силу и мудрость Создателя. Б. Каллаева не назовёшь пейзажистом в строгом понимании жанра. Он – мистик света, увлекающий в мир его тонких, меняющихся состояний. Его свет всегда разный: то он равномерно разлит в воздухе, то концентрируется в слепящий сноп, то тянет за собой в глубь холста, превращаясь в центр вселенной. В коллекции О. М. Омарова есть два полотна художника из серии «Рождение света», ярко раскрывающие своеобразие его творческого метода и живописного стиля.

В контексте разговора о мастерах, чей творческий дар есть результат глубокого анализа своего пути в искусстве на фоне кризисного состояния художественной культуры конца 1980 – 1990-х годов, следует назвать имя Адила Аджаковича Астемирова (1961 г.р.). Первым вернисажем, на котором художник заявил о себе как о представителе альтернативной линии в дагестанском искусстве того времени, была выставка молодых дагестанских художников 1987 года в Выставочном зале Дагестанского союза художников. Пейзажи Астемирова поразили тогда зрителей своей суровой монументальной пластикой и вместе с тем необычайной светоносностью при сдержанной охристой палитре. Тогда Астемиров восстал против отображения Дагестана с помощью набора «лубочных» картинок с обязательным набором гор, папах, кинжалов и интерпретации края в духе слащавой экзотики. Его «открытие» родины случилось во время пленэрной работы в старинном кумыкском селе. Художник обратил внимание на саманный забор, ограждающий его родовой дом. Под обваливавшимися слоями глинобитной штукатурки, к которой за десятилетия её существования при регулярных «поновлениях» примешивались деревянная дранка, шерсть буйволов, кусочки старой керамики, фрагменты косточек животных, он увидел всю неброскую, но первозданную основу жизни своих предков. Астемиров 1980-х сформировал свой живописный язык, в основе которого оказалось его генетически врождённое понимание песочно-пыльного, землисто-охристого ландшафта кумыкской равнины. В коллекции О. Омарова есть единственное произведение живописца того периода – «Конец дня» (1986), в котором выбеленные саманные домики редкими светлыми пятнами тонут в мареве жаркого летнего вечера. Холст трудно назвать реалистическим пейзажем. Скорее, это нагромождение условных форм, в которых видятся на-

to explore new avenues in landscape painting. The collection includes several works by I. N. Urudzheva (b. 1963), whose landscapes consistently captivate viewers at exhibitions ("Winter in the Aul", "Morning", "Noon", "Winter Day", and others). Her depictions of mountain vistas and deserted auls, often rendered in cool, subdued tones, are infused with a delicate, lingering melancholy. Her winter scenes are particularly evocative, almost conveying the bite of frosty air. Figures moving along narrow aul paths seem enveloped in solitude, dwarfed by the majestic, snow-muffled silence of the mountains.

S. M. Tikhilov (b. 1962), widely regarded throughout the republic as a philosophical artist who writes parables and essays and creates drawings and engravings inspired by Old Testament narratives, is represented in Omarov's collection by several landscapes. In these, he reveals himself as a subtle lyricist and a superb plein air painter, deeply attuned to the color and atmosphere of the natural world. The landscapes held in the collection depict the mountains in their sun-drenched summer splendor. Vivid blue skies, the verdant slopes of the hills, the pyramidal village houses reaching toward the clouds, their walls gleaming in the sunlight – all rendered with broad, confident brushstrokes – delight both the eye and the soul ("Goor", "Chokh", "Rooftops and Clouds", "Native Lanes in the Heat").

Omarov's collection also embraces the vision of another philosophical artist, E. Yu. Golik (b. 1963), whose approach aligns with metaphysical realism. His works transcend conventional landscape painting, weaving together reality and imagination, the familiar and the phantasmagorical. Yet it was Golik's more realistic depictions of the Dagestani mountains, painted during his travels, that profoundly resonated with the collector Omar Murtuzalievich Omarov ("Mountains Against Yellow Air" and "A Village of Uninhabited Houses"). Two small winter scenes, in particular, are imbued with a sense of panoramic grandeur. Rendered in a restrained palette of ochre, umber, lead-white, and bone black, these "cosmic" winter vistas show no human presence – only traces of fleeting habitation. In their stillness and scale, these intimate works become meditations on eternity.

Among this constellation of Dagestani artist-thinkers is B. M. Kallaev (b. 1959). Like Tikhilov and Golik, he is a universal spirit – a poet, a flautist, and a painter whose work invites viewers toward spiri-

tual self-discovery and a reverence for the wisdom of the Creator. Kallaev is not a landscapist in any traditional sense, but rather a mystic of light. He guides the observer into the subtle, ever-changing manifestations of luminosity – light that diffuses softly in the air, concentrates into dazzling beams, or pulls the gaze into the depths of the canvas, as if into the heart of the universe. Two paintings from his series "The Birth of Light" are held in Omarov's collection, each a vivid testament to the singular power of his vision and technique.

In any reflection on artists whose creative genius arose from profound introspection during the late 1980s–1990s – a period of deep crisis within artistic culture – the name Adil Adzhakovich Astemirov (b. 1961) holds essential significance. He first emerged as a voice of an alternative vision in Dagestani art at the 1987 exhibition of young artists in the exhibition hall of the Dagestan Union of Artists. There, Astemirov's landscapes arrested viewers with their severe, monumental forms and a surprising inner luminosity, achieved through a restrained ochre palette. In this body of work, he rebelled against the clichéd, picture-postcard portrayal of Dagestan – the obligatory mountains, papakhas, and daggers – and against any representation of the region steeped in sentimental exoticism. His rediscovery of his homeland unfolded during a plein air session in an ancient Kumyk village, where his attention was captured by the adobe fence surrounding his family home. Under layers of crumbling clay plaster – over decades mixed with wood lath, buffalo wool, shards of pottery, and animal bone from countless renewals – he perceived the humble, yet primordial, substance of his ancestors' existence. It was during this period that Astemirov developed a painterly language rooted in what felt like a genetic memory: an innate feeling for the sandy, dust-filled, earthy-ochre expanse of the Kumyk plain. Omarov's collection contains one painting from this era, "End of the Day" (1986), where whitened adobe houses appear as sparse luminous shapes dissolving into the haze of a summer evening. This is not realism; it is an almost subconscious meditation – a gathering of abstract forms where reality hints through a veil, a surge of felt connection to the semi-steppe landscape of his origins. Not long after this remarkable debut, Adil Astemirov and his wife, Irina Guseinova, left for Moscow, where his vision expanded in scale and ambition. Following several resonant exhibitions, he was hailed

мёки на реальные предметы, это – всплеск подсознательного ощущения им кумыкской полустепи. Вскоре после феерического дебюта А. А. Астемиров с женой И. О. Гусейновой поехал в Москву, где в полном масштабе развернулся его талант. После ряда успешных проектов о нём стали писать известные московские критики и искусствоведы как о новаторе, обладающем не только талантом художника, но и развитым интеллектом, аналитическим философским мышлением, привнёсшим и развившим в современном дагестанском искусстве культуру актуального концепта.

Супруга Адила Астемирова Ирина Гусейнова (1964 г. р.) также является заметной фигурой в современном дагестанском искусстве, перешагнувшей границы этнического узнавания корневого места своего творческого дара. Ее беспредметные полотна рожают ощущение разбросанных по холсту осколков поливной керамики или витражей. Широкие фрагменты ярких мерцающих форм ложатся по поверхности системно в каждой картине то горизонталями, то вертикалями [серия «Происхождение несоответствий», 1989]. Холодные сине-фиолетовые цвета колорита погружают взор в трансцендентность космического пространства.

Из осколочного хаоса выступают иногда едва узнаваемые реальные объекты, как, например, в произведении из коллекции О. Омарова «Пейзаж» (1988), где одинокая традиционная горская сакля, не опирающаяся на земную твердь, не связанная с окружающим предметным миром, будто висит в пространстве и может вот-вот кануть в небытие. Художественная эстетика творчества А. Астемирова и И. Гусейновой функционирует в традициях отечественного авангарда, требующего глубокого критического осмысления.

Иным звучанием полны холсты Шахнабат Алимагомедовой (1965 г. р.). В альбоме коллекции представлены две ее картины, на одной из которых – «Красная дорожка» – хочется остановиться, поскольку именно она во всей полноте представляет удивительный дар художницы. Потомственная табасаранская ковровщица, она умеет тонко чувствовать цвет. Ковры, которые являются неотъемлемой частью культуры народа, легли в основу ее яркого, мажорного, цветоносного мировосприятия. Живопись Шахнабат мерцает всеми цветами узнаваемых орнаментов в ковровых фонах композиций, в которые вплетены силуэты женских фигур, как часть орнамента, что отсылает нас к гармонии средневековых восточных миниатюр. Фантастический мир цветущей природы обнимает и обволакивает своими чарами чело-

века, как своей неотъемлемой части.

Что является самой красивой и элегантной частью живой природы? Не задумываясь, можно ответить: конечно, лошадь – преданный друг, помощник человека и в хозяйстве, и в ратном деле, и в спортивном состязании. Не восхититься этим животным, не загореться желанием его сфотографировать просто невозможно. Ну, а у тех, у кого кроме любви к лошади есть еще и талант живописца, на руках все козыри, чтобы стать художником-иппологом. В собрании О. Омарова хранится несколько произведений Алексея Николаевича Глухарёва (1959 г. р.) – художника-ипполога с мировым именем, чьи картины украшают стены знаменитых конных хозяйств, частные коллекции и музеи в России и за рубежом. Более 60 живописных работ Алексея Глухарёва представлены в Музее живой лошади во Франции, а репродукции работ художника можно увидеть в американских и европейских специальных изданиях. Этот жанр в анималистике требует не только безукоризненного знания анатомии и характера лошади, но и глубоких исторических исследований. Высокий живописный профессионализм и мастерство кисти в сочетании с абсолютным реализмом в изображении лошади делают произведения А. Глухарева уникальным достижением в отечественном и мировом искусстве, возможно, наравне с Т. Жерико и Д. Стаббсом. А. Глухарев с восхищением воссоздает все породы этого животного: что ни конь – то портрет со своим характером. Художник даже знает, какое из конных украшений подойдет больше «к лицу» определенной лошадке. В этом можно убедиться, посмотрев в каталоге произведения этого мастера.

Немало хороших пейзажей в коллекции, представляющих художников более молодого поколения (Н. Дамаданов, И. Исмаилов, Т. Кагиров). Эти мастера, воспитанные в стенах Дагестанского художественного училища и художественно-графического факультета Дагестанского государственного педагогического университета, получили навыки, позволяющие им тонко чувствовать и воспроизводить видимые ими природные мотивы. Но помимо пейзажного жанра творческие интересы этих художников имеют более широкие границы. Т. А. Кагиров (1974 г. р.) пишет прекрасные портреты, Н. К. Дамаданов (1975 г. р.) – натюрморты, И. С. Исмаилов (1977 г. р.) много работает в жанре исторической картины.

В коллекции О. М. Омарова привлекают внимание два сюжетных полотна И. С. Исмаилова. Одно

by Moscow's leading critics and art historians as a true innovator: an artist endowed not only with remarkable talent but with a penetrating intellect and philosophical depth, who brought the culture of the conceptual into contemporary Dagestani art.

His wife, I. O. Guseinova (b. 1964), is equally significant in the landscape of modern Dagestani art – an artist who has transcended the limits of ethnic identity to explore the universal roots of creativity. Her non-representational canvases evoke the feeling of scattered fragments of glazed ceramic or stained glass. In each work, expansive, shimmering forms of vibrant color are arranged with deliberate structure: in horizontals, in verticals, as in her 1989 series “The Origin of Discrepancies”. Cool violets and deep blues immerse the viewer in a contemplative, almost cosmic space.

From this seemingly chaotic mosaic of color and form, faintly recognizable images occasionally surface. In her work “Landscape” (1988), held in Omarov's collection, a solitary mountain saklia appears – unanchored to the ground, disconnected from the world of objects – as though suspended in emptiness, moments from dissolving into nothingness. The artistic language of both Astemirov and Guseinova operates within the demanding tradition of the Russian avant-garde, inviting deep critical reflection.

The paintings of Shakhnabat Alimagomedova (b. 1965) resonate with a different, more vibrant energy. The collection's album features two of her works, but it is “The Red Pathway” that truly captivates – a piece that reveals, in its fullest expression, the extraordinary brilliance of this artist. A hereditary Tabasaran carpet weaver, she possesses an innate, refined sensitivity to color. The carpets, an inseparable part of her people's culture, form the foundation of her bright, joyous, and chromatically rich worldview. Shakhnabat's canvases shimmer with the resonant carpet ornaments, which form the compositional background into which she weaves the silhouettes of female figures. These women become part of the pattern itself, evoking the harmonious balance found in medieval Eastern miniatures. It is a fantastical world of blossoming nature that embraces and envelops the human form with its charms, as though humanity were an inseparable thread in its woven tapestry.

What is the most beautiful, the most elegant em-

bodiment of living nature? One might answer, without hesitation: the horse. A loyal companion, a partner in labor, conflict, and sport – it is impossible not to admire this creature, not to feel compelled to capture its grace. And for those who possess not only a love for the horse, but also the gift of the painter, the path lies open to become an equine artist. Omarov's collection is honored to include several works by Alexei Nikolaevich Glukharev (b. 1959), an equine painter of international stature, whose works grace the walls of renowned stud farms, private collections, and museums across Russia and beyond. More than sixty of his paintings reside in the Living Museum of the Horse in France, and reproductions of his art are regularly featured in specialized equestrian publications throughout Europe and the United States. This demanding genre of animal painting calls for impeccable knowledge of equine anatomy and spirit, supported by profound historical understanding. Glukharev's high professional mastery, combined with an almost absolute realism in rendering the horse, elevates his work to a singular achievement in both Russian and global art – worthy of comparison with masters such as Théodore Géricault or George Stubbs. Glukharev paints each breed with admiration and insight; every horse is a portrait, pulsating with individual character. The artist knows intuitively which bridle, which traditional adornment, best complements the noble “portrait” of a particular animal – a nuance collectors may appreciate in the catalogue of this master's works.

The collection also features a number of fine landscapes by artists of a younger generation – N. Damadanov, I. Ismailov, and T. Kagirow. These masters, educated within the rigorous traditions of the Dagestan Art College and the Faculty of Art and Graphics at the Dagestan State Pedagogical University, developed a technical foundation that allows them to sensitively perceive and render the natural motifs they observe. Yet their artistic horizons extend well beyond the landscape genre. T. A. Kagirow (b. 1974) paints remarkable portraits; N. K. Damadanov (b. 1975) excels in still lifes; and I. S. Ismailov (b. 1977) works extensively in the genre of historical painting.

Two narrative canvases by I. S. Ismailov particularly stand out in Omarov's collection. One of them, “Return to Güney-Köy”, delves into the tragic destinies of Dagestanis displaced to Turkey in the late 19th century. The painting's compositional

из них – «Возвращение в Гюней Кей» связано с трагическими судьбами дагестанцев, оказавшихся волею судьбы в конце XIX века в Турции. Композиционное мастерство, убедительность образа персонажа свидетельствуют о большом потенциале художника как исторического живописца.

Появление у коллекционера тематической картины – явление знаковое, так как большие идеи отражаются именно в этом виде искусства. Патриотизм и любовь к Родине ярче и масштабнее отображаются именно в сюжетных композициях. О.М. Омаров ясно это почувствовал. В данном контексте необходимо рассказать о творчестве Г.И. Габидуллаева (1969 г.р.), чьих картин в коллекции достаточно много. Г. Габидуллаев представлен в ней пейзажами, натюрмортами, портретами. Но тематические картины представляют особый интерес. «Стоянка», «Ватан», «Двое», «Ноша», «Предание», «Река», «Сон в пути» относятся к произведениям с ярко выраженным интересом к этнической культуре народов Дагестана, их быту, традициям и истории. Плотное заполнение холста фигурами, крупный план, неглубокое пространство, иногда заполненное аскетически трактованным пейзажем, четкость рисунка в свето-теневой моделировки характеризуют творческую манеру художника. К этому стоит добавить метафоричность мышления, символизм, которые тоже входят в творческий метод Г. Габидуллаева.

Помимо художников, работающих в реалистической и фигуративной манере, в коллекции О. Омара представлены и мастера, чьи пристрастия проявляются в концептуальном или беспредметном искусстве. Но и в этом случае произведения таких художников связаны с дагестанским кодом. Таких произведений немного, но они отражают тенденции искусства эпохи постмодернизма, к которым коллекционер Омаров чутко прислушивается. Например, в собрании есть несколько работ И.-Х.К. Супьянова (1951 г.р.). Пройдя путь от фигуративной живописи к беспредметности, этот мастер сформировал своеобразную систему конструирования собственных миров, в которых исламская тема или традиционное декоративно-прикладное искусство может смыкаться с семантикой древних артефактов дагестанской культуры, минуя актуальные проблемы современного социума. Автор работает сериями, которые возникают сами собой в процессе экспериментов с пространством, плоскостью и объемами. Фактурно-богатые, живописно-насыщенные произведения Супьянова могут вызвать в зрителе самые разнообразные ассоциации («Камни шеп-

чут молитву», «Не знающие страха»).

Современное актуальное искусство настолько сложно, что его невозможно воспринимать буквально. Оно метафорично, иносказательно. Оно часто апеллирует к коллективному или личностному подсознательному и заставляет думать, исследовать, сопереживать. Толчком к творческому процессу может стать все, что угодно: любое событие или ситуация, вызывающие сильные эмоции.

Свое вдохновение М. Ю. Моллакаев, работающий под псевдонимом Маг Хазар (1969 г.р.), черпает в народном творчестве, сказках, традиционных орнаментах, литературе, театре, кино. Долго работая в Москве, проучившись за рубежом, художник – дизайнер, график, сценограф – открыл для себя новые горизонты, но национальная культура по-прежнему остаётся для него живым источником мысли. В коллекции О. М. Омара есть три замечательных работы, написанные в высокой степени реалистично, они в большей степени символичны («Лезгинка. Танец», «Родовой столб», «Тенгри. Начало»).

Отдельным разделом в коллекции хранятся произведения, созданные художниками во время их работы в формате Международного арт-симпозиума современного искусства в г. Ялова. Мастерам, приехавшим в Турцию по приглашению не только из Дагестана, но и других регионов России, О.М. Омаров предоставил прекрасную возможность познакомиться с культурой и искусством страны с богатой историей, традициями и окунуться в атмосферу уникальной природы. Можно перечислить целую плеяду прекрасных живописцев, чей дар в постижении неисчерпаемого колористического богатства мира ярко выплеснулся именно в этом проекте. Все работавшие на арт-симпозиуме художники весьма известны в России. Среди них есть и академики (Андрей Захаров), и почетные члены (Олег Калитанов) Российской академии художеств. Они работают во многих жанрах, но их свела единая природная и национальная среда и общая цель – пленэрная работа. И самое главное, что их объединило, наверное, любовь и вдохновение. Их общим лозунгом можно выдвинуть девиз, высказанный в одном из интервью членом арт-симпозиума Виталием Макаровым: «Постоянный поиск, постоянное движение. И в то же время неизменным должно оставаться одно: искусство должно быть позитивным. Любовь к Богу, к жизни, к людям и свету. Искусство должно нести радость и добро». Действительно 11 произведений этого живописца, которые представлены

strength and the compelling portrayal of its characters reveal an artist of considerable power as a historical painter.

The inclusion of such thematic works is especially significant for a collection, as it is in this form of art that the most profound ideas find their fullest expression. Patriotism and love for one's homeland are expressed more vividly and on a grander scale precisely through narrative compositions – a truth Omarov clearly understands. It is in this light that the work of G.I. Gabibullaev (b. 1969) must be considered. Well-represented in the collection through landscapes, still lifes, and portraits, he is most compelling in his thematic compositions. Works such as "The Stop", "Vatan", "The Two", "The Burden", "The Legend", "The River", and "Dream on the Journey" are deeply engaged with the ethnic culture, daily life, and historical memory of Dagestan's peoples. Gabibullaev's artistic signature is defined by a densely populated picture plane, a preference for intimate close-ups, and a shallow space often framed by landscapes rendered with almost ascetic simplicity. Clear, confident draftsmanship and strong chiaroscuro modeling further characterize his approach, which is elevated by a profound metaphorical undercurrent and a rich symbolic language that permeates his entire creative method.

Omarov's collection extends beyond painters of realist and figurative persuasion to include those drawn to the conceptual and the non-objective. Yet even in these works, a distinct Dagestani sensibility remains present. While such works are fewer in number, they reveal the collector's attentive engagement with the evolving language of post-modernism. Among them are several works by I.-Kh. K. Supyanov (b. 1951). Having journeyed from figurative painting to non-objectivity, this artist has forged a unique visual syntax for constructing self-contained worlds – spaces where Islamic motifs and traditional decorative arts intersect with the semantic echoes of ancient Dagestani artifacts, consciously sidestepping the immediate urgencies of the contemporary social sphere. He creates in self-generating series, born from continuous experimentation with space, plane, and volume. Supyanov's texturally complex, chromatically intense compositions invite a wealth of associations, as embodied in works such as "Stones Whispering a Prayer" and "Those Who Know No Fear".

The art of our time often possesses a complexity that defies literal interpretation. It speaks in met-

aphor and allegory, appealing directly to the collective or the personal subconscious. It demands thought, inquiry, and emotional participation. The spark of creation can be ignited by anything: any event or any situation powerful enough to stir profound feeling.

M.Yu. Mollakaev, who works under the name Mag Hazar (b. 1969), draws inspiration from folklore, fairy tales, traditional ornamentation, literature, theater, and film. Though he has worked for many years in Moscow and studied abroad – developing a practice that spans design, graphics, and scenography – national culture remains a vibrant, living source for his imagination. Three exceptional works by him reside in Omarov's collection. Rendered with a high degree of realism, they are, at their core, deeply symbolic: "Lezginka. The Dance", "The Ancestral Pillar", and "Tengri. The Beginning".

A distinct chapter within the collection is dedicated to works born during the International Art Symposium of Contemporary Art in Yalova. By gathering masters from across Dagestan and other Russian regions, Omarov offered them a remarkable opportunity to immerse themselves in the culture and art of a land of profound history and tradition, surrounded by the atmosphere of its unique natural environment. Here, one encounters a veritable constellation of superb painters whose gifts for capturing the world's inexhaustible chromatic richness found vibrant expression within this project. All the participating artists enjoy renown across Russia, including academicians (Andrei Zakharov) and honorary members (Oleg Kailatanov) of the Russian Academy of Arts. Though their practices span diverse genres, they were united by a shared natural and national environment and a common purpose: plein air painting. And ultimately, what bound them together was something more essential: love and inspiration. Their collective ethos is perhaps best captured by a motto voiced in an interview by symposium participant Vitaly Makarov: "Constant search, constant movement. And yet one thing must remain unchanged: art must be positive. Love for God, for life, for people, and for light. Art must carry joy and kindness". Indeed, the eleven works by this painter featured in the catalogue – executed in an impressionistic manner – radiate with the brilliance of a midday sun, the shimmer of urban electric nights, and the dramatic play of light and shadow in the mountains. He is a master who commands the entire spec-

в каталоге, написаны в импрессионистической манере и излучают яркий свет в полдень, мерцание электрических ламп ночного города, игру световых контрастов в горах. Художник владеет всеми способами отображения красочного богатства мира.

Ставропольский художник Олег Калайтанов, придумавший и осуществляющий творческий проект – объединение «Колесо», признанный пленэрист, постоянно выезжающий со своей группой в горы Северного Кавказа, в Ялове, возможно, обрёл новую любовь – море. Его марины, написанные широко и пастозно, подтверждают уверенность мастера в том, что только на пленэре можно увидеть природу такой, какая она есть. Этюд, написанный «*à la prima*» – это маленькая картина, отражающая сиюминутную правду жизни природы.

По морским пейзажам Александра Горбикова не скажешь, что море не его стихия, так как в родном художнику Ставрополе его нет. Море турецких берегов у мастера написано широко, импрессионистично. Морская стихия покорена присутствием в ней человека, пришвартовавшегося к причалам свои катера и яхты, сверкающие в лучах яркого южного солнца. В его полотнах явно чувствуется тот необходимый момент впечатления, который не просто остаётся констатацией некой секунды, а мгновения, длящегося во времени и вдохновляющего на желание смотреть на полотно, вдыхая свежесть морского воздуха и одновременно жар нагретых солнцем окружающих предметов.

Пейзажи Андрея Селенина выходят за грань импрессионистического стиля. Они в большей степени экспрессивны и энергичны. В них драматургия письма и колорита диктуется разными мотивами. Ночная Ялова увидена им как футуристом, рождённым в начале XX века. Огни города проносятся перед нами будто из автомобиля, мчащегося на большой скорости. А другой пейзаж, увиденный им из окна, восхитит покоем и теплом раннего утра, хотя написан будет также широкими мазками кисти.

Андрей Захаров, родом из Ростова Великого, не удивительно, что он любит Русский Север. Образы нетронутой цивилизацией природы, созданные им в поездках на Беломорье, в Калерию, в Республику Коми и Холмогоры, возможно, лучшее, что создано мастером на сегодняшний день. Однако география его творческих поездок широка и разнообразна. Художник вместе со своими друзьями, в числе которых была и Анна Абидина, участвовал в V академическом Форосском пленэ-

ре. Этот проект, открывший мастеру красоту Юга России, обогатил опыт живописца, внеся в палитру мастера колорит новых мест, уникальность крымских гор и глубину красок Черного моря. Участие А. Захарова в турецком арт-симпозиуме подтвердило актуальность сформированного им живописного пластического языка – «*a la prima*». Мастер цветовых отношений выстраивает свои композиции на основе экспрессивного движения кисти, что создает богатство живописной фактуры, заставляя холст вибрировать от света и цвета.

Особое место в процессе арт-симпозиума занял Александр Жерноклюев, обогатив пейзажные впечатления своих коллег по пленэру продуманными композиционными произведениями, в которых важной составляющей оказывается портрет. Холсты решаются по принципу кинематографического приема стоп-кадра и одновременно коллажирования разномоментных образов, где крупное лицо соседствует с фигурами в движении или бликующими стеклами витрин. Лица людей носят выраженную индивидуальность, лишённую идеализации и черт формального образа-типа. От резких контрастов образов, световых и цветовых плоскостей картины А. Жерноклюева приобретают эмоциональный накал и внутреннюю динамику.

Итак, размещение в каталоге материалов, связанных с итогами состоявшегося арт-симпозиума в Ялове, демонстрирует расширяющийся диапазон интересов коллекционера, не ограничивающихся дагестанским изобразительным искусством. О.М. Омаров стремится осознать процессы функционирования отечественного искусства в его широком авторском, духовно-содержательном и стилистическом аспектах.

Каталог собрания О.М. Омарова интересен не только как источник ценных сведений о самой коллекции, но так же, как документ, по которому можно составить представление о взглядах О.М. Омарова на искусство Дагестана в целом и его отношении к отдельным мастерам в частности. Каталог снабжён текстом, в котором сделан ряд замечаний и отступлений, связанных с биографиями художников и их творчеством. Также были затронуты некоторые вопросы теории частного коллекционирования. Надеемся, что данный каталог станет заманчивым примером, способным заинтересовать не только широкий круг любителей и исследователей искусства, но и потенциальных меценатов, способных действительно помогать сохранению и пропаганде дагестанского культурного наследия.

trum of techniques for conveying the world's dazzling polychromy.

The Stavropol-based artist Oleg Kailatanov, the visionary behind the creative association "Koleso" (The Wheel) and a recognized master of plein air painting, often leads his group into the mountains of the North Caucasus. In Yalova, it seems he discovered a new love: the sea. His marines, painted with bold, impasto strokes, affirm his deeply held belief that only en plein air can one truly witness nature in its unmediated truth. An *étude* painted *a la prima* becomes a small, perfect testament – a capture of the fleeting, immediate truth of natural life.

One would never guess from Alexander Gorbikov's marine landscapes that the sea is not his native element – especially given that his hometown of Stavropol lies far from any coast. His rendering of the Turkish coastline is executed with broad, impressionistic strokes. The maritime element is portrayed as gently tamed by human presence: boats and yachts moored at the docks, gleaming under the rays of the bright southern sun. In his canvases, one distinctly feels that essential moment of impression – not merely the documentation of a fleeting second, but an instant prolonged in time, inspiring the viewer to linger, almost breathing in the freshness of the sea air while feeling the warmth of sun-soaked surroundings.

The landscapes of Andrei Selenin transcend the boundaries of the impressionist style. They are, instead, more expressive and energetic. In them, the drama of brushwork and color is dictated by varying motifs. His nocturnal Yalova is seen through the eyes of a futurist born at the dawn of the 20th century – city lights streak past as if viewed from a car racing at high speed. Yet another landscape, observed from a window, captivates with the tranquility and warmth of early morning with the same vigorous, sweeping brushstrokes.

It comes as no surprise that Andrei Zakharov, hailing from Rostov Veliky, holds a deep affection for the Russian North. His images of pristine nature, captured during journeys to the White Sea, Karelia, the Komi Republic, and Kholmogory, are perhaps his finest works to date. Yet his artistic wanderings extend far beyond. Alongside companions like Anna Abidina, he participated in the V Academic Foros Plein Air. This project, which revealed

to him the beauty of southern Russia, enriched the painter's experience, infusing his palette with the colors of new locales – the uniqueness of the Crimean Mountains and the profound hues of the Black Sea. His participation in the Turkish art symposium confirmed the relevance of the pictorial language he has developed: *a la prima*. A virtuoso of color relations, Zakharov constructs his compositions through expressive brushwork, creating a rich painterly texture that makes the canvas vibrate with light and color.

A particularly distinctive presence during the Art Symposium was Alexander Zhernoklyuev, who enriched the landscape impressions of his fellow plein air artists with thoughtfully composed works in which portraiture plays a central role. His canvases are constructed using a cinematic approach, reminiscent of a freeze-frame, combined with a collage of images captured at different moments – where a large, intimately rendered face might coexist with figures in motion or the shimmering reflections of shop windows. The faces of his subjects carry a pronounced individuality, free from idealization or the traits of a formalized archetype. Through sharp contrasts of imagery, light, and color fields, Zhernoklyuev's paintings acquire emotional intensity and a powerful inner dynamism.

Thus, the decision to feature works from the Yalova Art Symposium in this catalogue reflects the expanding horizon of the collector's vision, which is no longer confined solely to Dagestani art. Omarov strives to understand the processes shaping Russian art in its broadest sense – through the lens of authorship, spiritual and thematic content, and stylistic diversity.

The catalogue of Omarov's collection is noteworthy not only as a source of valuable information about the collection itself but also as a document that offers insight into his perspective on Dagestani art as a whole and his appreciation of individual artists in particular. The accompanying text includes thoughtful commentary on the biographies and creative trajectories of the artists, alongside reflections on the philosophy of private collecting. It is our hope that this catalogue will engage not only art historians and enthusiasts but also inspire future patrons to take an active role in preserving and promoting Dagestan's cultural heritage.



«Мне очень радостно, что в Дагестане появились новые люди, живо интересующиеся искусством, неравнодушные к нему и не только посещающие выставки, но и находящие радость в коллекционировании. А ведь коллекция требует не только материальных вложений, но и времени, сил, определенного ухода.

Коллекционирование имеет еще один очень важный аспект: приобретение работ у художников – это признание их статуса и их востребованности в суровом к мечтателям мире. Как дань уважения к новой плеяде людей, которая только зарождается, и как признание ценности коллекции О. Омарова, ее художественной значимости – открытие этой выставки в художественном музее Дагестана.

Знакомство с этой выставкой дает возможность дагестанскому зрителю увидеть новые, интересные, самобытные работы художников. И хотя я тот коллекционер, коллекционер «по должности», я искренне рада, что в домах наших соотечественников появляются работы дагестанских художников, которые бережно и с любовью хранятся, приносят радость. Ведь это показатель культуры нашего народа».

С. Гамзатова,
директор ДМИИ им. П. Гамзатовой

Из статьи, посвященной выставке частного собрания картин Омара Омарова в музее ИЗО им. П. Гамзатовой. Концепт-проект «Коллекционер»

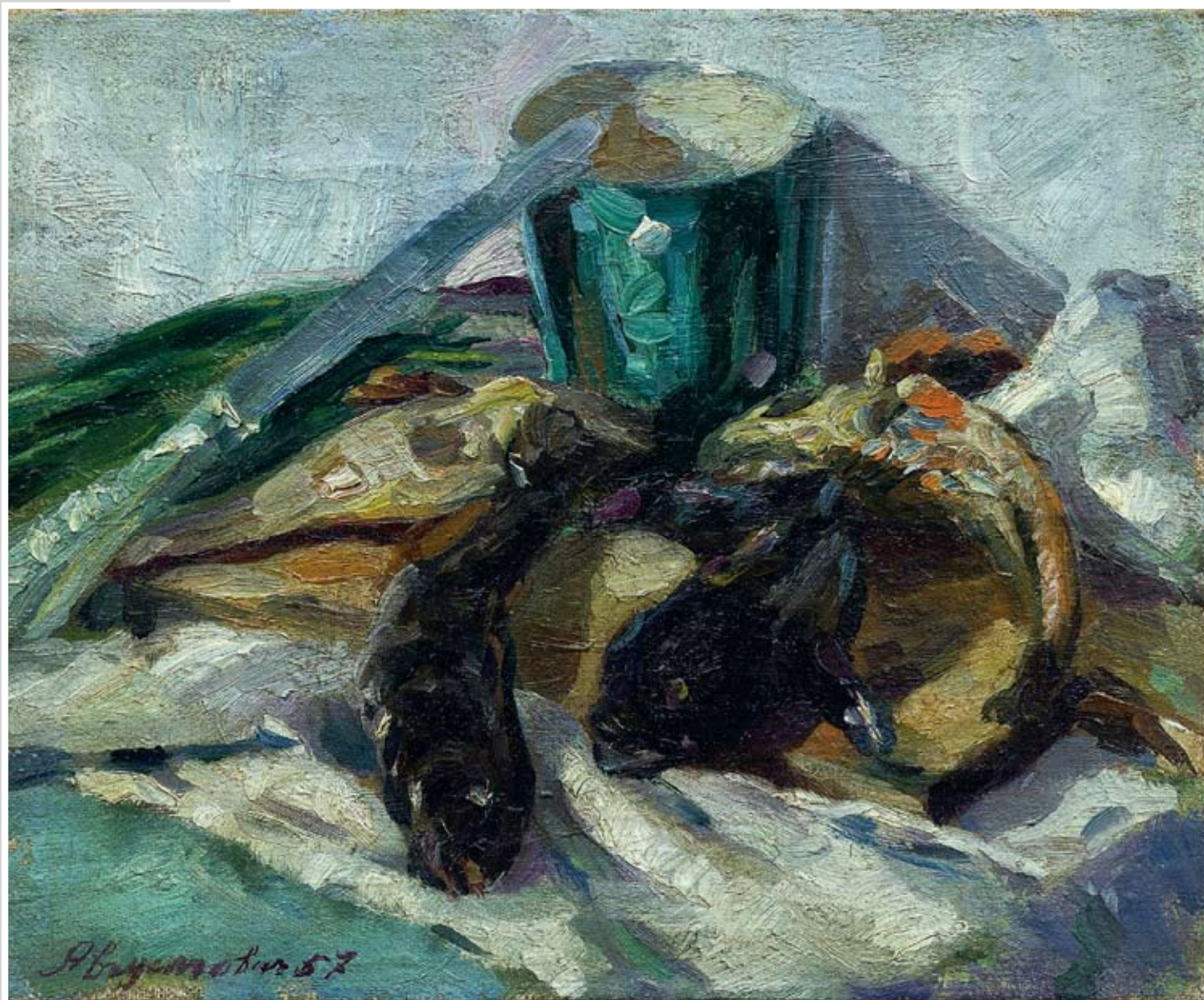
“It gives me great joy to see new people in Dagestan; people who are keenly interested in art, who are passionate about it, and who not only attend exhibitions but also find pleasure in collecting art. A collection requires not only a financial investment, but also time, effort, and proper care. What is more, there is another very important aspect to collecting: the acquisition of artworks from artists is a recognition of their status and their relevance in a world that can be harsh on visionaries and dreamers. The opening of this exhibition at the Dagestan Museum of Fine Arts is both a tribute to the new generation of artists who are just taking their first steps on their professional journeys, and a recognition of the value of Omar Omarov's collection and its artistic significance. This exhibition gives Dagestani viewers the opportunity to see new, fascinating, and unique works of art. And even though I am not exactly a collector myself, more like a “the collector by trade”, I am sincerely glad that the artworks created by Dagestani artists find their way to the homes of our compatriots where they are cherished and safeguarded and bring great joy to their owners. After all, it is an indicator of the cultural level of our people.”

S. Gamzatova,
director of the Dagestan Museum of Fine Arts n. a. P. Gamzatova.

Excerpted from an article commemorating the exhibition of Omar Omarov's private collection of paintings at the Dagestan Museum of Fine Arts n. a. P. Gamzatova. “The Collector” conceptual project

ИЛЛЮСТРАЦИИ

ILLUSTRATIONS

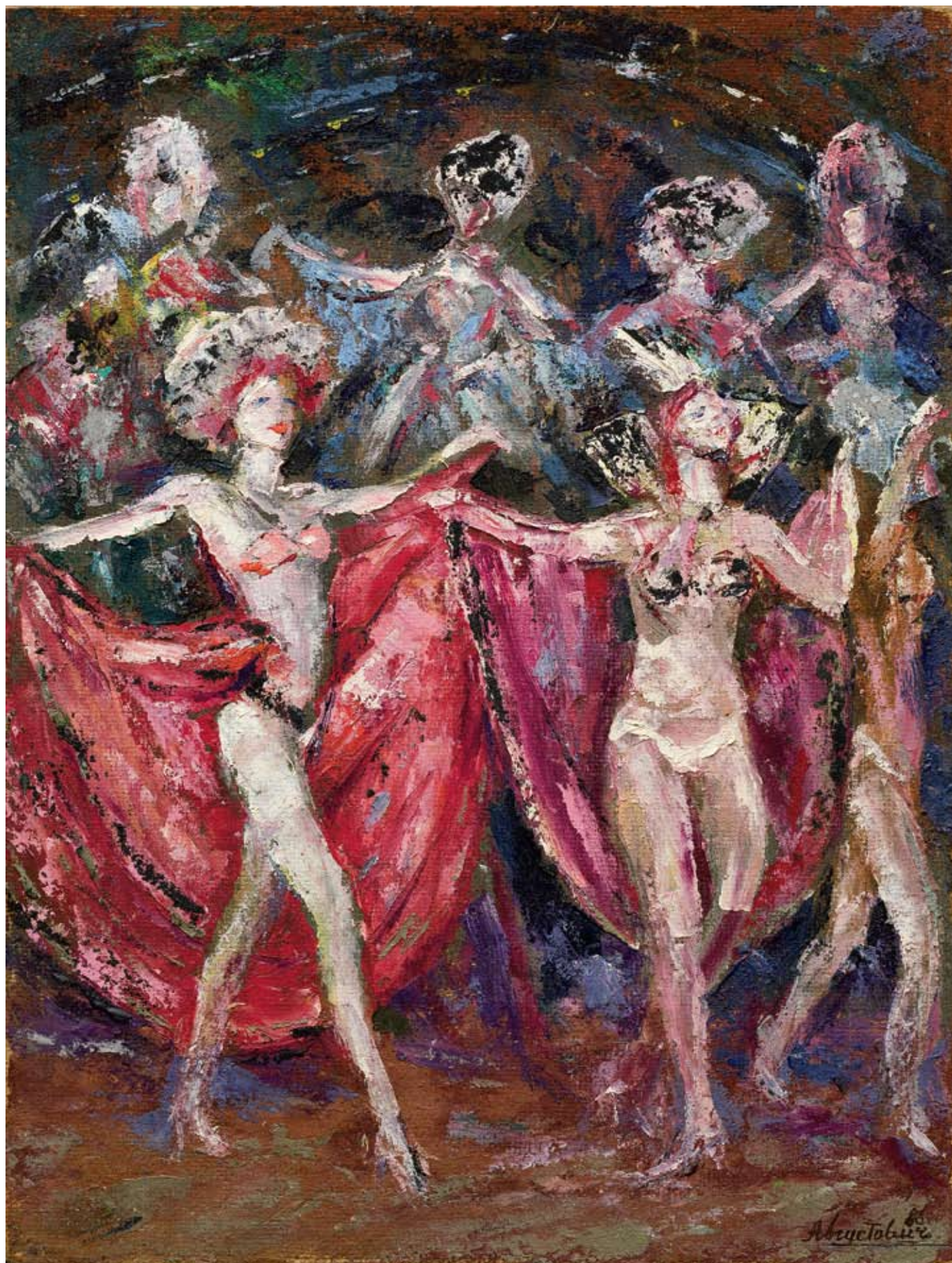


«Каспийские бычки», 1957, картон, масло, 27×33,5
«Caspian bulls», 1957, paperboard, oil, 27×33,5



«Натюрморт с огурцом», 1968, холст, масло, 55×57
«Still life with cucumber», 1968, canvas, oil, 55×57

A



«Современный балет», 1988, картон, масло, 41×30
«Modern ballet», 1988, paperboard, oil, 41×30

A



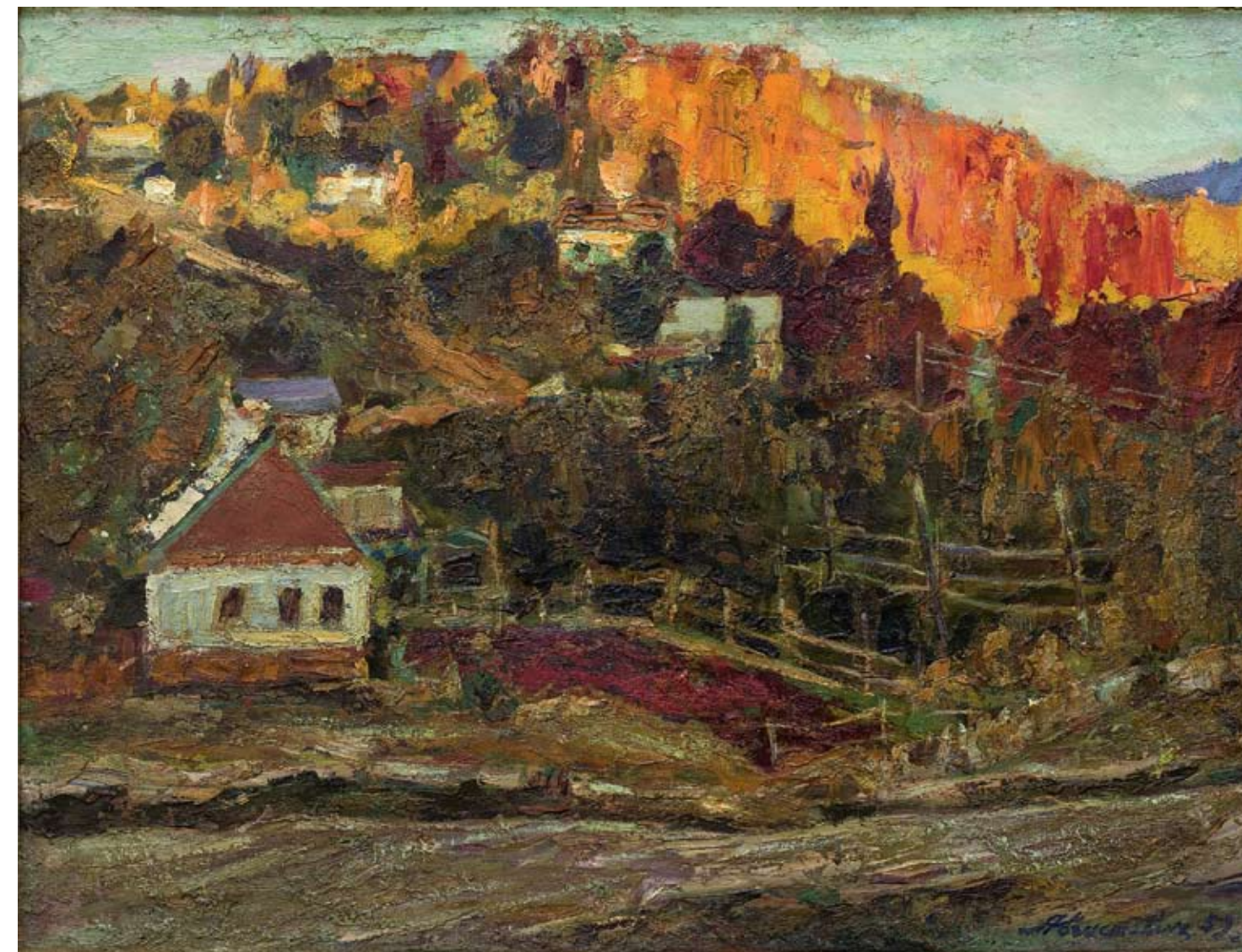
«Два ползунка», 1993, картон, масло, 43×70
«Two toddlers», 1993, paperboard, oil, 43×70

A



«Натюрморт с фруктами», 1938, холст, масло, 49×63
«Still Life with Fruit», 1938, canvas, oil, 49×63

A



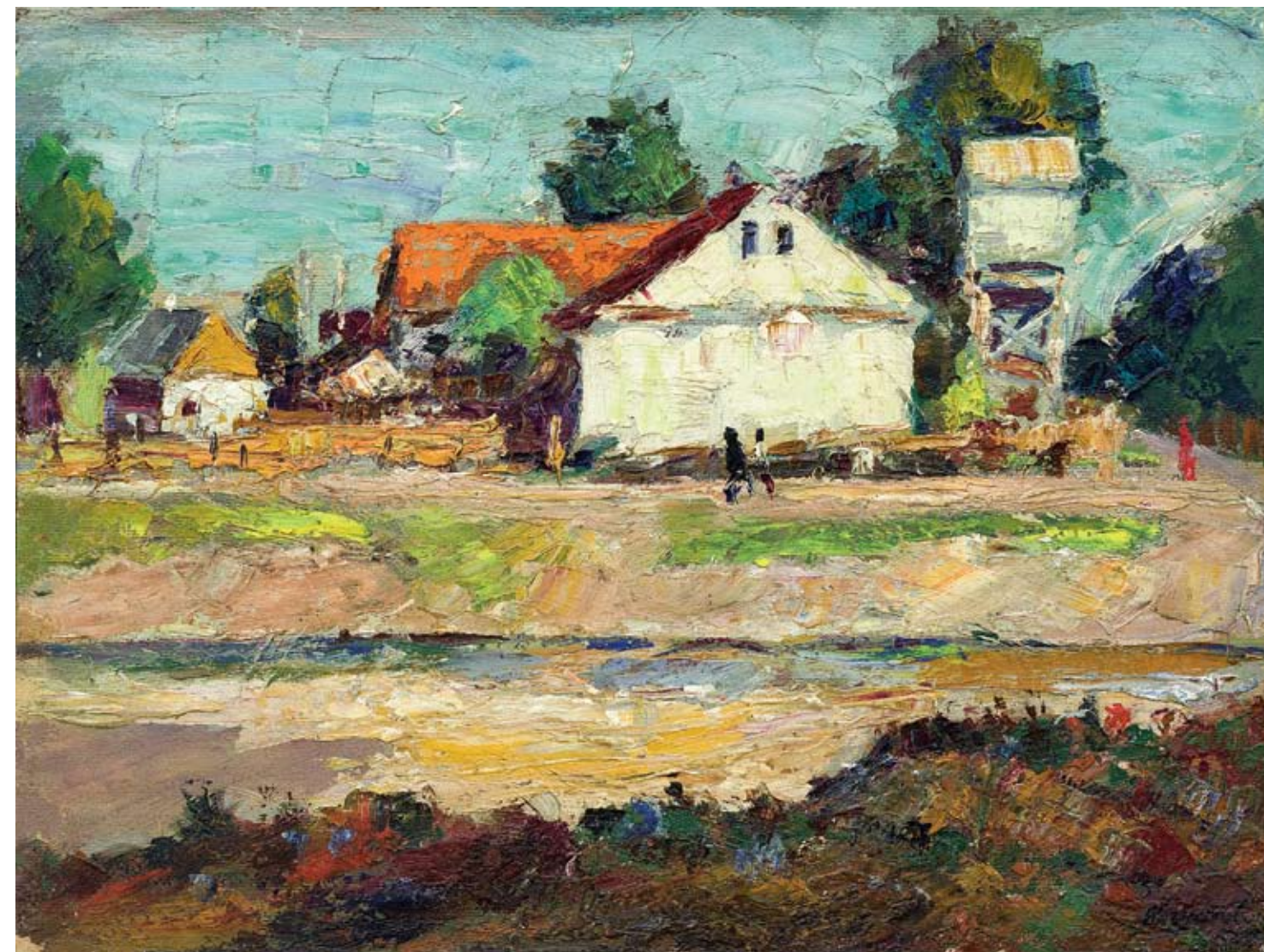
«Осенний лес. Горячий ключ», 1959, картон, масло, 51×66
«Autumn Forest. Goryachy klyuch», 1959, paperboard, oil, 51×66

A



«Пастушки с коровами (Осень. Горячий ключ)» 1960, картон, масло, 49,7×69,7
«Shepherdesses with Cows (Autumn. Goryachy klyuch)», 1960, paperboard, oil, 49,7×69,7

A

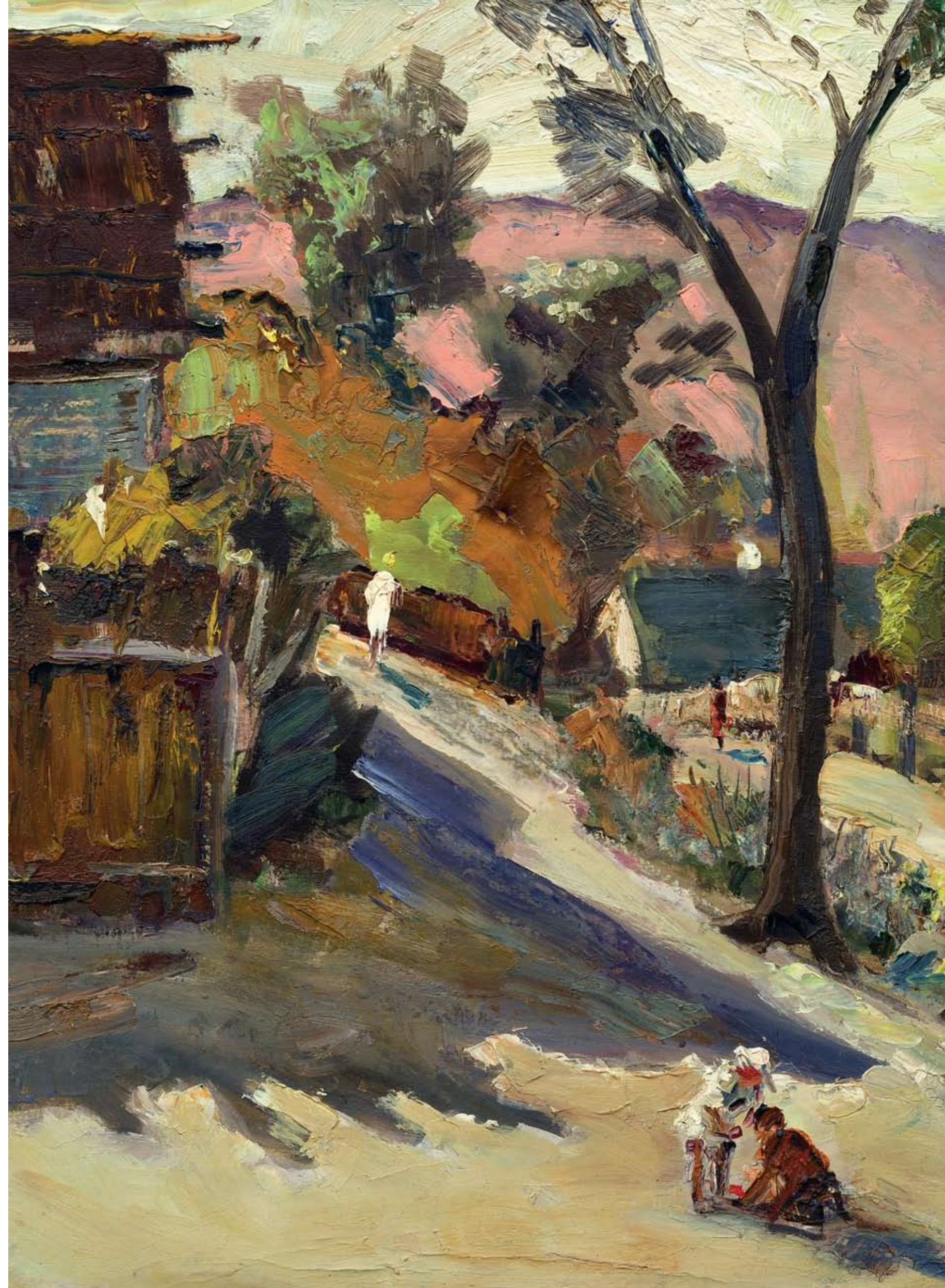


«Белый дом на берегу реки Псекупс», 1963, картон, масло, 38,6×52
«White House on the Bank of the Psekups River», 1963, paperboard, oil, 38,6×52

A



«Два дерева (Горячий ключ)», 1960, картон, масло, 60×69,4
«Two Trees (Goryachy klyuch)», 1960, paperboard, oil, 60×69,4



АВГУСТОВИЧ АЛЕКСЕЙ (1914–1995)
AUGUSTOVICH ALEXEY



«Красные раки», 1974, холст на картоне, масло, 42×64
«Red crayfish», 1974, canvas on paperboard, oil, 42×64

«Натюрморт из рыб», 1972, картон, масло, 49×64,3
«Fish still life», 1972, paperboard, oil, 49×64,3

A



«Крыши поселка Горячий ключ», 1972, картон, масло, 51,3×74
«Roofs of the Goryachy klyuch village», 1972, paperboard, oil, 51,3×74

АВГУСТОВИЧ АЛЕКСЕЙ (1914–1995)
AUGUSTOVICH ALEXEY

A



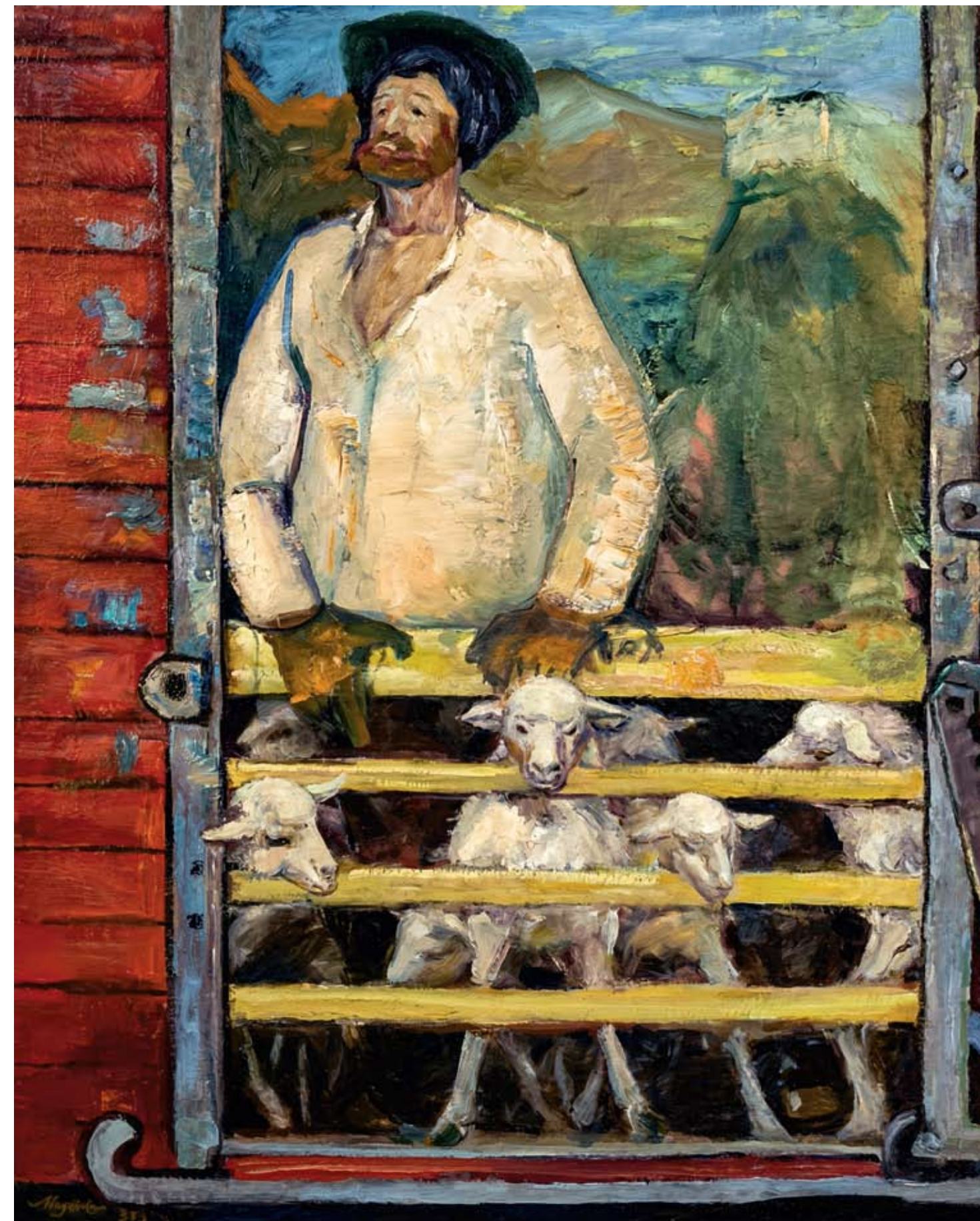
«Тополя в светлый день», 1965, картон, масло, 61×86
«Poplars on a bright day», 1965, paperboard, oil, 61×86

A



«Пейзаж с домом», 1981, картон, масло, 31×51,5
«Landscape with a house», 1981, paperboard, oil, 31×51,5

A



«Перегон скота», 1974, холст, масло, 150×125
«Cattle transmigration», 1974, canvas, oil, 150×125

A

АВГУСТОВИЧ АЛЕКСЕЙ (1914–1995)
AUGUSTOVICH ALEXEY



«Лодки на берегу моря», 1982, картон, масло, 39,5×48,5
«Boats on the seashore», 1982, paperboard, oil, 39,5×48,5

A



«Праздничный концерт», 1988, картон, масло, 66,5×45,5
«Festive concert», 1988, paperboard, oil, 66,5×45,5



«Нефтяная вышка», 1960, картон, масло, 37,6×39
«Oil derrick», 1960, paperboard, oil, 37,6×39



«Рассвет в горах», 1988, картон, масло, 32,7×44
«Sunrise in the mountains», 1988, paperboard, oil, 32,7×44

A



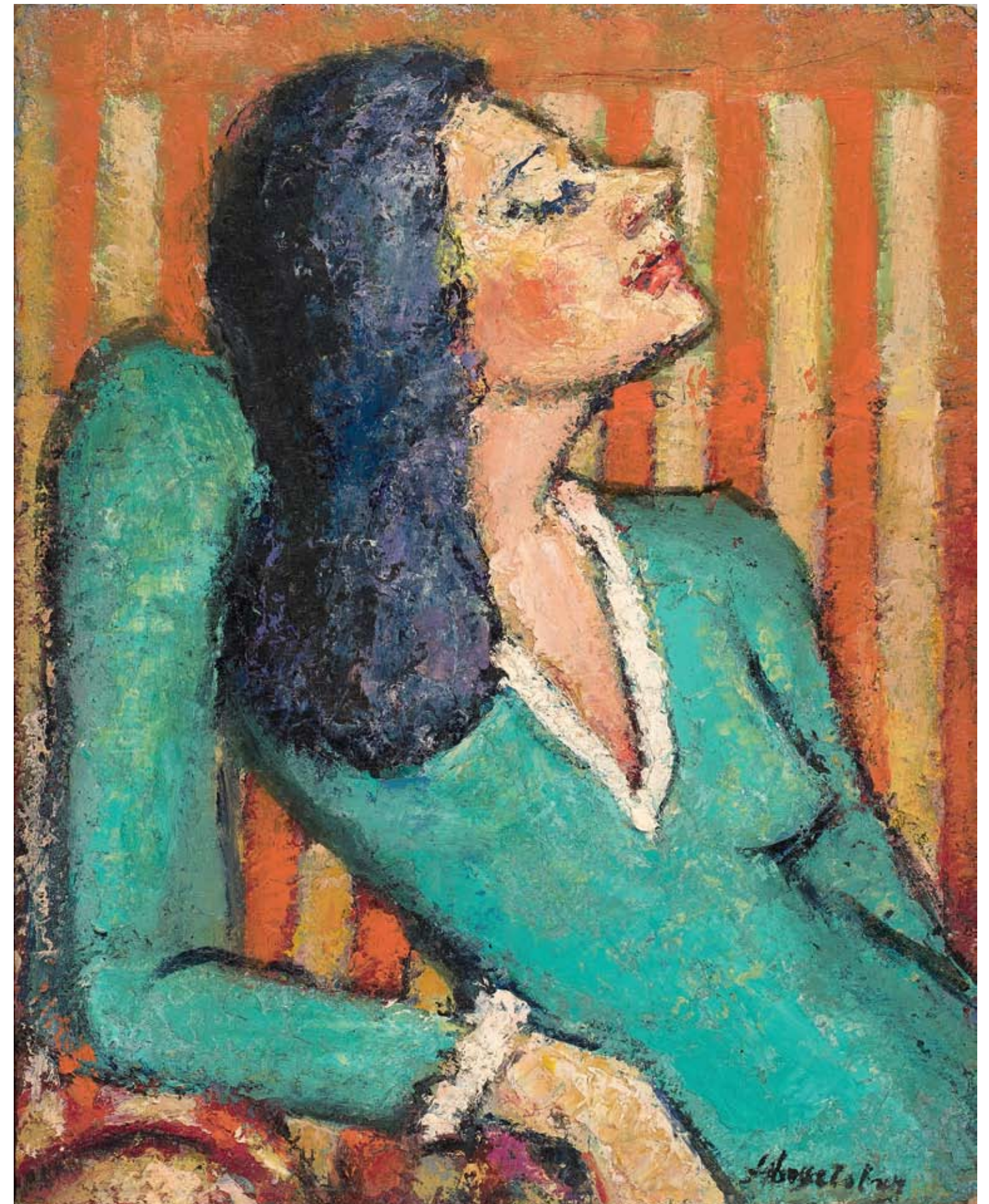
«Лезгинка», 1990, картон, масло, 32,5×55,6
«Lezginka [Caucasian Folk Dance]», 1990, paperboard, oil, 32,5×55,6

A



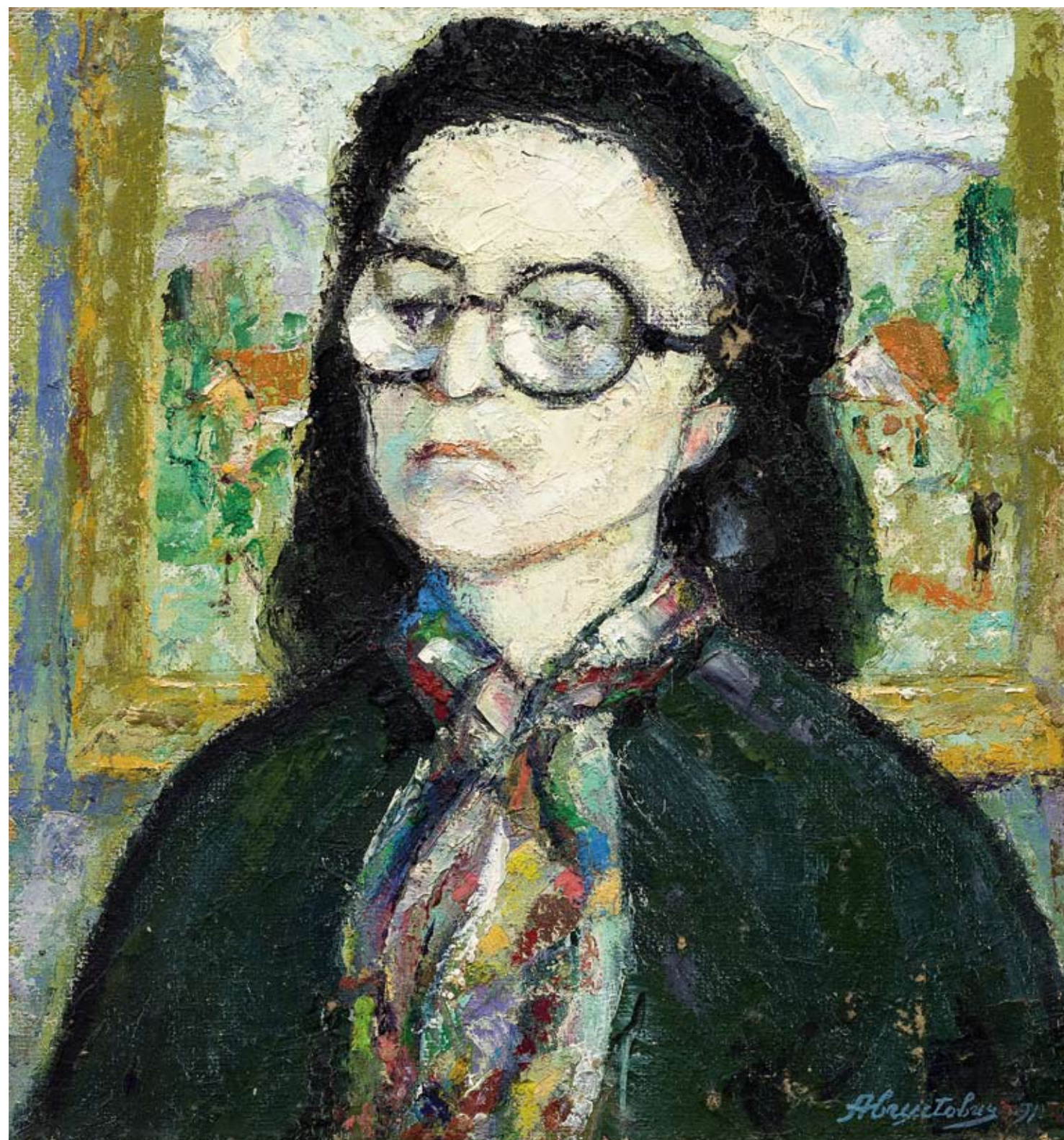
«Сусанна» (по мотивам библейского сюжета «Сусанна и старцы»), 1990, картон, масло, 51,5×36,5
«Susanna» (based on the biblical story «Susanna and the elders»), 1990, paperboard, oil, 51,5×36,5

A



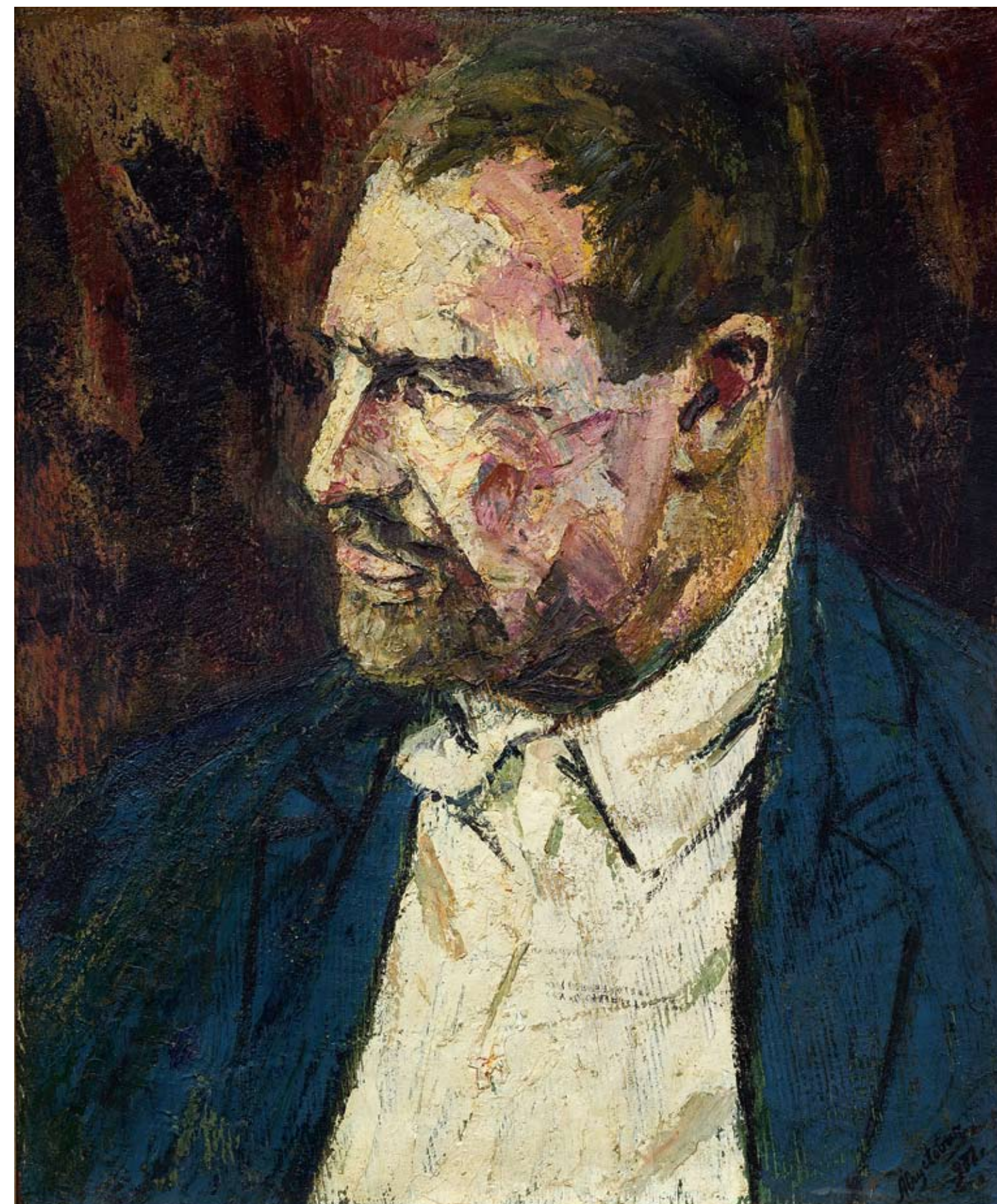
«Отдыхающая балерина», 1981, картон, масло, 42,4×34,2
«Resting ballerina», 1981, paperboard, oil, 42,4×34,2

A



«Искусствовед», 1991, картон, масло, 35,5×33
«Art Critic», 1991, paperboard, oil, 35,5×33

A



«Конопацкий Борис Адамович», 1977, картон, холст, масло, 61×50
«Konopatsky Boris Adamovich», 1977, paperboard, canvas, oil, 61×50

A



«Пляжные зонтики», 1975, картон, холст, масло, 21,4×37,5
«Beach umbrellas», 1975, paperboard, canvas, oil, 21,4×37,5

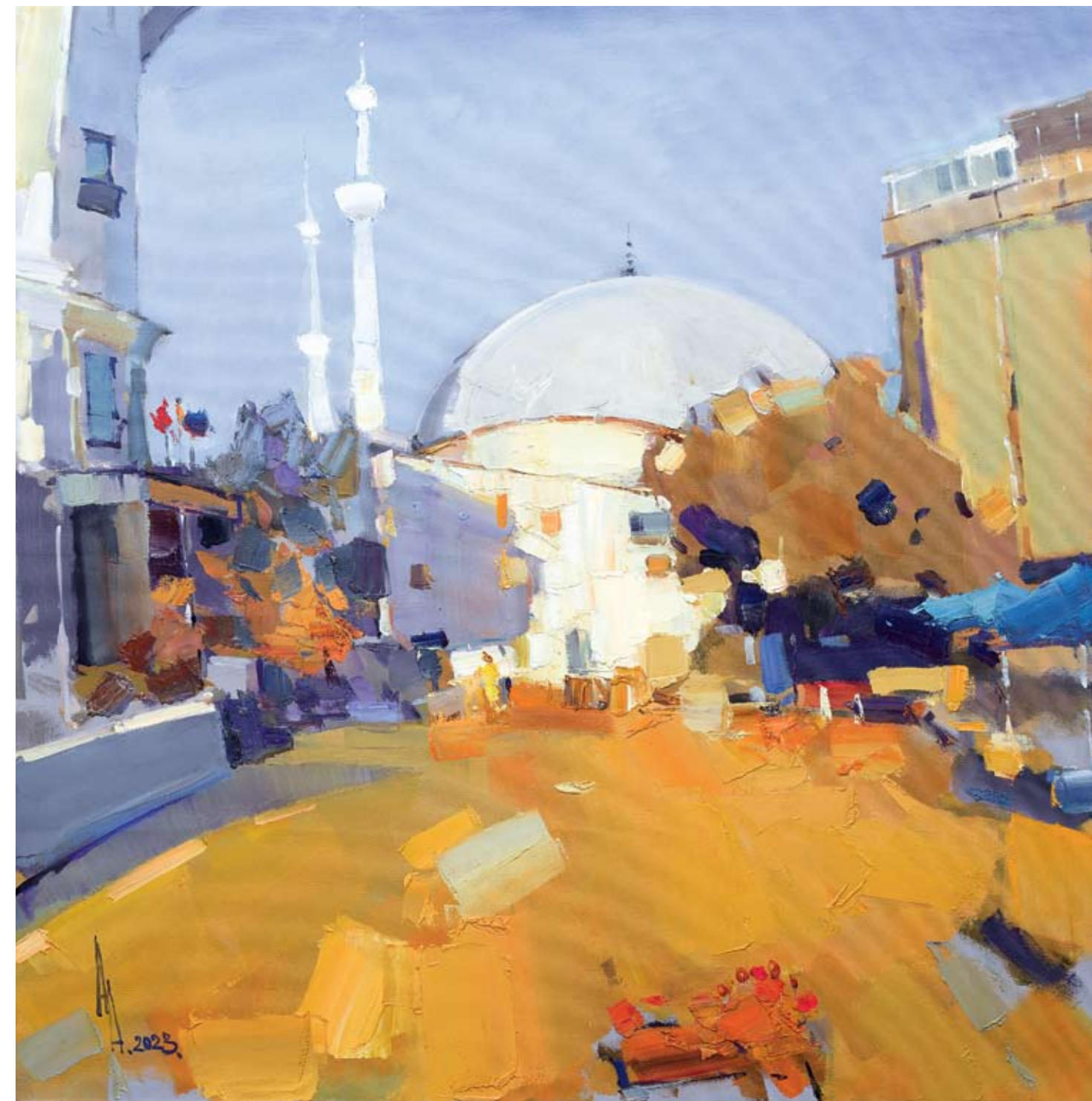
A

АБИДИНА АННА (1986)
ABIDINA ANNA



«Ночная улица Яловы», 2023, холст, масло, 100×80
«Night street of Yalova», 2023, canvas, oil, 100×80

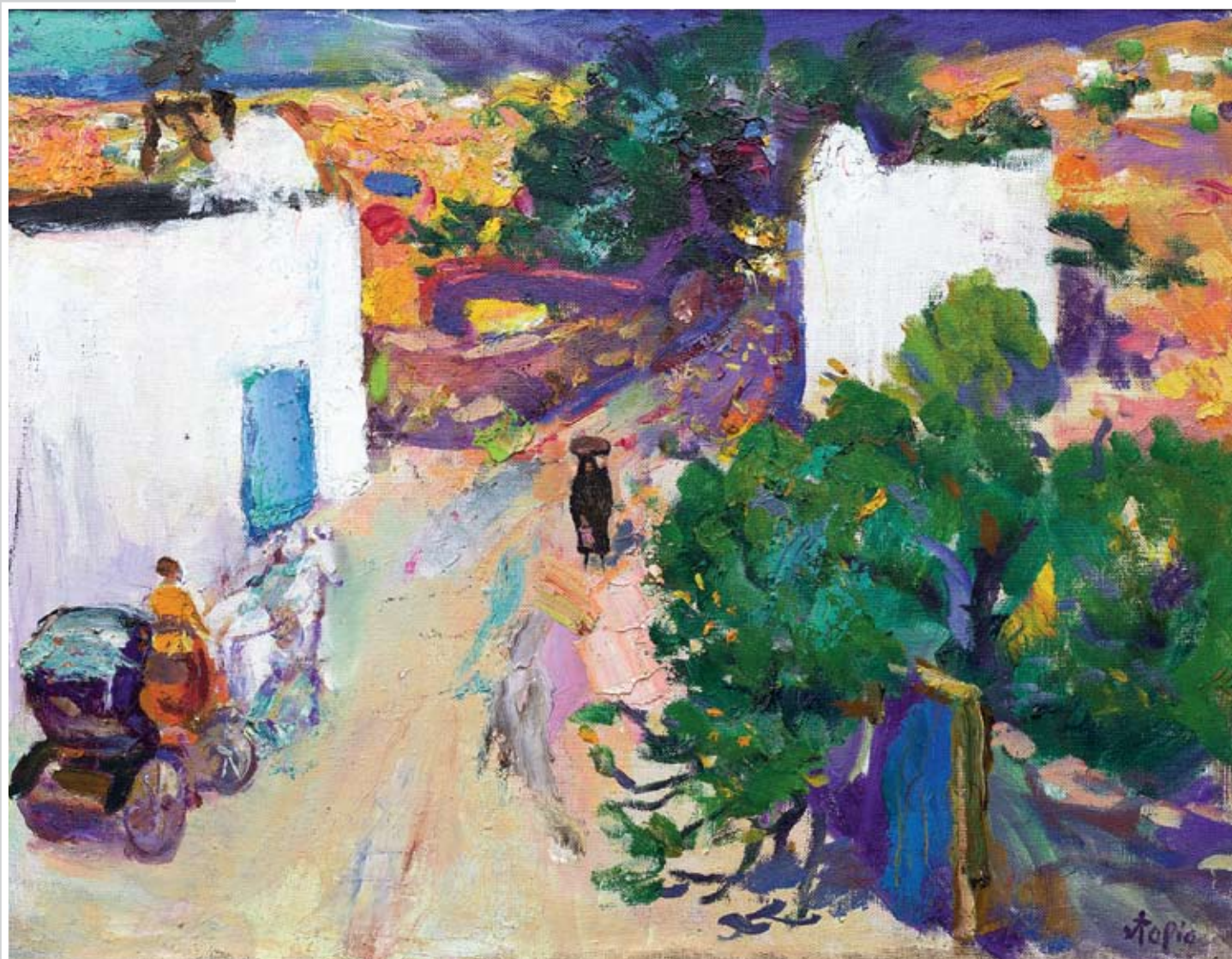
A



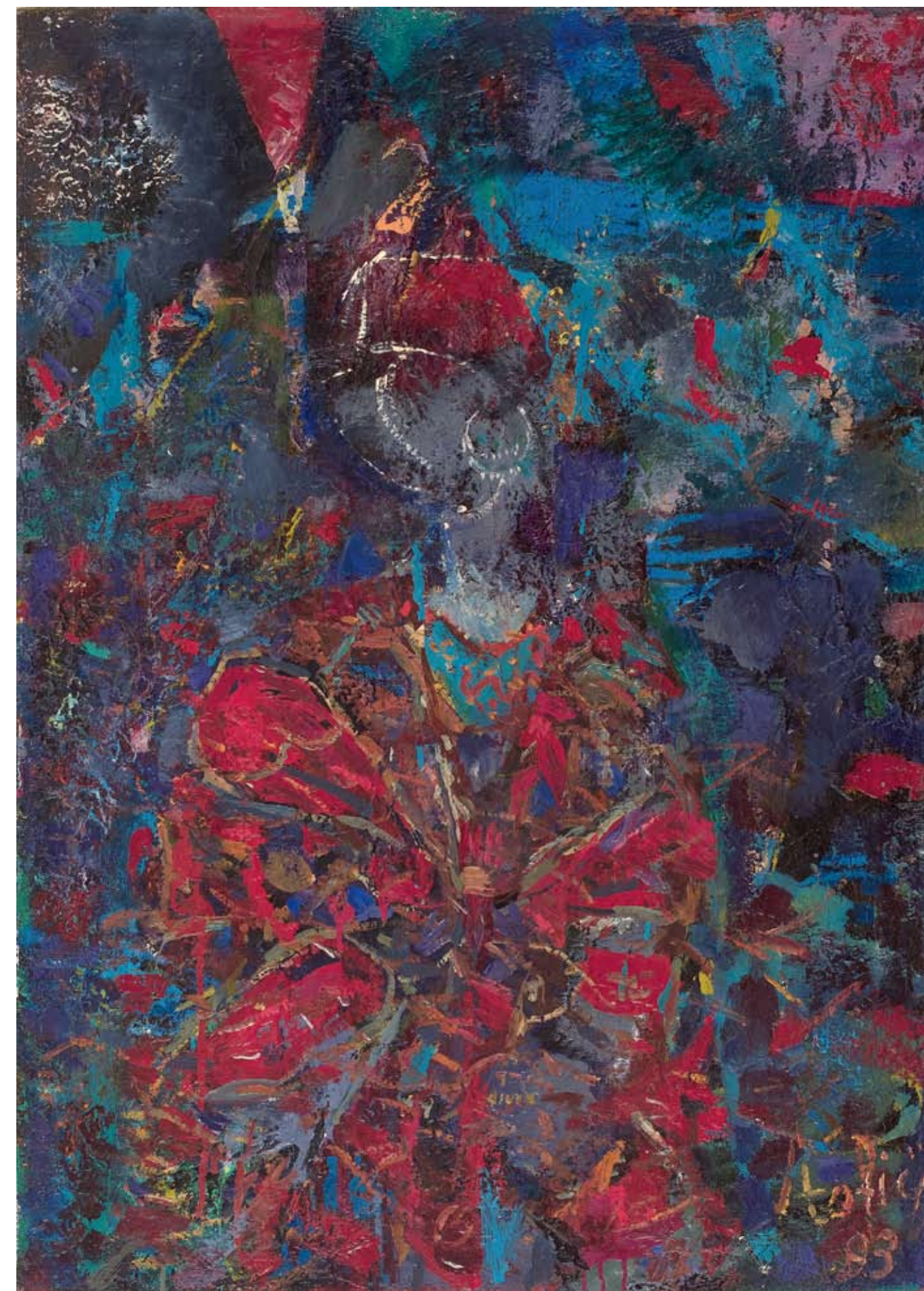
«Ялова Мейдан», 2023, холст, масло, 100×100
«Yalova Meydan», 2023, canvas, oil, 100×100

A

АГАБАБАЕВ ТОФИК (1928–2024)
AGABABAYEV TOFIK



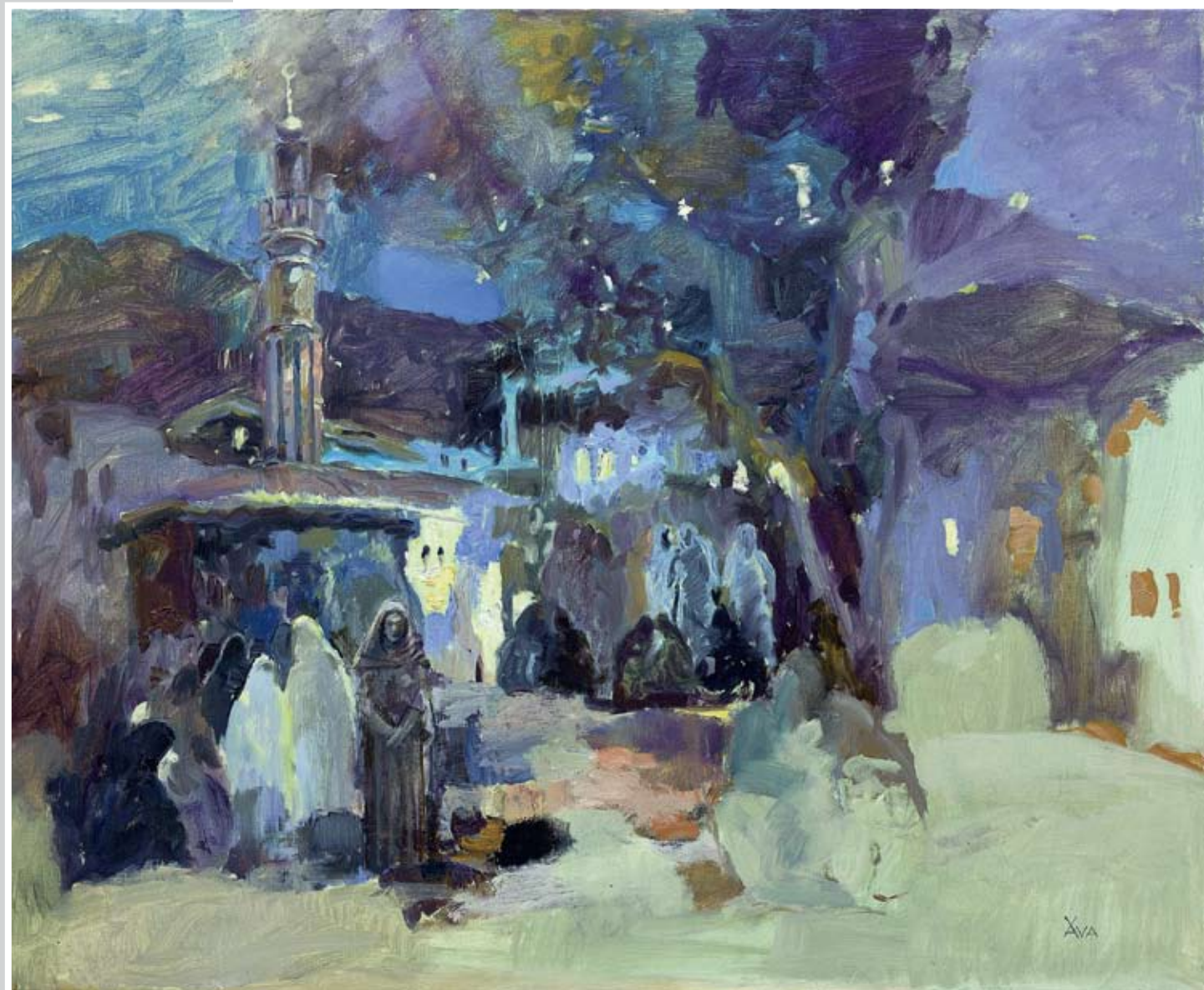
«Бакинские дачи», 2003, холст, масло, 44×59
«Baku dachas», 2003, canvas, oil, 44×59



«Импровизация под миниатюру», холст, масло, 168×90
«Improvisation on a miniature», canvas, oil, 168×90

A

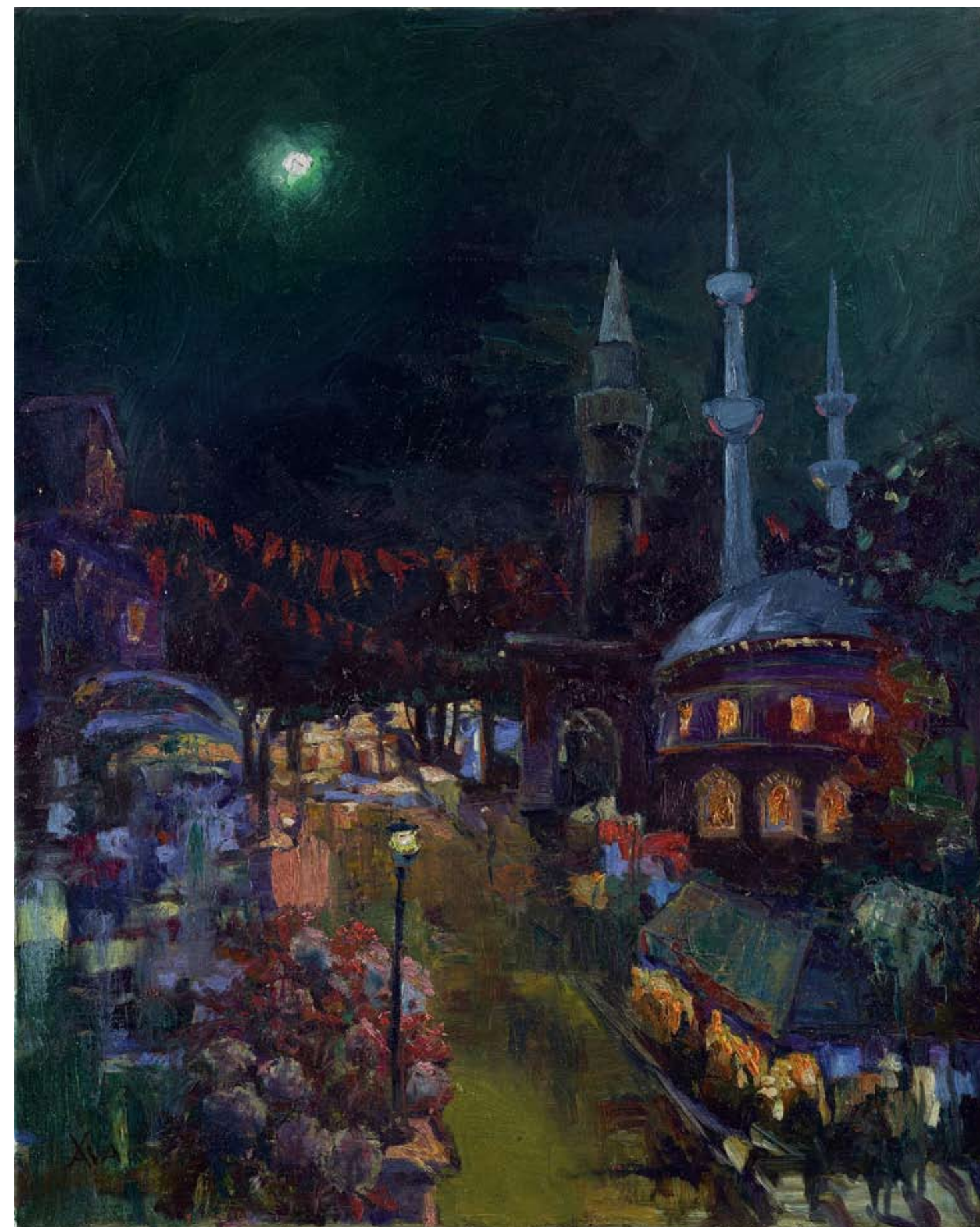
A



«Молитва», 2023, холст, масло, 90×100
«Prayer», 2023, canvas, oil, 90×100

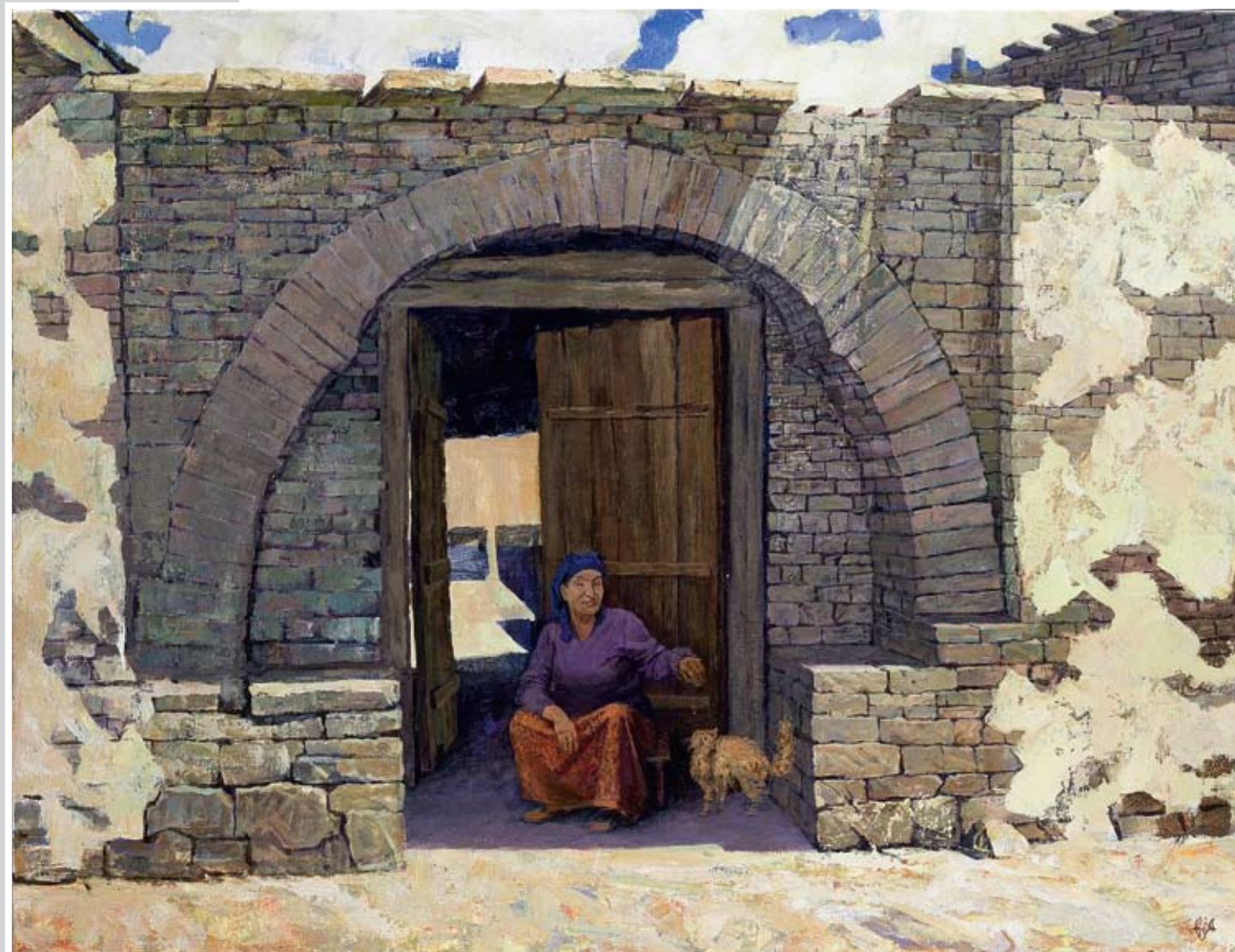
АЛИЕВА ХАВА (1977)
ALIEVA KHAVA

A

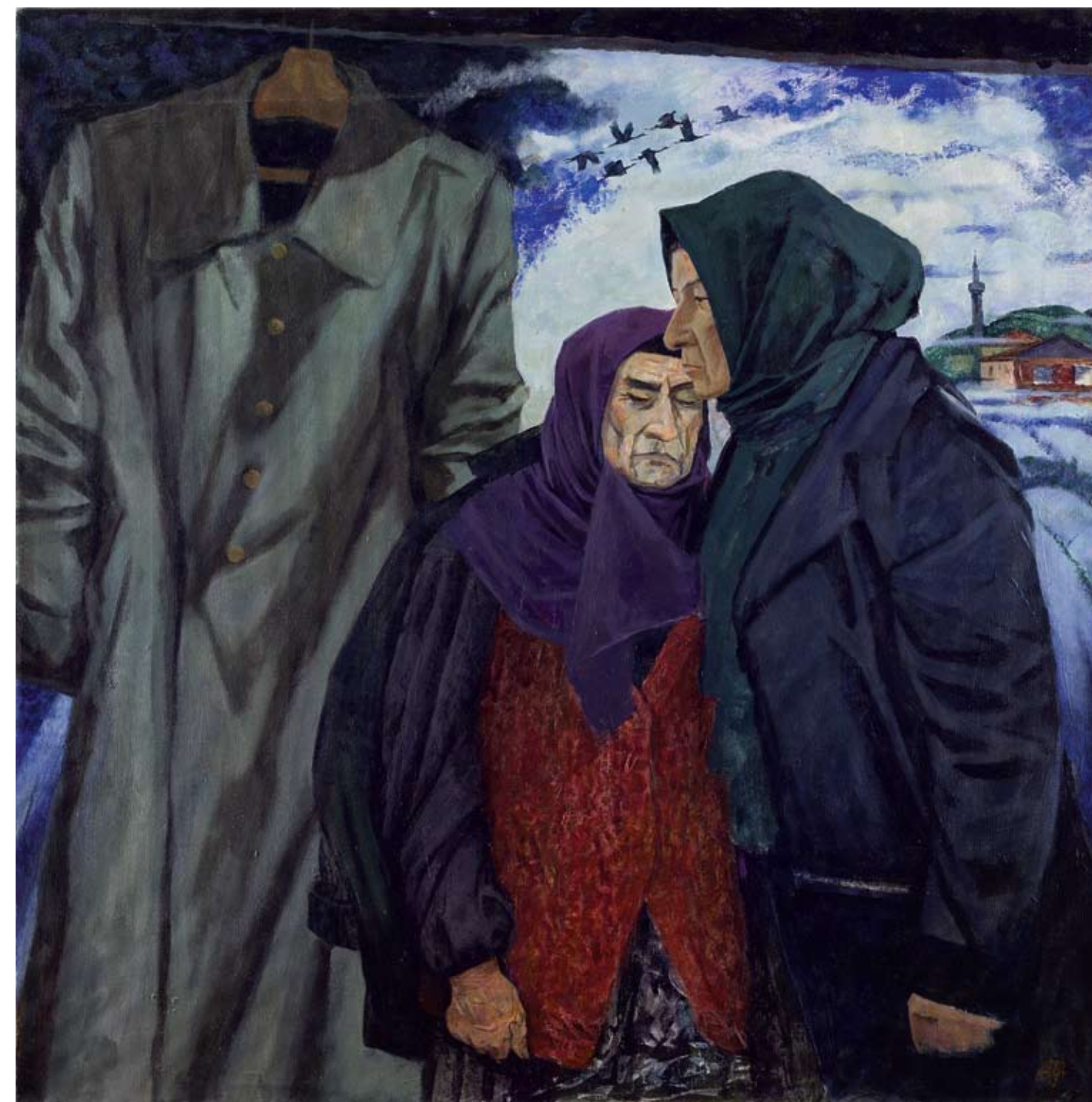


«Ночной Ялова», 2023, холст, масло, 100×90
«Night Yalova», 2023, canvas, oil, 100×90

A



«Фатима. Гюнейкей», 2023, холст, масло, 90×100
«Fatima. Guneykey», 2023, canvas, oil, 90×100

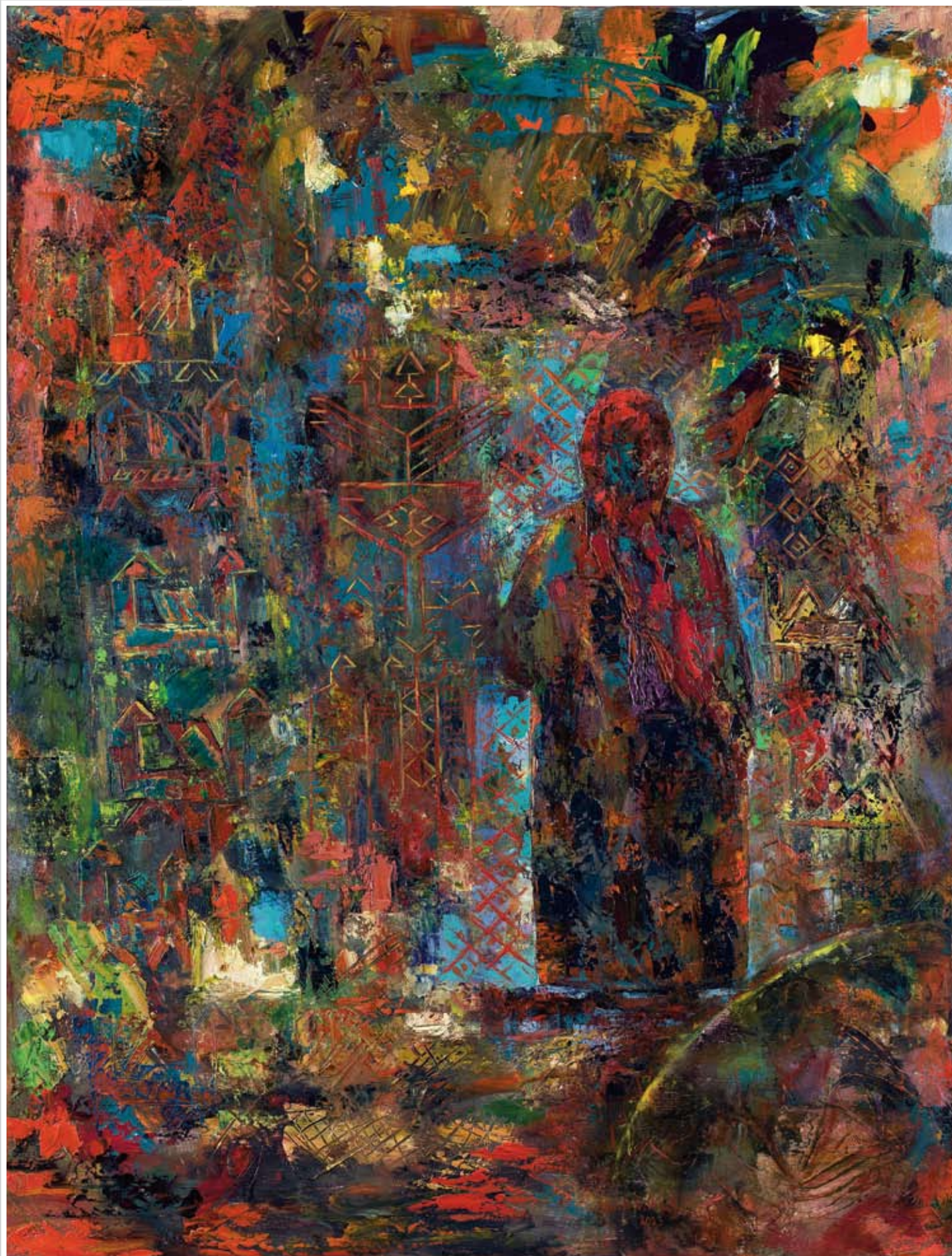


«Память», 2023, холст, масло, 100×100
«Memory», 2023, canvas, oil, 100×100

A

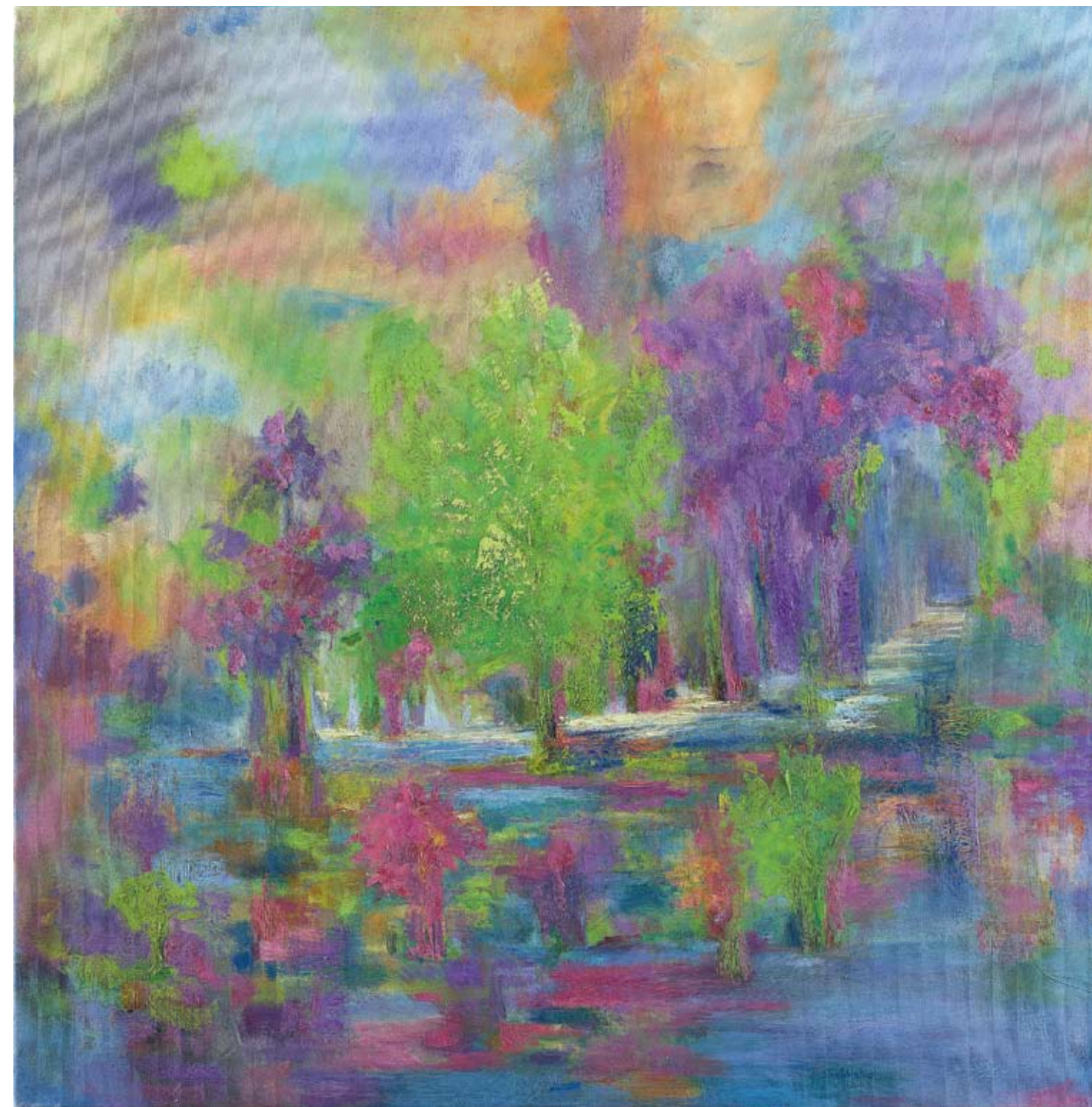
A

АЛИМАГОМЕДОВА ШАХНАБАТ (1965)
ALIMAGOMEDOVA SHAKHNABAT



«Красная дорожка», 2023, холст, масло, 130×100
«Red carpet», 2023, canvas, oil, 130×100

A



«Термал. Ялова», 2023, холст, масло, 100×100
«Thermal. Yalova», 2023, canvas, oil, 100×100

A

A

АСТЕМИРОВ АДІЛЬ (1961)
ASTEMIROV ADIL



«Конец дня», 1986, оргалит, масло, 70×100
«End of the day», 1986, hardboard, oil, 70×100

Б

В

БАБИЧ АЛЕКСАНДР (1958)
BABICH ALEXANDER



«Эльбрус в лучах восходящего солнца», 2019, холст, масло, 27×40,5
«Elbrus in the rays of the rising sun», 2019, canvas, oil, 27×40,5

Б

Б

БАММАТОВ АБДУЛЛА (1964)
BAMMATOV ABDULLAH



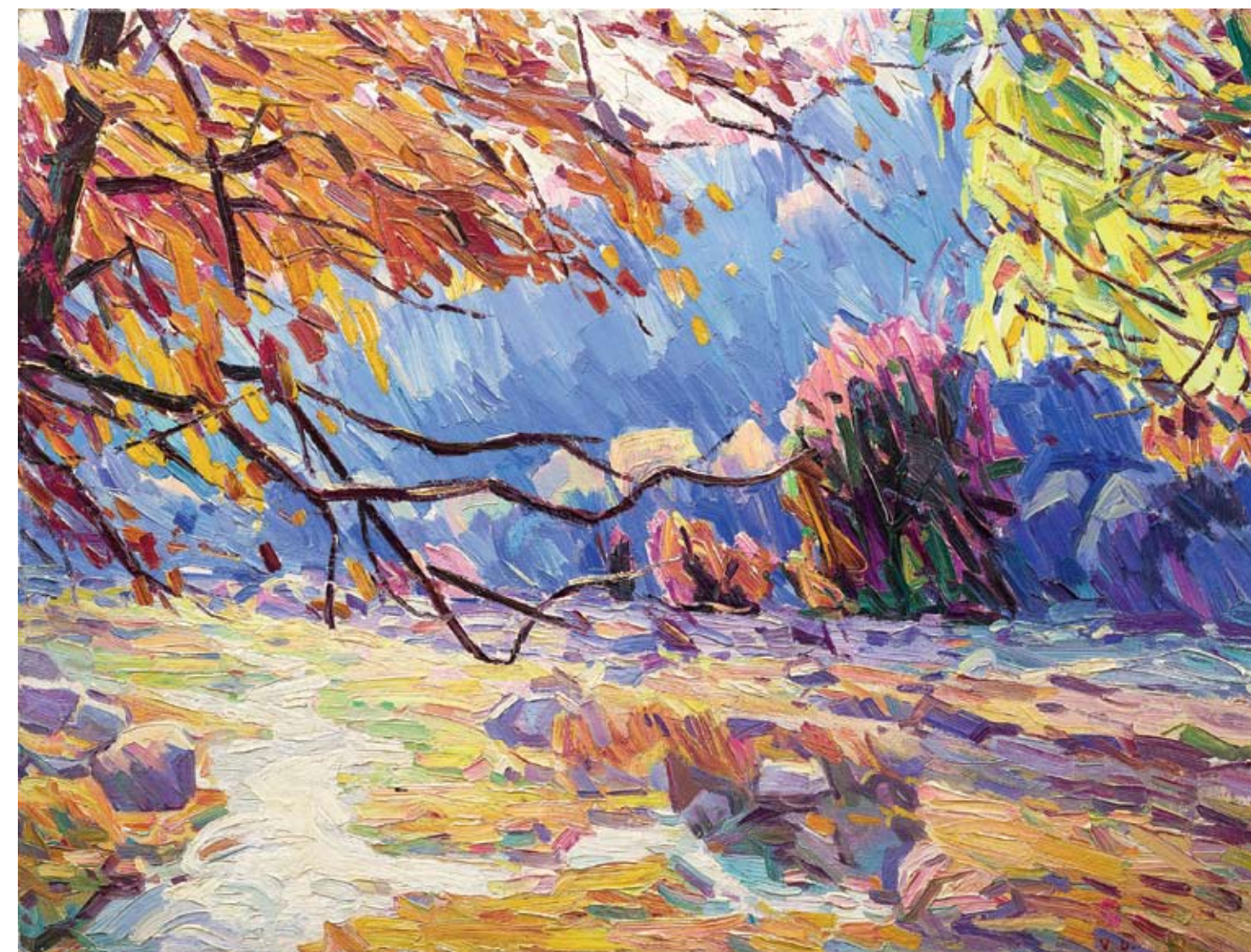
«Тарки», 1993, холст, масло, 66×78
«Tarki», 1993, canvas, oil, 66×78



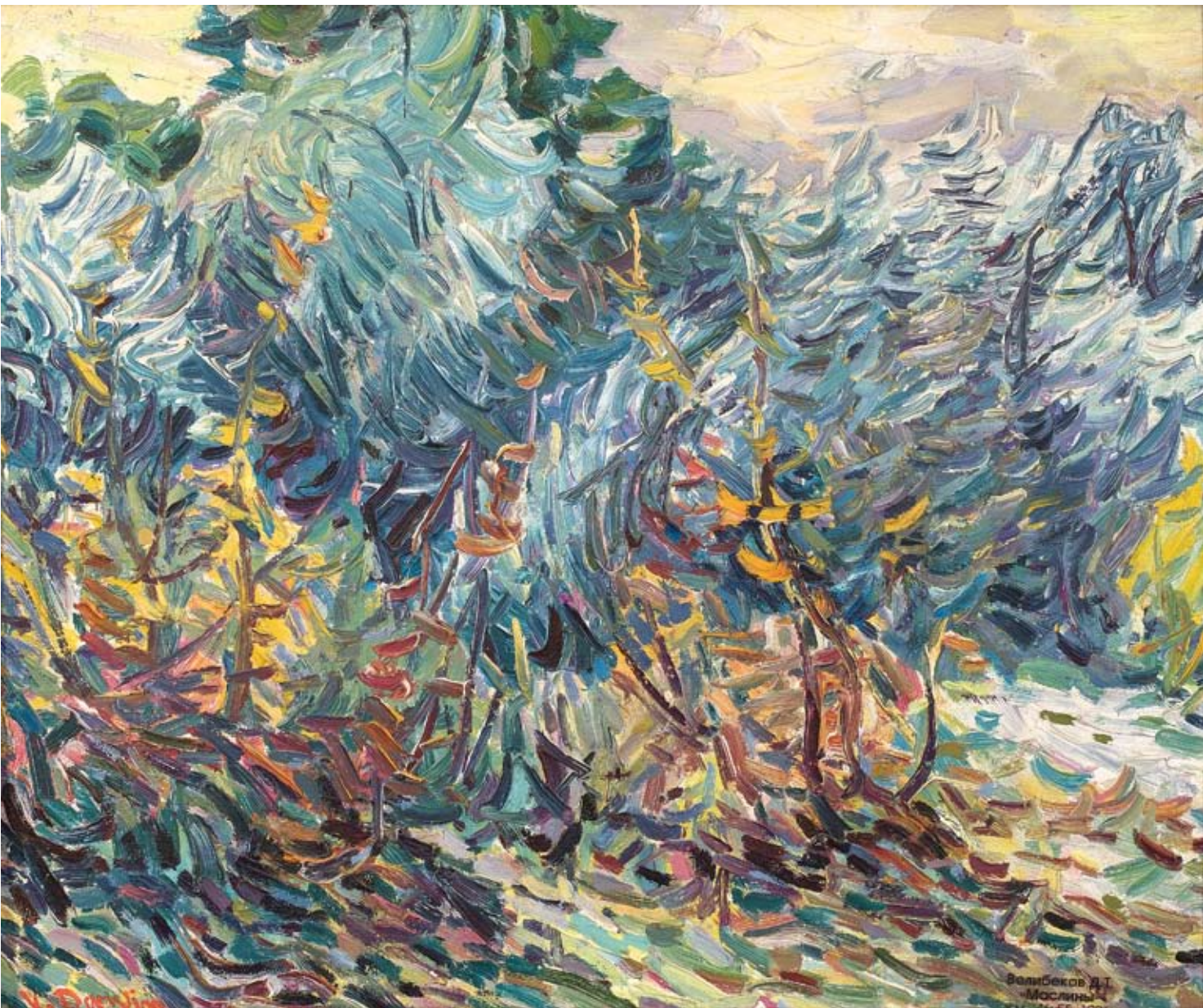
«Виноградники Ленинкента», 1983, картон, масло, 54×76
«Leninkent vineyards», 1983, paperboard, oil, 54×76



«Ритмы Апшерона», 1995, холст, масло, 90×110
«Rhythms of Apsheron», 1995, canvas, oil, 90×110



«Утро. Горная река», 2002, холст, масло, 74×100
«Morning. Mountain river», 2002, canvas, oil, 74×100



«Маслины», 1996, холст, масло, 45×55
«Olive Trees», 1996, canvas, oil, 45×55



«Ритмы осени. Железные деревья», 1999, холст, масло, 80×90
«Rhythms of Autumn. Iron trees», 1999, canvas, oil, 80×90



«Красный куст на закате», 1997, холст, масло, 60×80
«Red bush at sunset», 1997, canvas, oil, 60×80



«Осень в окрестностях Каладжаха», 2003, холст, масло, 55×80
«Autumn in the Kalajakh outskirts», 2003, canvas, oil, 55×80



«Осень в разгаре», 1999, холст, масло, 70×90
«Autumn in full swing», 1999, canvas, oil, 70×90



«Мелодия осени. Апшерон», 2000, холст, масло, 70×90
«Melody of autumn. Apsheron», 2000, canvas, oil, 70×90

В

V



«Весенний мотив», 2003, холст, масло, 50×65,5
«Spring motif», 2003, canvas, oil, 50×65,5



«Вид на Шах-Даг», 2002, холст, масло, 55×80
«View of Shah-Dag», 2002, canvas, oil, 55×80



«Осень. Вид на Кусарскую долину», 2002, холст, масло, 70×90
«Autumn. View of the Kusar valley», 2002, canvas, oil, 70×90

В

ВЕТРОВ ВИТАЛИЙ (1964)
VETROV VITALY



«Домик-дача А. П. Чехова в Гурзуфе», 2018, холст, масло, 40×40
«A. P. Chekhov's country house in Gurzuf», 2018, canvas, oil, 40×40

V



«Поселок Теберда», 2015, картон, масло, 20×40
«Teberda settlement», 2015, paperboard, oil, 20×40



ГАБИБУЛЛАЕВ ГАБИБУЛЛА [GABO] (1969)
GABIBULLAYEV GABIBULLA [GABO]



«Двое танцующих», 2006, холст, масло, 30×24
«Two dancers», 2006, canvas, oil, 30×24



«Натюрморт с гранатом», 2002, холст, масло, 24×30
«Still life with pomegranate», 2002, canvas, oil, 24×30





«Потерянный рай», 2010, холст, масло, 75×80
«Paradise lost», 2010, canvas, oil, 75×80

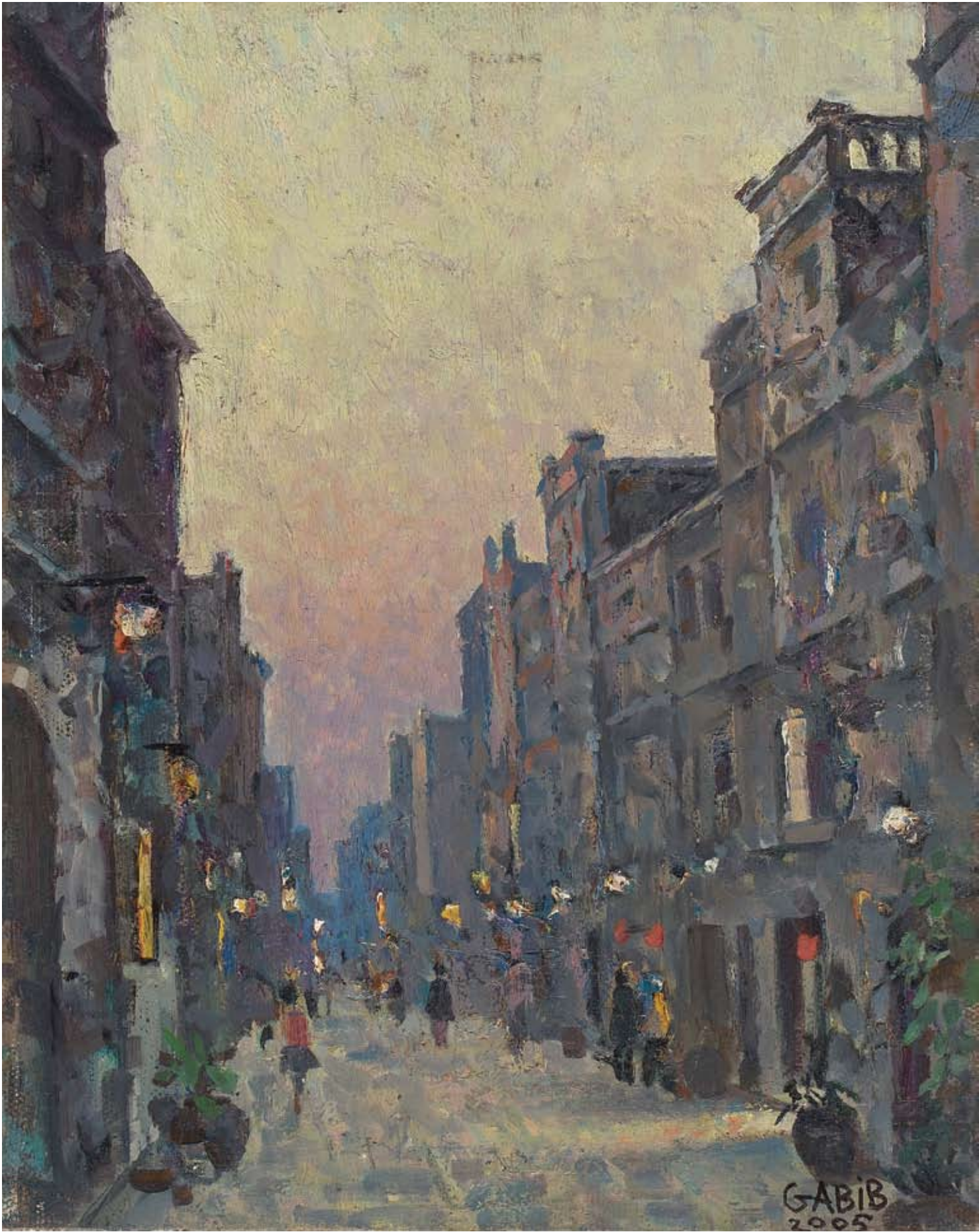


«Причал», 2016, холст, масло, 50×60
«Pier», 2016, canvas, oil, 50×60

ГАБИБУЛЛАЕВ ГАБИБУЛЛА (GABO) (1969)
GABIBULLAYEV GABIBULLA (GABO)



«Утро», 2011, холст, масло, 40×50
«Morning», 2011, canvas, oil, 40×50



«Улица Лао Це», 2005, холст, масло, 30×24
«Lao Jie street», 2005, canvas, oil, 30×24



«Кукуруза», 2011, холст, масло, 80×70
«Corn», 2011, canvas, oil, 80×70



«Детство», 2010, холст, масло, 40×30
«Childhood», 2010, canvas, oil, 40×30



«Стоянка», 2010, холст, масло, 30×40
«Overnight stop», 2010, canvas, oil, 30×40



«Песня моря», 2003, холст, масло, 21×30
«Song of the sea», 2003, canvas, oil, 21×30



«Зима», 2011, холст, масло, 40×30
«Winter», 2011, canvas, oil, 40×30



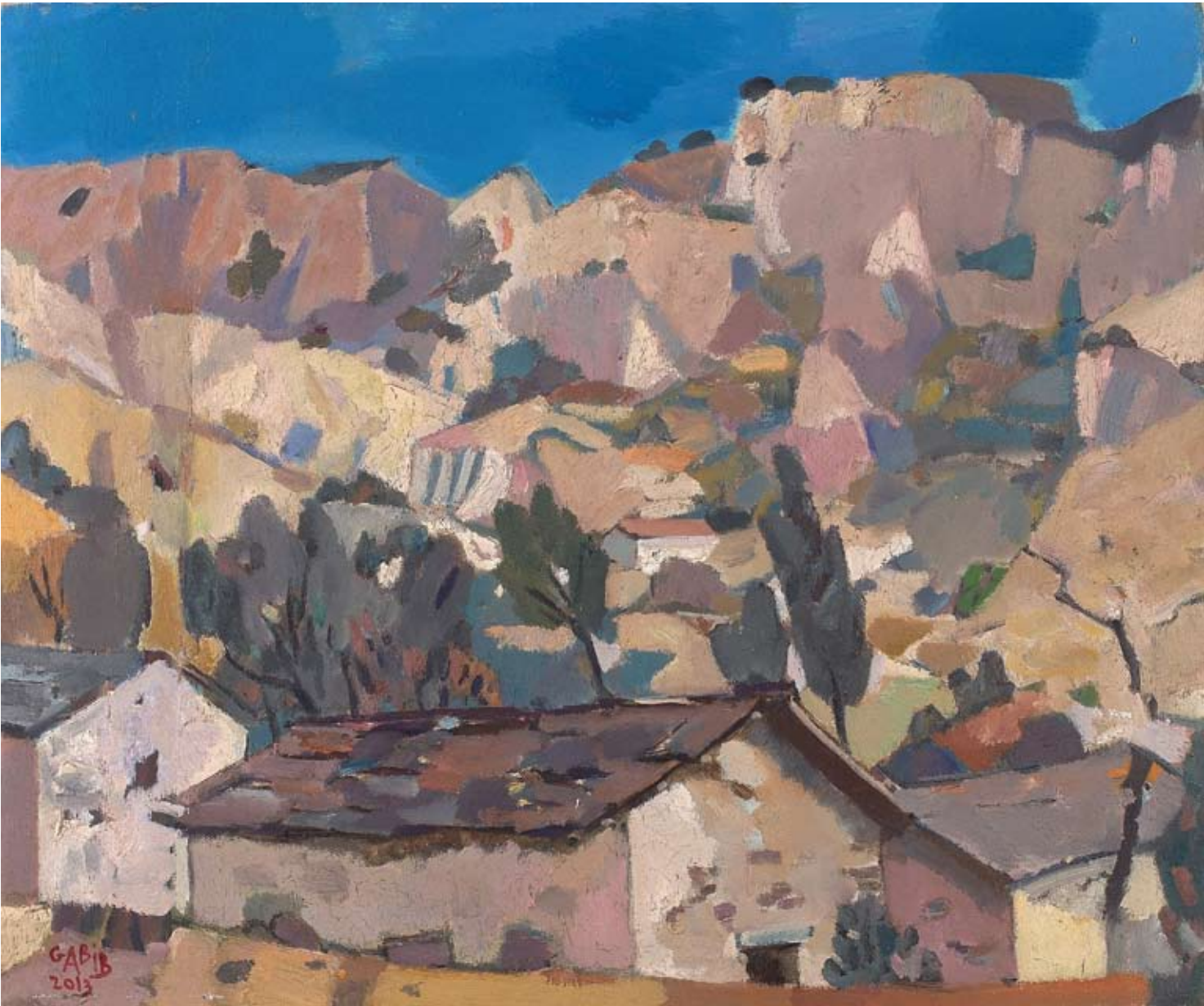
«Двое», 2010, холст, масло, 40×30
«Two people», 2010, canvas, oil, 40×30



«Вид на горы», 2023, холст, масло, 50×60
«Mountain view», 2023, canvas, oil, 50×60



«Воин», 2020, холст, масло, 40×30
«Warrior», 2020, canvas, oil, 40×30



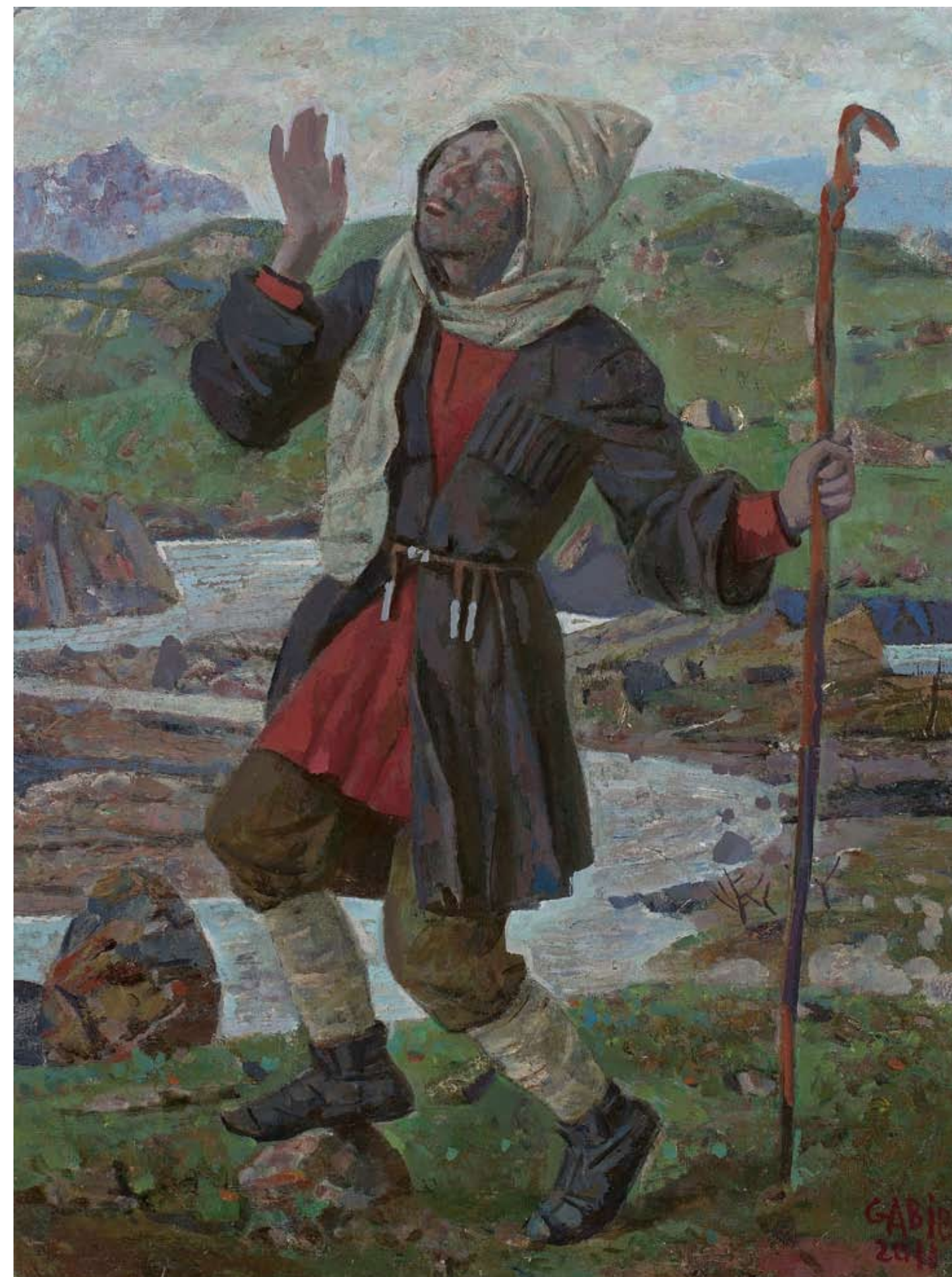
«Домик в горах», 2013, холст, масло, 50×60
«Little house in the mountains», 2013, canvas, oil, 50×60



«На берегу», 2011, холст, масло, 43×70
«On the shore», 2011, canvas, oil, 43×70



«Наставник», 2011, картон, масло, 40×40
«Mentor», 2011, paperboard, oil, 40×40



«Кричащий», 2011, картон, масло, 40×30
«Screaming», 2011, paperboard, oil, 40×30



«Катание», 2011, картон, масло, 40×40
«Sledding», 2011, paperboard, oil, 40×40



«На острове Вей Джоу», 2016, холст, масло, 50×60
«On Weizhou Island», 2016, canvas, oil, 50×60



«Рыбачьи лодки в Бейхае», 2014, холст, масло, 50×70
«Fishing boats in Beihai», 2014, canvas, oil, 50×70



«Ватан», 2023, холст, масло, 90×100
«Homeland», 2023, canvas, oil, 90×100



«Дервиш», 2000, холст, масло, 65,5×50
«Dervish», 2000, canvas, oil, 65,5×50



«Ноша», 2018, холст, масло, 80×100
«Burden», 2018, canvas, oil, 80×100



«Придание», 2000, холст, масло, 50×80
«Legend», 2000, canvas, oil, 50×80



«Сон в пути», 2002, холст, масло, 80×95
«Sleep on the Journey», 2002, canvas, oil, 80×95



«Урожай», 2019, холст, масло, 85×95
«Harvest», 2019, canvas, oil, 85×95



«Груши», 2020, холст, масло, 90×80
«Pears», 2020, canvas, oil, 90×80



«Река», 2024, холст, масло, 90×140
«River», 2024, canvas, oil, 90×140



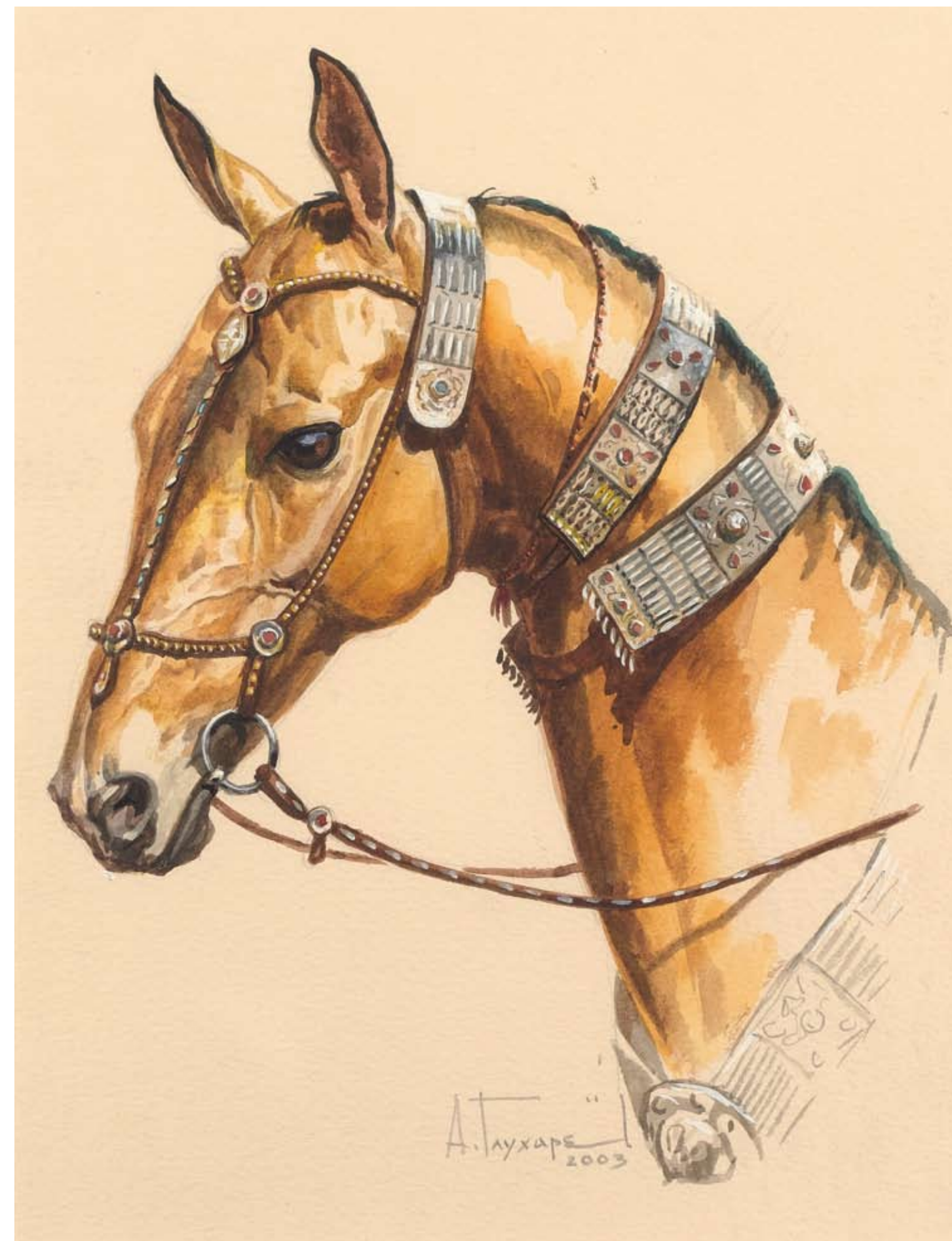
«Охотники», 2001, холст, масло, 67×80
«Hunters», 2001, canvas, oil, 67×80



«Отчаянные», 2023, холст, масло, 90×100
«The Desperate», 2023, canvas, oil, 90×100



«Лошадь», 2003, бумага, акварель, картон, 48,5×58,5
«Horse», 2003, paper, watercolor, paperboard, 48,5×58,5



«Голова лошади», 2003, бумага, акварель, картон, 29,5×21
«A herd of horses», 2003, paper, watercolor, paperboard, 29,5×21



«Лошадь», 2004, бумага, акварель, картон, 30×40
«Horse», 2004, paper, watercolor, paperboard, 30×40



«Семья», бумага, акварель, картон, 47×64
«Family», paper, watercolor, paperboard, 47×64

«Млечный Путь», бумага, акварель, картон, 41×30
«Milky Way», paper, watercolor, paperboard, 41×30



«Группа лошадей», бумага, акварель, картон, 26×78
«Group of horses», paper, watercolor, paperboard, 26×78



«Гора на фоне желтого воздуха», 2003, картон, масло, 21×30
«A mountain against yellow air», 2003, paperboard, oil, 21×30



«Нужник на обочине», 2003, картон, масло, 21×30
«lavatory by the Roadside», 2003, paperboard, oil, 21×30



«Озерцо со вкусными карпами», 2003, картон, масло, 21×30
«Pond with Tasty Carp», 2003, paperboard, oil, 21×30



«Место, в котором мы водку почему-то не пили», 2003, картон, масло, 21×30
«The Place Where We Somehow Didn't Drink Vodka», 2003, paperboard, oil, 21×30



«Пейзаж», 2003, картон, масло, 21×30
«Landscape», 2003, paperboard, oil, 21×30

«Село из нежилых домов», 2003, картон, масло, 21×30
«Village of Abandoned Houses», 2003, paperboard, oil, 21×30



«В селении Гюнейкей», 2023, холст, масло, 80×100
«In the village of Gyuneykey», 2023, canvas, oil, 80×100





«Вид на Стамбул», 2023, холст, масло, 100×100
«View of Istanbul», 2023, canvas, oil, 100×100

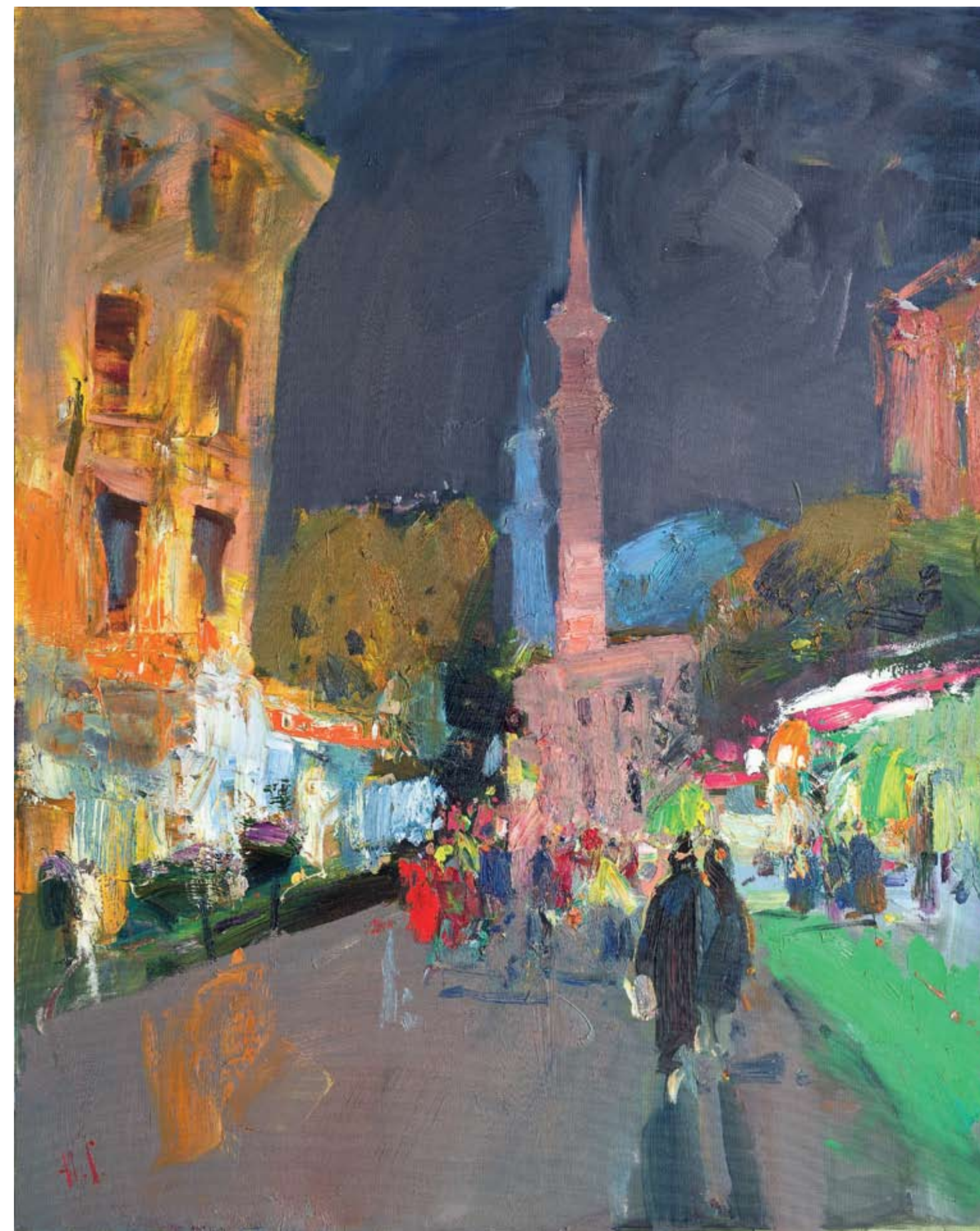


«Ялова», 2023, холст, масло, 100×100
«Yalova», 2023, canvas, oil, 100×100

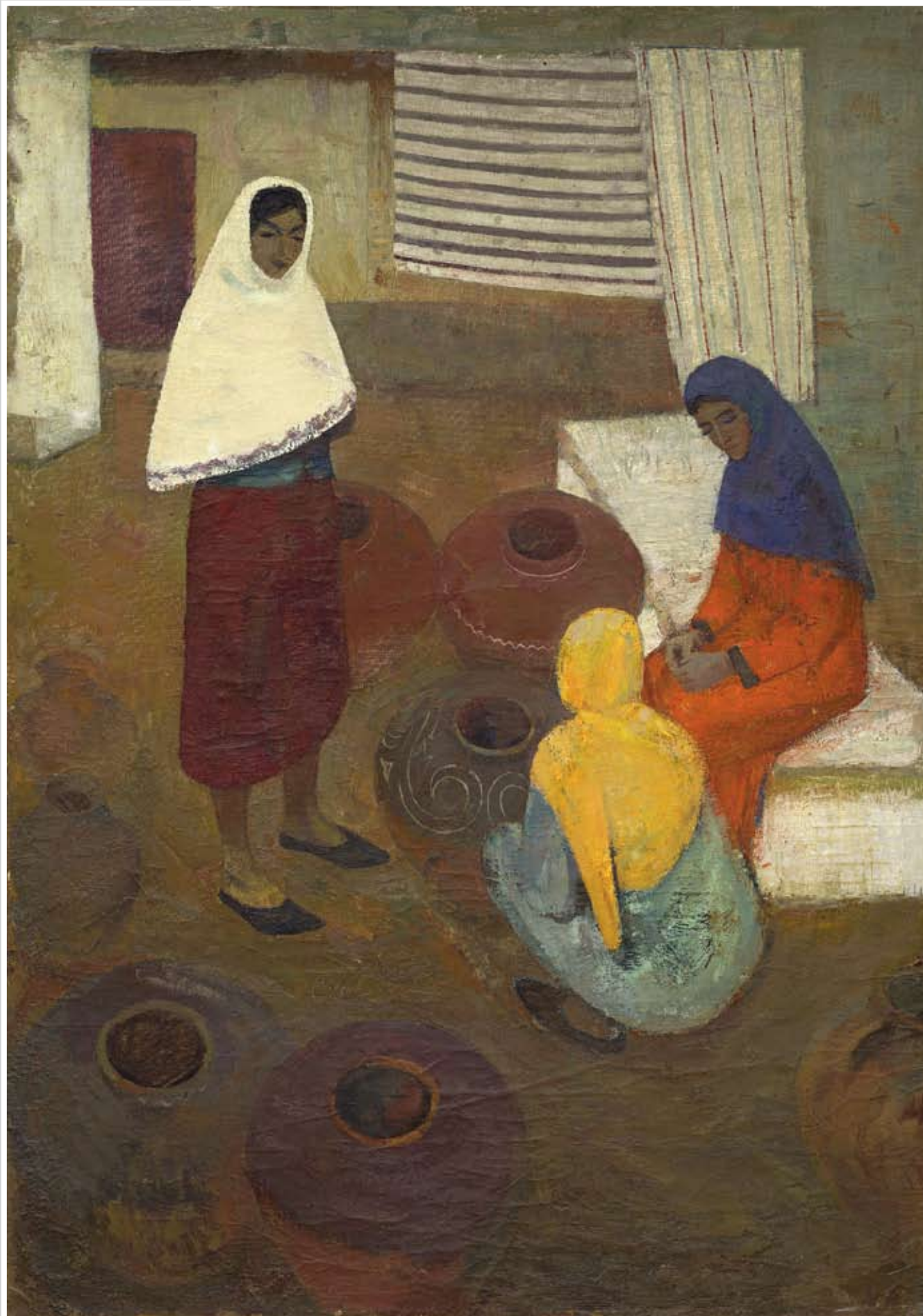
ГОРБИКОВА НАТАЛЬЯ (1969)
GORBIKOVA NATALYA



«Пристань в Ялове», 2023, холст, масло, 80×100
«Pier in Yalova», 2023, canvas, oil, 80×100



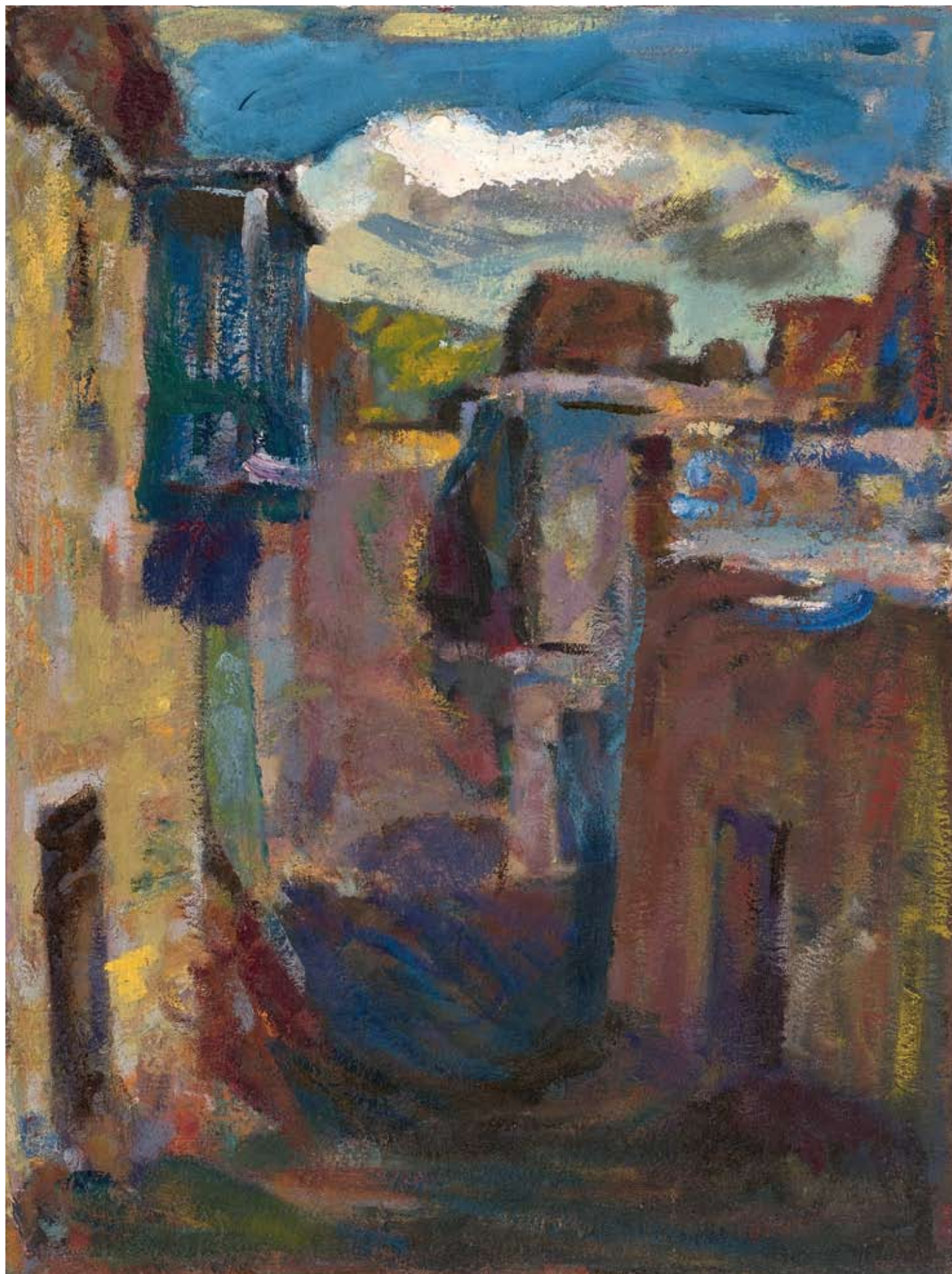
«Ночь в Ялове», 2023, холст, масло, 100×80
«Night in Yalova», 2023, canvas, oil, 100×80



«Балхарки», 1965, холст, масло, 168×118
«Balkhar women», 1965, canvas, oil, 168×118



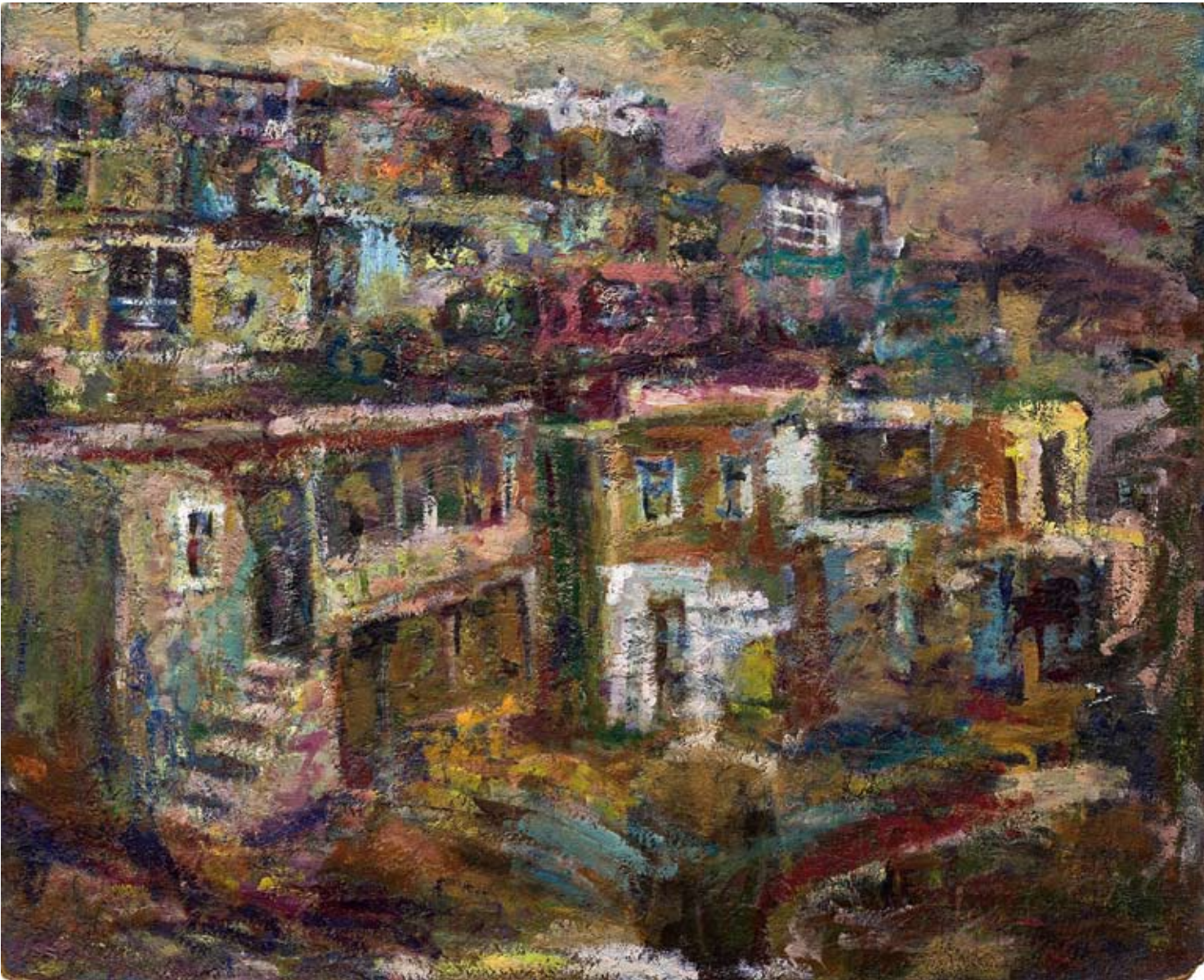
«Жаркий день», 1978, оргалит, масло, 61×80
«Hot day», 1978, hardboard, oil, 61×80



«Улочка в ауле», 1992, холст, масло, 79×60
«A path in the village», 1992, canvas, oil, 79×60



«Сумеречный пейзаж», 1993, холст, масло, 53×63
«Twilight landscape», 1993, canvas, oil, 53×63



«Пасмурный день. Чираг», 1996, оргалит, масло, 64×80
«Gloomy day. Chirag», 1996, hardboard, oil, 64×80



«Осень в горах», 1996, холст, масло, 60×60
«Autumn in the mountains», 1996, canvas, oil, 60×60



«Аул», 1997, холст, масло, 60×80
«Aul», 1997, canvas, oil, 60×80



«Солнечный день», 1997, холст, масло, 52×60
«Sunny day», 1997, canvas, oil, 52×60



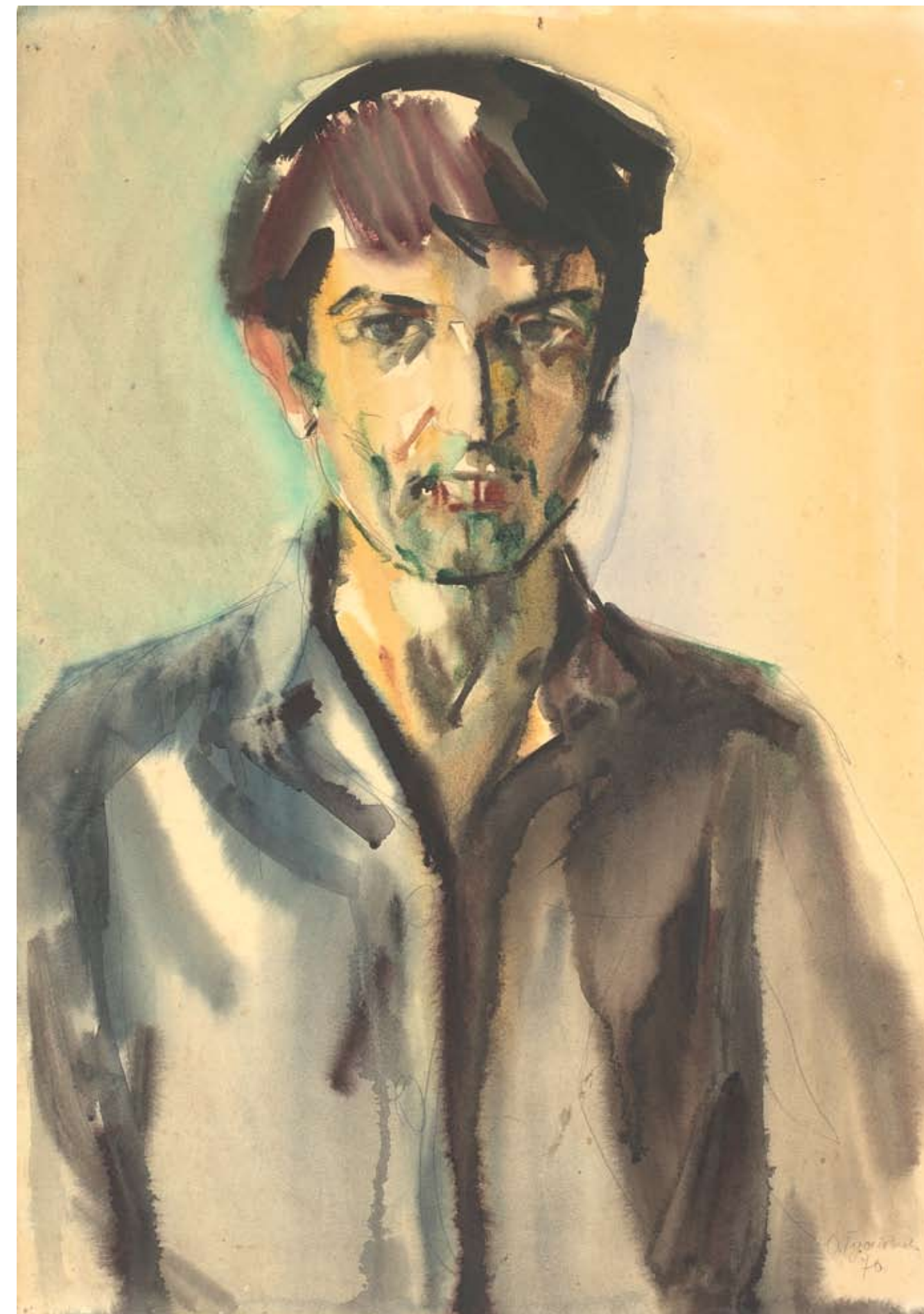
«Куст алычи», 1984, холст, масло, 53×73
«Plum bush», 1984, canvas, oil, 53×73



Этюд к картине «Балхарки», 1965, бумага, карандаш, акварель, 60×45
«Study for the painting "Balkhar women"», 1965, paper, pencil, watercolour, 60×45



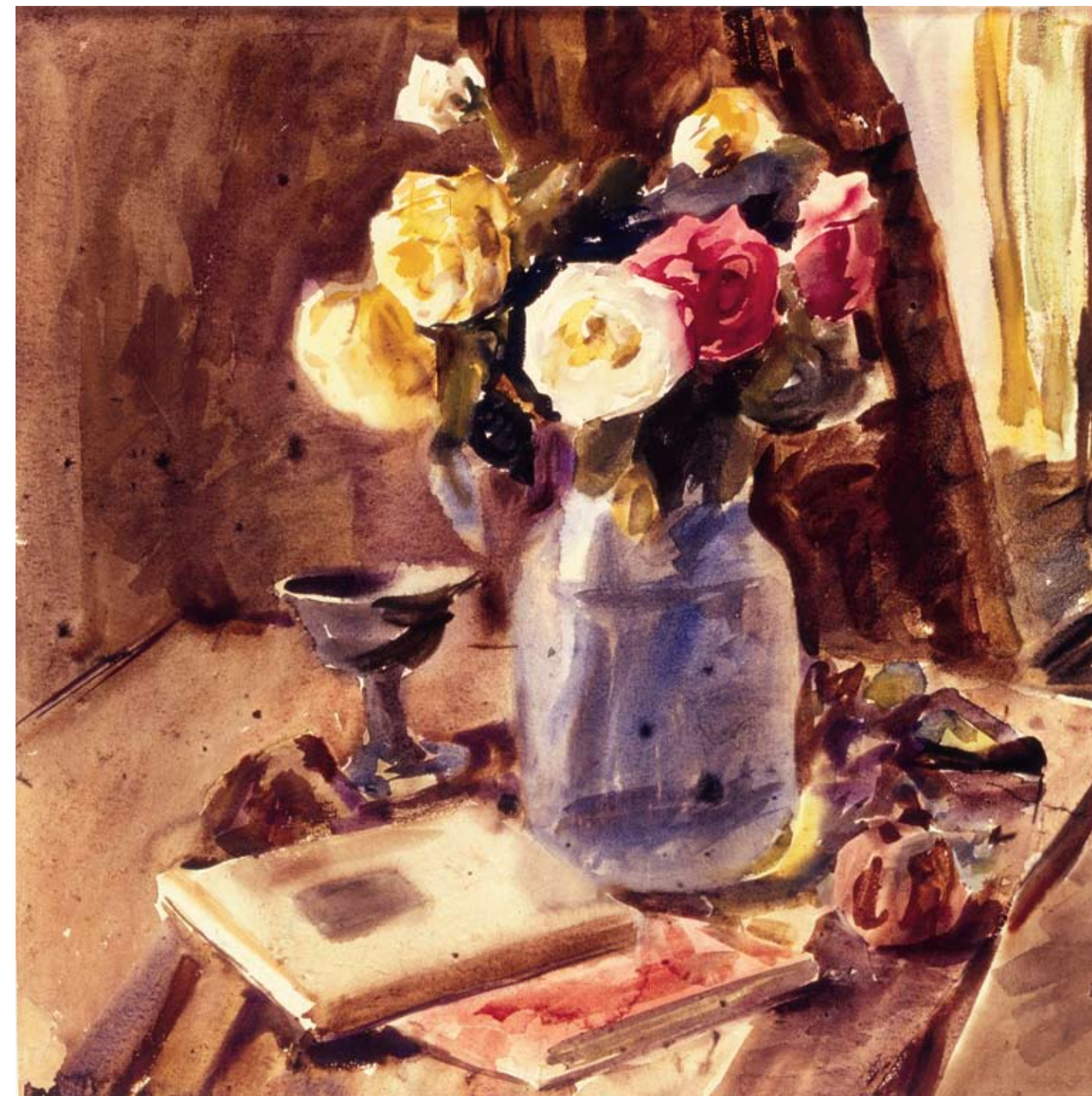
«Женщина за работой», 1969, бумага, карандаш, акварель, 65×44
 «Woman at work», 1969, paper, pencil, watercolour, 65×44



«Автопортрет», 1970, бумага, акварель, 73×51
 «Self-portrait», 1970, paper, watercolour, 73×51



«Жаркий день. Чираг», 1980, бумага, акварель, 45×60
«Hot day. Chirag», 1980, paper, watercolour, 45×60



«Натюрморт с розами», 1983, бумага, акварель, 63×63
«Still life with roses», 1983, paper, watercolour, 63×63



«Цветы на подоконнике», 1983, бумага, акварель, пастель, 59×43
«Flowers on the windowsill», 1983, paper, watercolor, pastel, 59×43



«Натюрморт с гранатом и сухой веткой», 1985, бумага, акварель, 49×61,5
«Still life with Pomegranate and Dry Branch», 1985, paper, watercolour, 49×61,5



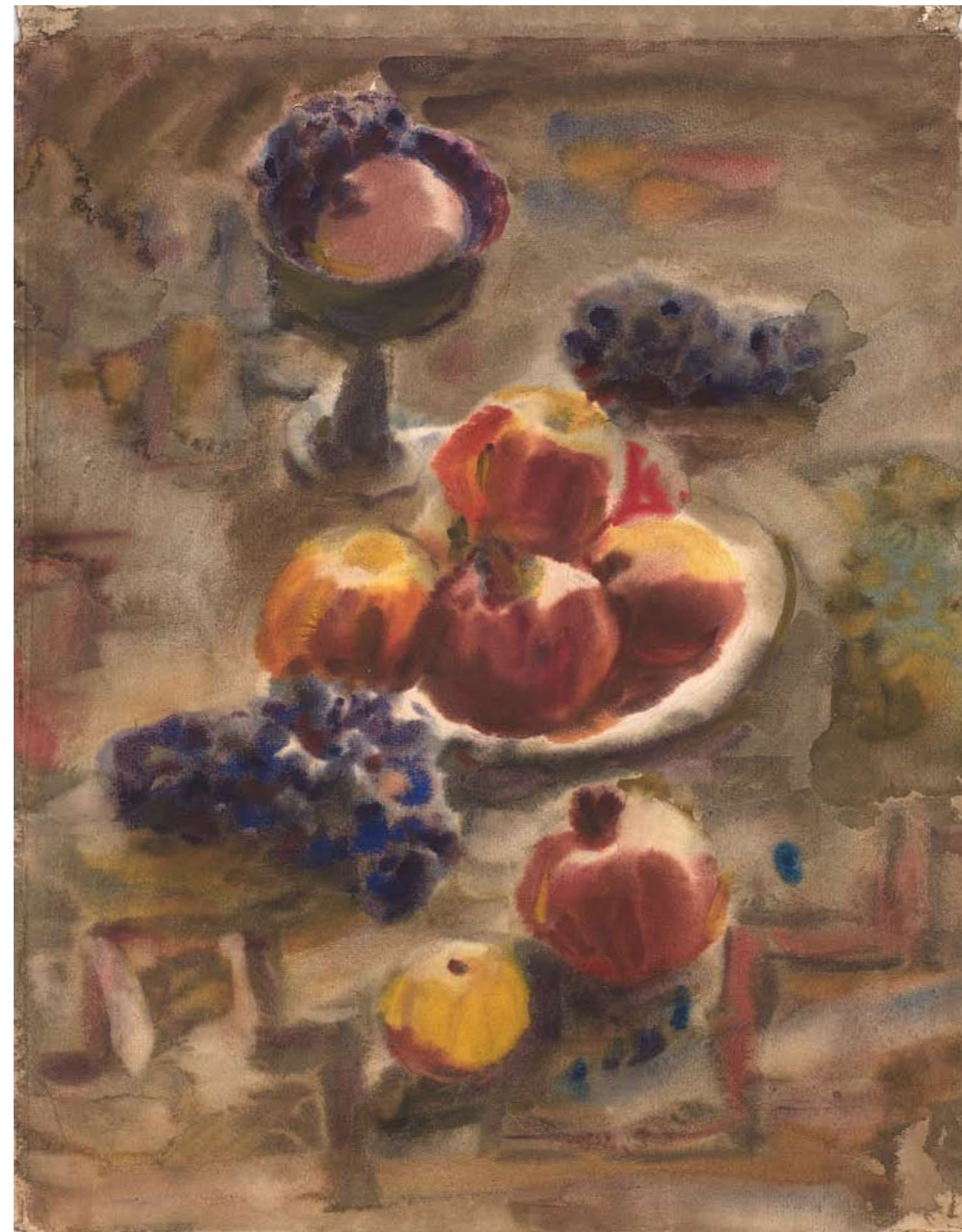
«Вечер. Ахты», 1986, бумага, акварель, 51×73
«Evening. Akhty», 1986, paper, watercolour, 51×73



«Зима в Чираге», 1987, бумага, акварель, 51×68
«Winter in Chirag», 1987, paper, watercolour, 51×68



«Соседи», 1988, бумага, акварель, 49×63
«Neighbors», 1988, paper, watercolour, 49×63



«Натюрморт с фруктами», 1989, бумага, акварель, 66×50,5
«Still life with fruit», 1989, paper, watercolour, 66×50,5



«Осенний натюрморт», 1992, бумага, акварель, 50×60
«Autumn still life», 1992, paper, watercolour, 50×60



«Чираг», 1981, бумага, акварель, 51×60
«Chirag», 1981, paper, watercolour, 51×60



ГУСЕЙНОВА ИРИНА (1964)
GUSEINOVA IRINA



«Пейзаж», 1988, холст, масло, 60×80
«Landscape», 1988, canvas, oil, 60×80



«Происхождение несоответствий», 1989, холст, масло, 90×115
«Origin of of inconsistencies», 1989, canvas, oil, 90×115



«Происхождение несоответствий», 1992, холст, масло, 90×100
«Origin of of inconsistencies», 1992, canvas, oil, 90×100

Д

ДАМАДАНОВ НАРИМАН (1975)
DAMADANOV NARIMAN



«Самур-село», 2004, холст, масло, 60×75
«Samur-village», 2004, canvas, oil, 60×75



«Утро в горах», 2006, холст, масло, 104×91
«Morning in the mountains», 2006, canvas, oil, 104×91

Д

Д



«Вид с окна», 2004, холст, масло, 59×69,5
«View from the Window», 2004, canvas, oil, 59×69,5

D

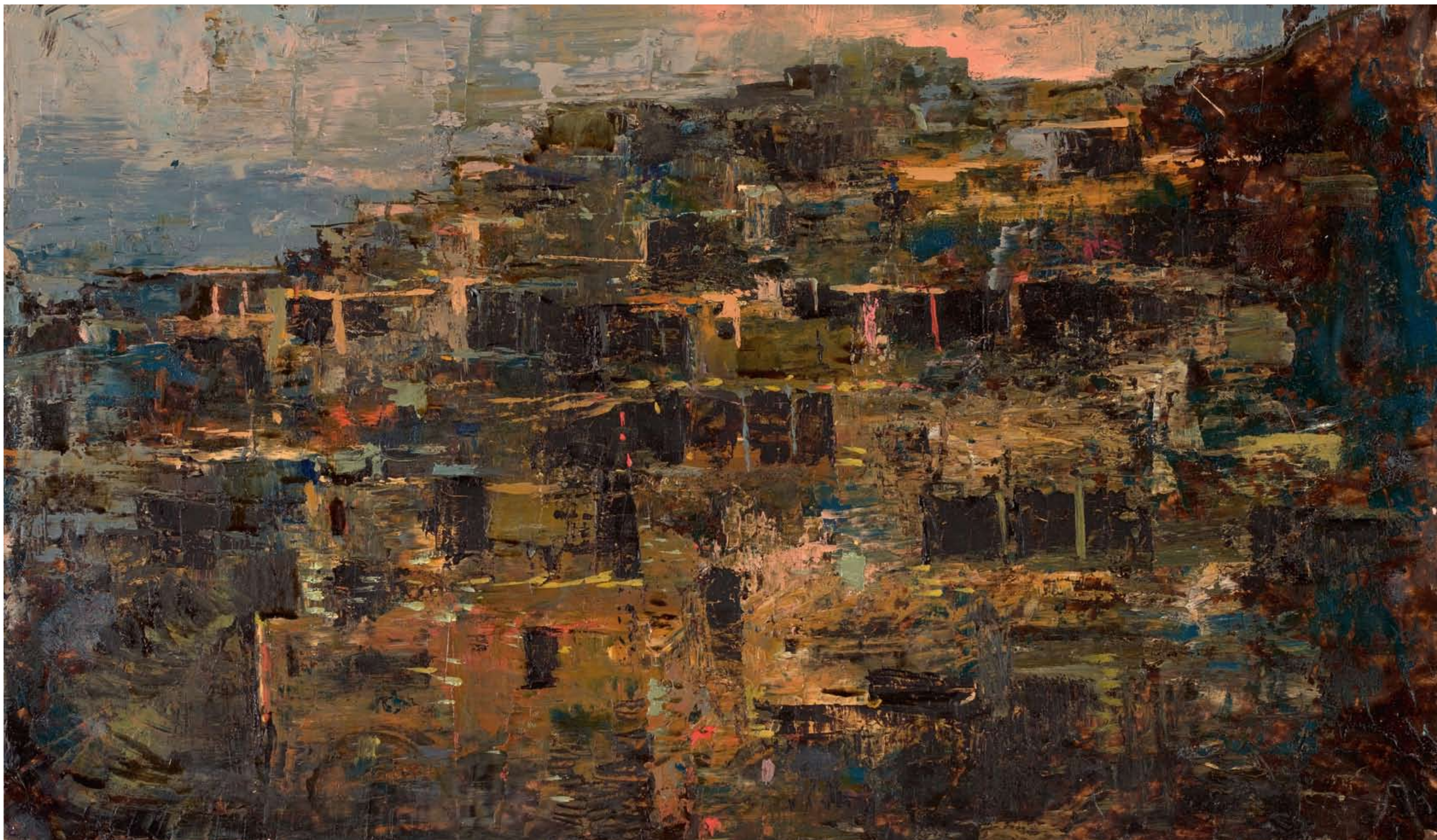


«Одна», 2006, холст, масло, 40,5×49,59
«Alone», 2006, canvas, oil, 40,5×49,59

Д

D

ДАМАДАНОВ НАРИМАН (1975)
DAMADANOV NARIMAN



«Старый аул», 2006, холст, масло, 20×30
«Old aul», 2006, canvas, oil, 20×30

Д



«В синем цвете», 2015, картон, масло, 33×43
«In Blue», 2015, paperboard, oil, 33×43



«Койсу или окрестности Цудахара», 1970, картон, масло, 50,5×70
«Koisu or the outskirts of Tsudakhar», 1970, paperboard, oil, 50,5×70

Ж

ЖЕРНОКЛЮЕВ АЛЕКСАНДР (1961)
ZHERNOKLYUEV ALEXANDER



«Улицы Ялова». Диптих. Левая часть, 2023, холст, масло, 100×120
«Streets of Yalova. Diptych. Left part», 2023, canvas, oil, 100×120



«Улицы Ялова». Диптих. Правая часть, 2023, холст, масло, 100×100
«Streets of Yalova. Diptych. Right part», 2023, canvas, oil, 100×100

З

Z



«Яблоня в ночи», 2002, картон, масло, 67×73
«Apple Tree at night», 2002, paperboard, oil, 67×73



«Летний день», 2005, холст, масло, 60×80
«Summer day», 2005, canvas, oil, 60×80

3

Z



«Горный аул», 2006, холст, масло, 50×80
«Mountain aul», 2006, canvas, oil, 50×80

Z



«Челночный забег», 2023, холст, масло, 100×160
«Shuttle race», 2023, canvas, oil, 100×160

3

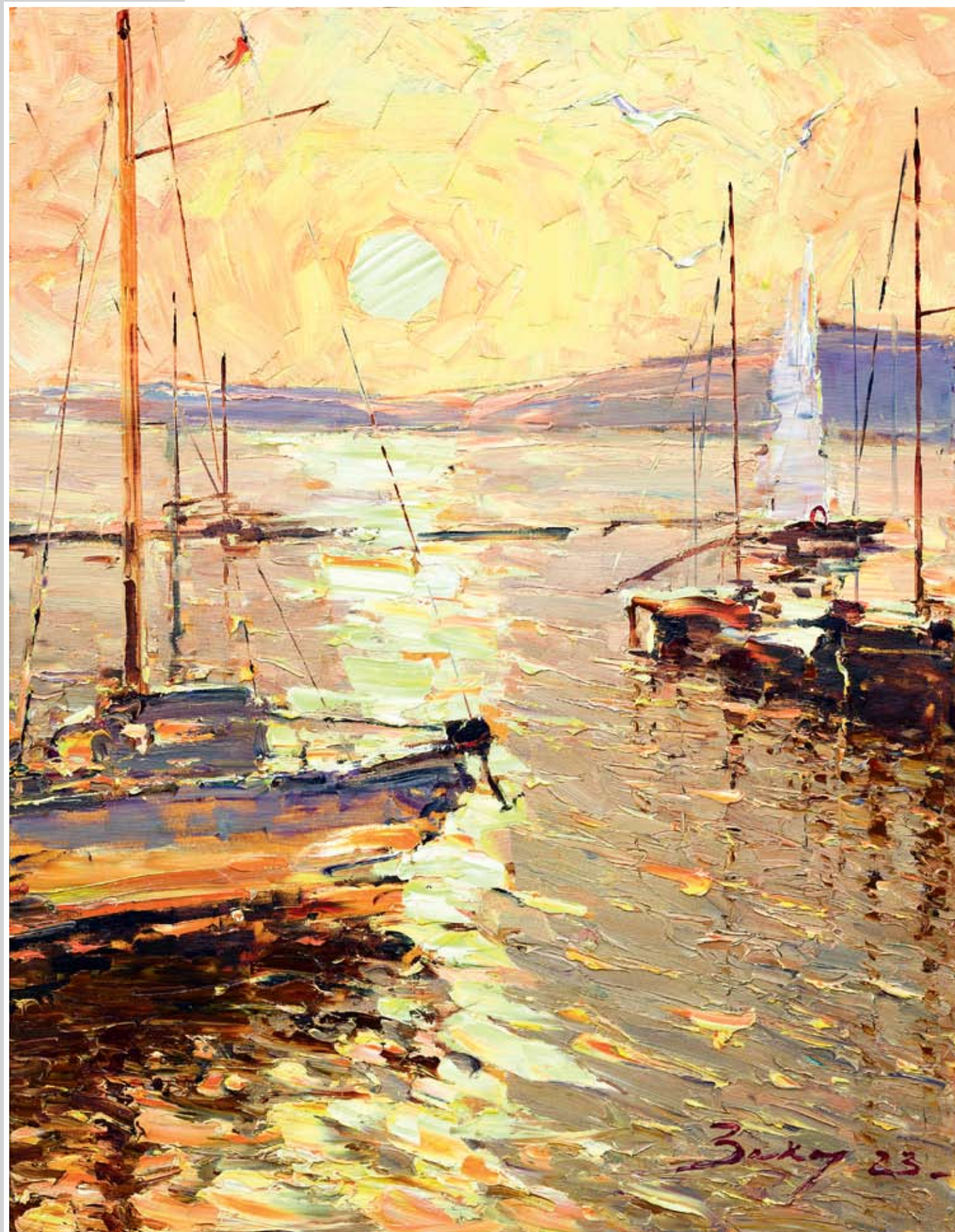
Z



«Полдень», 2023, холст, масло, 100×80
«Noon», 2023, canvas, oil, 100×80

3

ЗАХАРОВ АНДРЕЙ (1967)
ZAKHAROV ANDREY



«Закат», 2023, холст, масло, 100×80
«Sunset», 2023, canvas, oil, 100×80

Z



«Утро в Ялове», 2023, холст, масло, 100×80
«Morning in Yalova», 2023, canvas, oil, 100×80

3

ЗАХАРОВА МАРИНА (1965)
ZAKHAROVA MARINA



«Морской котик», 2023, холст, масло, 100×80
«Navy seal», 2023, canvas, oil, 100×80

И

ИСМАИЛОВ ИСМАИЛ (1977)
ISMAILOV ISMAIL

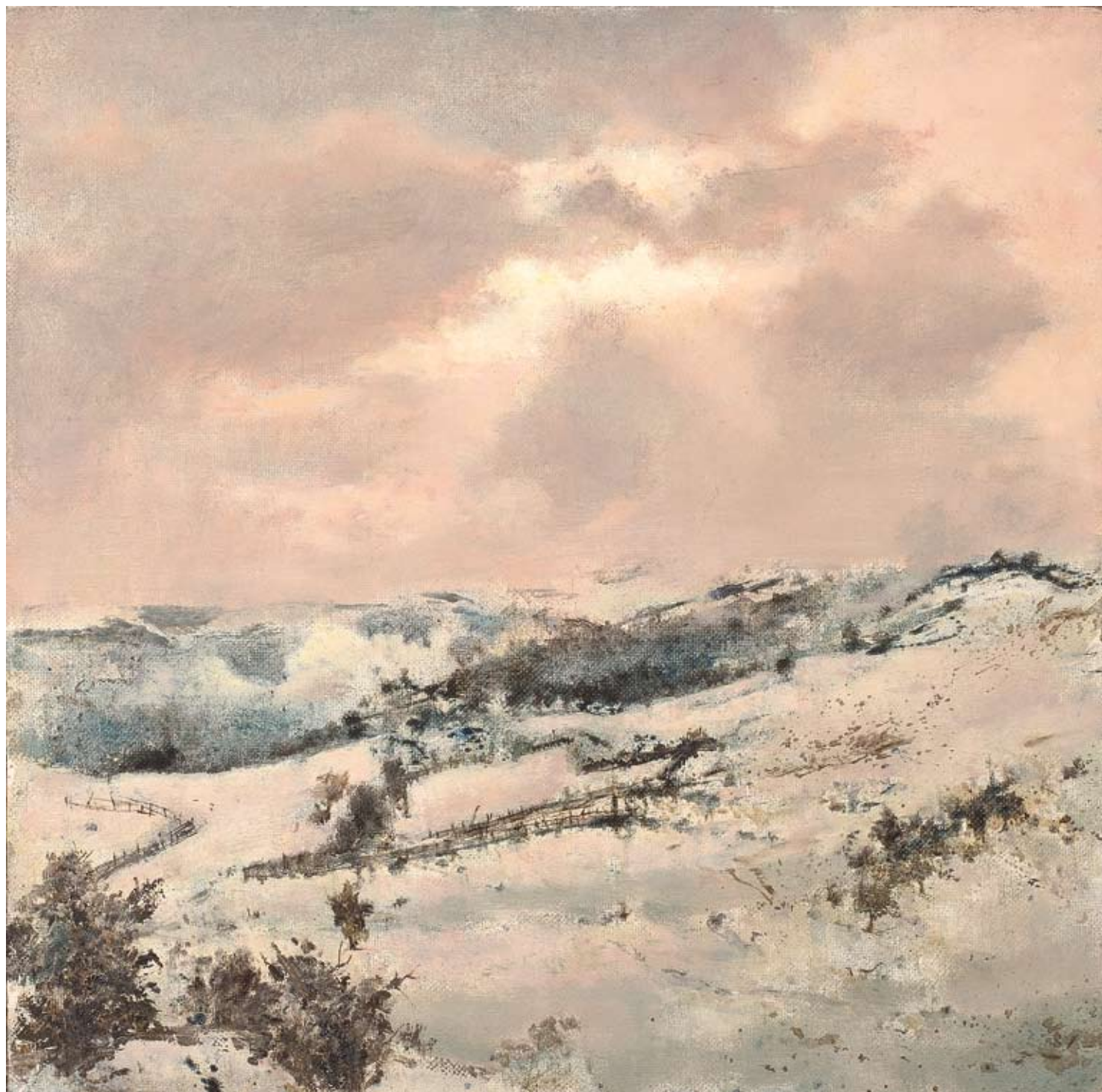


«Поздняя осень», 2004, холст, масло, 62×90
«Late autumn», 2004, canvas, oil, 62×90



«После дождя. Чад-Колоб», 2004, холст, масло, 80×60
«After the rain. Chado-Kolob», 2004, canvas, oil, 80×60

И



«Первые лучи солнца», 2004, холст, масло, 56×56,5
«First Rays of Sun», 2004, canvas, oil, 56×56,5

I



«Горная дорога», 2004, холст, масло, 50×73,5
«Mountain road», 2004, canvas, oil, 50×73,5

И

ИСМАИЛОВ ИСМАИЛ (1977)
ISMAILOV ISMAIL



«Возвращение в Гюней Кей», 2023, холст, масло, 100×100
«Return to Gyuney Key», 2023, canvas, oil, 100×100

I



«Свадьба», 2023, холст, масло, 100×100
«Wedding», 2023, canvas, oil, 100×100

И

I



«Старый аул (с.Хайхи)», 2009, холст, масло, 50×70
«Old Aul (Khaykhi)», 2009, canvas, oil, 50×70

К

К

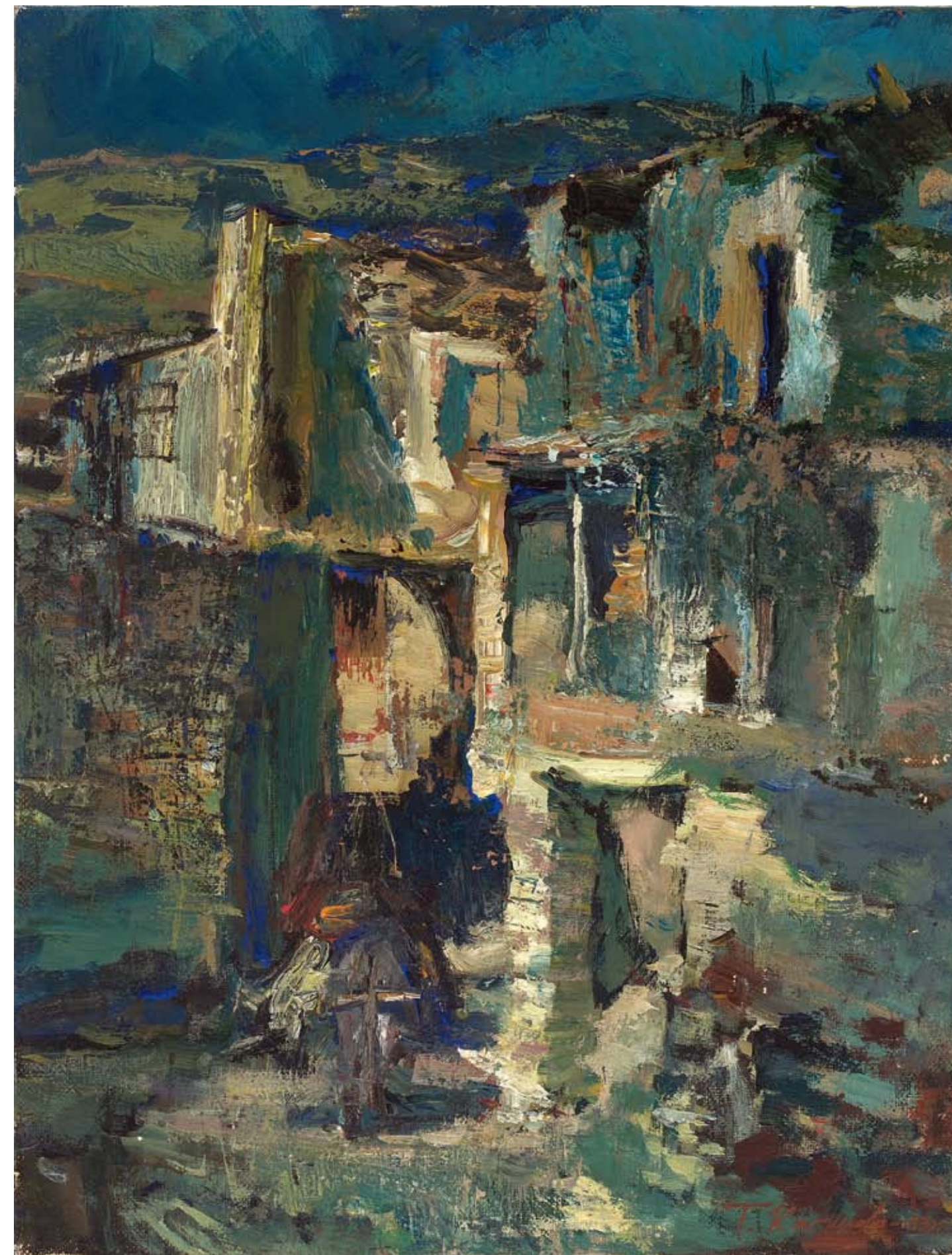


«Мой Дагестан», 1998, холст, масло, 90×128
«My Dagestan», 1998, canvas, oil, 90×128

КАГИРОВ ТИМУР (1974)
KAGIROV TIMUR



«Весна. С. Ахты», 2003, холст, масло, 70×90
«Spring. Akhty village», 2003, canvas, oil, 70×90



«В Харбуке», 2003, холст, масло, 57×44
«In Kharbuk», 2003, canvas, oil, 57×44



«Дачный мотив», 2004, холст, масло, 46×63
«Dacha Motif», 2004, canvas, oil, 46×63



«Сулакский лес», 2003, холст, масло, 87×73
«Sulak forest», 2003, canvas, oil, 87×73

К



«Хаджалмахи осенью», 2006, холст, масло, 60×79
«Khadzhalmakhi in autumn», 2006, canvas, oil, 60×79

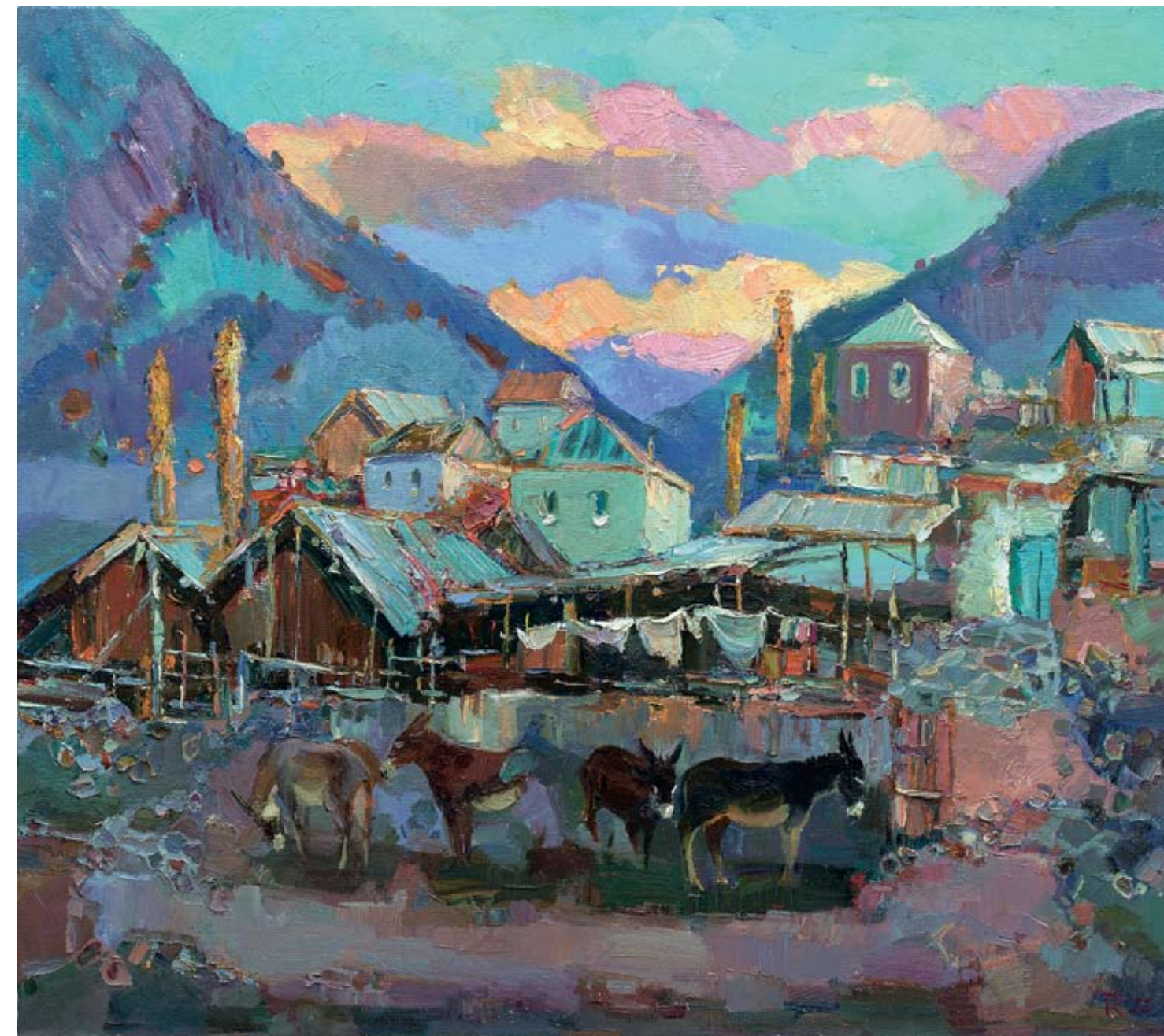
К



«Желтые ирисы», 2004, холст, масло, 69×54
«Yellow irises», 2004, canvas, oil, 69×54



«Весна на даче», 2004, холст, масло, 40×52
«Spring at the dacha», 2004, canvas, oil, 40×52



«Пейзаж с осликами», 2004, холст, масло, 80×90
«Landscape with donkeys», 2004, canvas, oil, 80×90



«Последние лучи на пруду», 2004, холст, масло, 54×69
«Last Rays on the pond», 2004, canvas, oil, 54×69



«Дачники на отдыхе», 2004, холст, масло, 42×50
«Vacationing dacha-goers», 2004, canvas, oil, 42×50

К



«Туманный день», 2004, холст, масло, 44×57
«Foggy day», 2004, canvas, oil, 44×57

КАГИРОВ ТИМУР (1974)
KAGIROV TIMUR

К



«Портрет Патимат Омаровой», 2004, холст, масло
«Portrait of Patimat Omarova», 2004, canvas, oil

К

КАДИЕВ ШИХШАБЕК (1961)
KADIEV SHIKHSHABEK

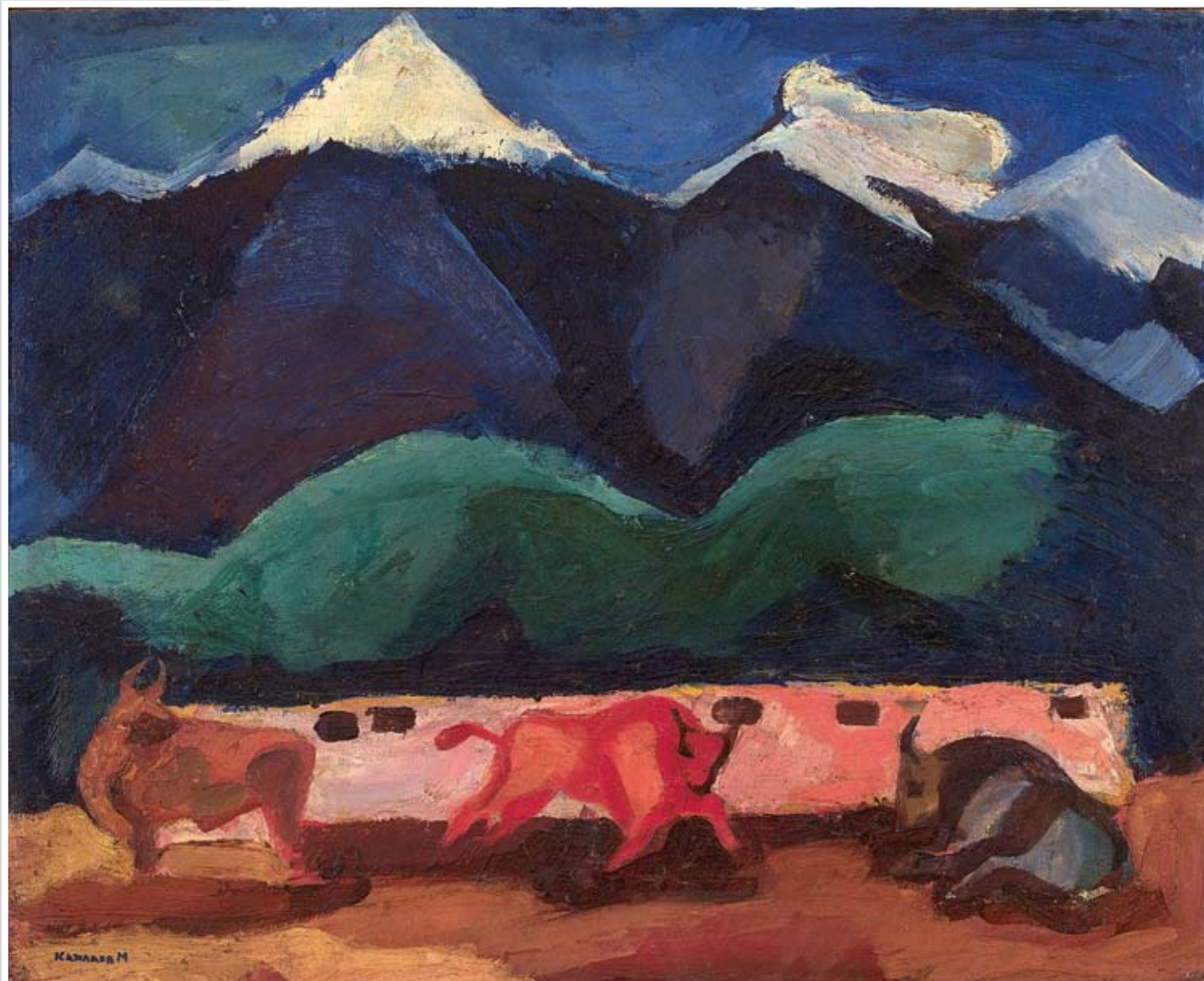


«Продавец ароматов», 2023, холст, масло, 100×80
«Perfume seller», 2023, canvas, oil, 100×80



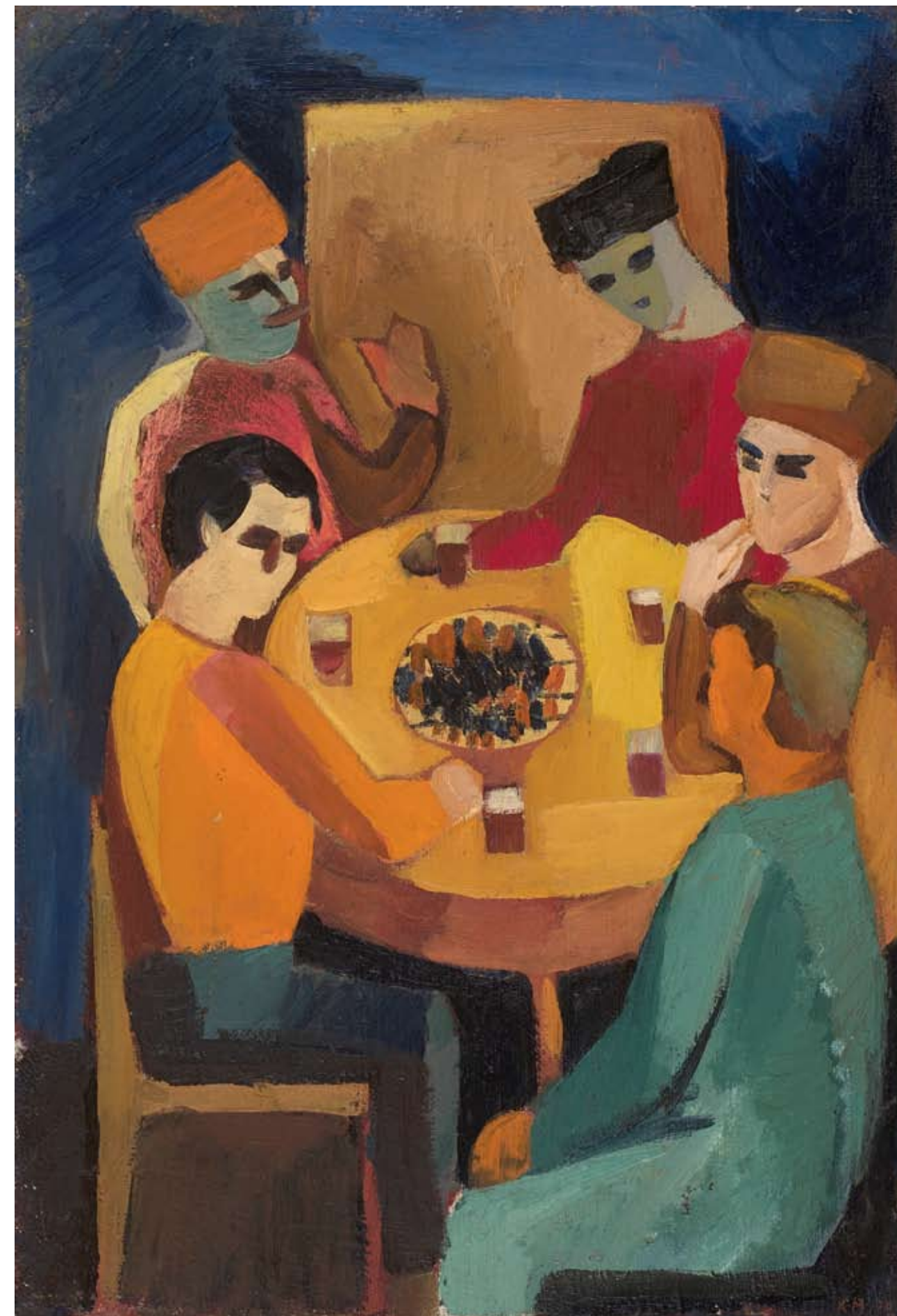
К

КАЖЛАЕВ МАГОМЕД (1946)
KAZH LAEV MAGOMED



«Ферма в горах», 1970, холст, масло, 53×65
«Farm in the mountains», 1970, canvas, oil, 53×65

К



«Чайхана в Дербенте», 1970, холст, масло, 82,5×56,5
«Teahouse in Derbent», 1970, canvas, oil, 82,5×56,5

К

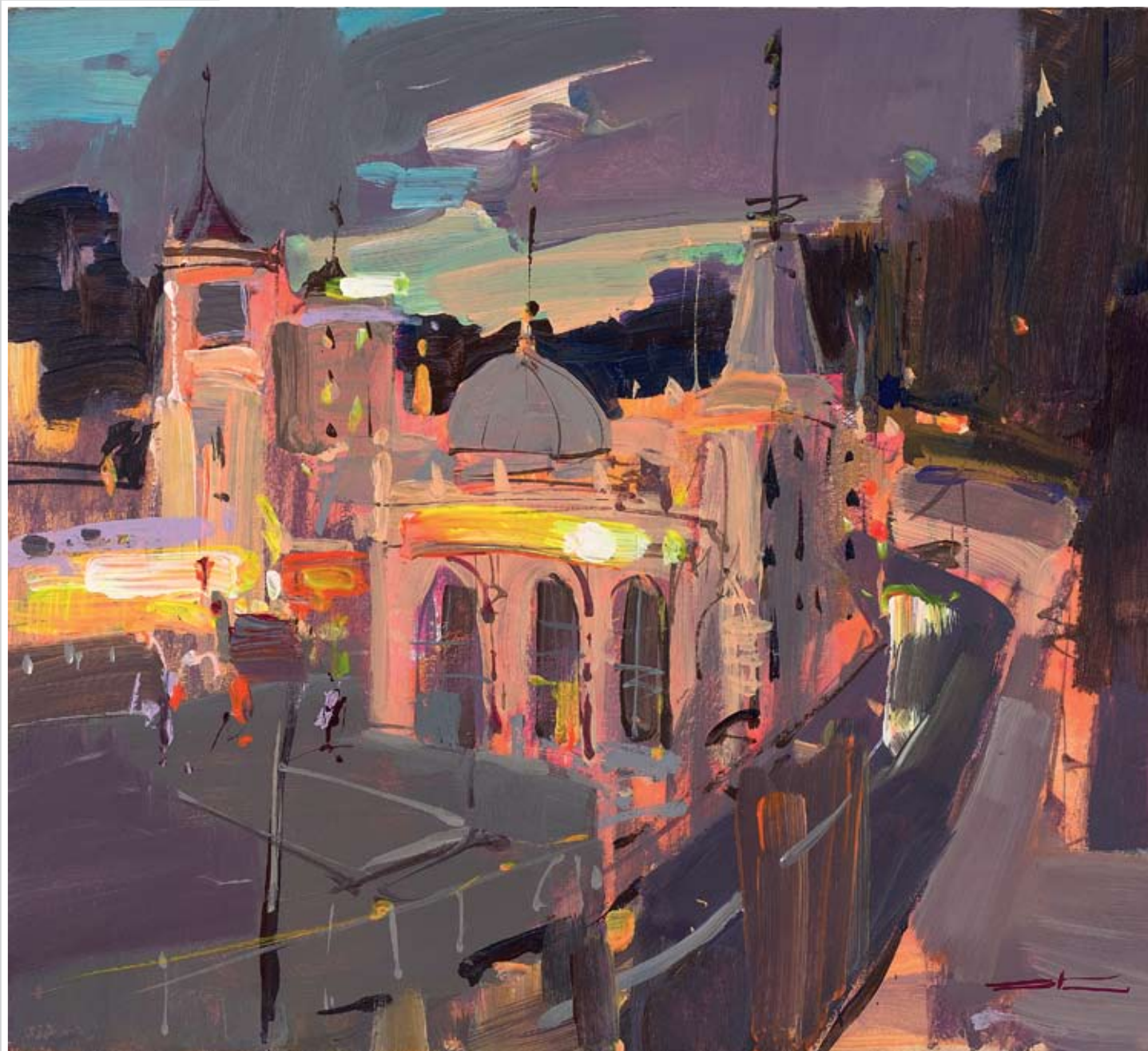


«Зима в Махачкале», 1967, бумага, акварель, 40×60
«Winter in Makhachkala», 1967, paper, watercolour, 40×60



К

КАЛАЙТАНОВ ОЛЕГ (1969)
KALAYTANOV OLEG



«ЖД Вокзал», картон, акрил, 30×34
«Railway station», paperboard, acryl, 30×34

К



«Рыбный порт», 2023, холст, масло, 90×100
«Fishing port», 2023, canvas, oil, 90×100



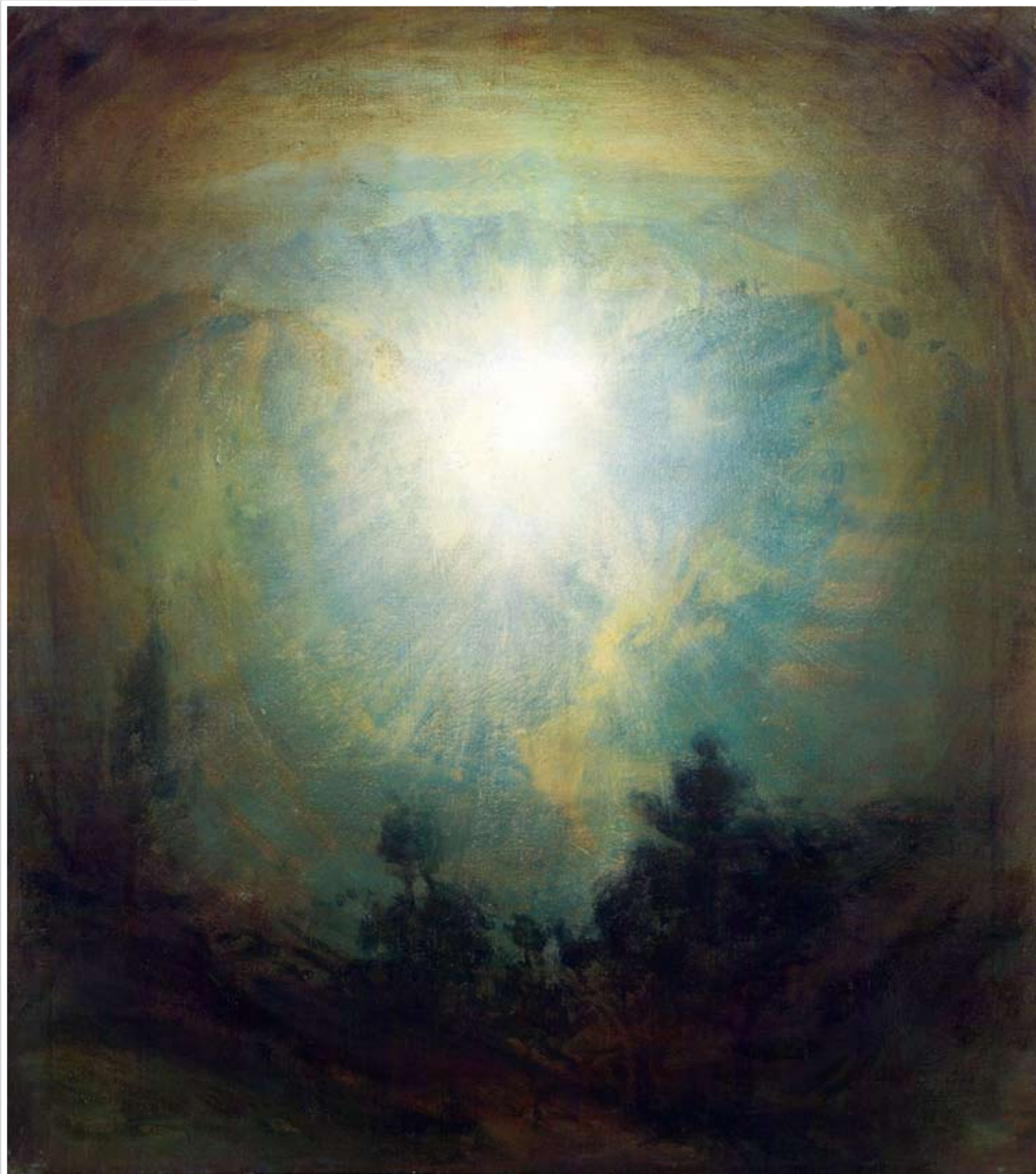
«Ялова. Мечеть», 2023, холст, акрил, 90×100
«Yalova. Mosque», 2023, canvas, acryl, 90×100



«Ялова», 2023, холст, масло, 90×100
«Yalova», 2023, canvas, oil, 90×100

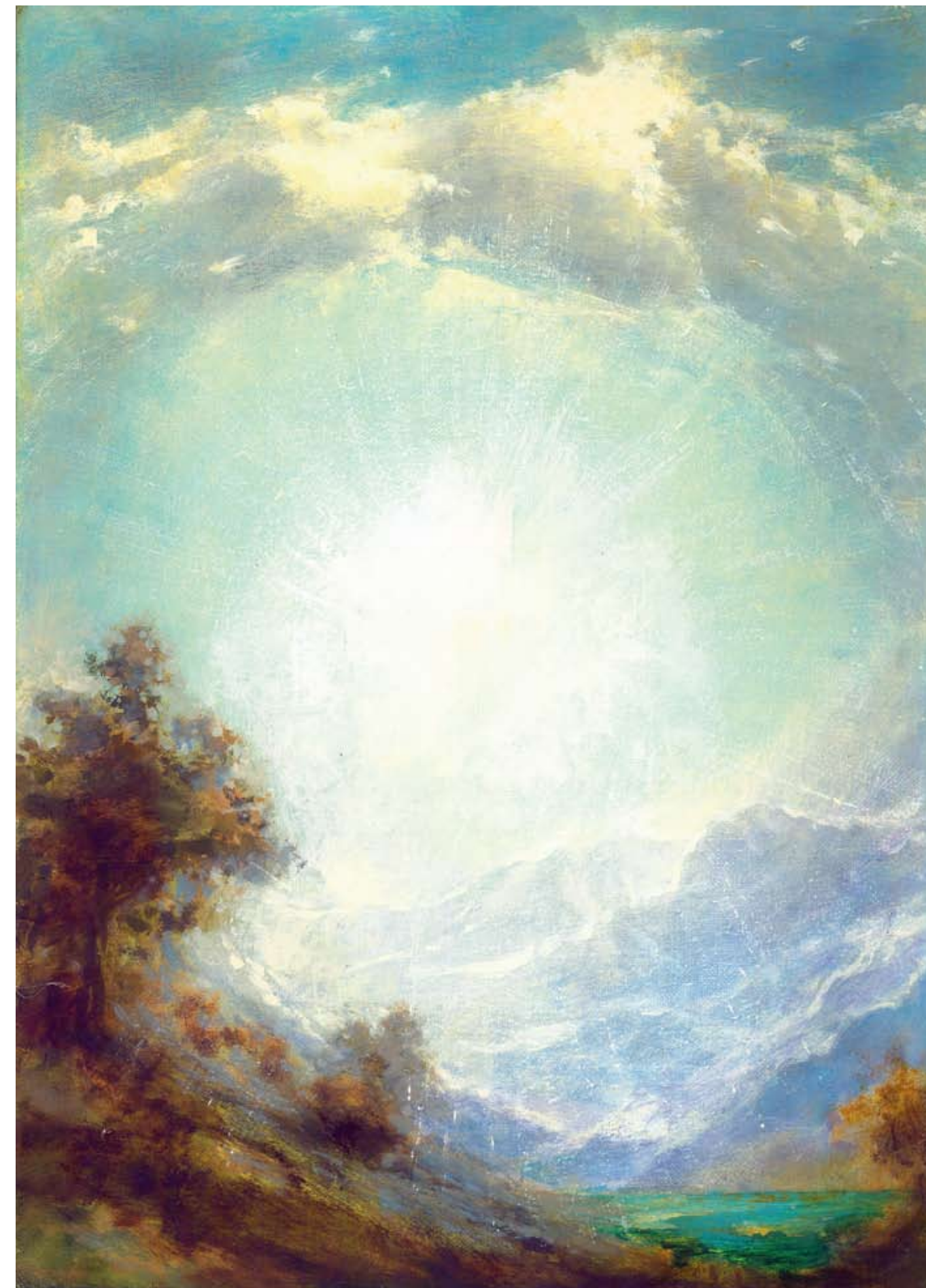
К

КАЛЛАЕВ БУНИЯМИН (1959)
KALLAEV BUNIYAMIN



«Рождение света», 1990 холст, масло, 69×61
«Birth of Light», 1990, canvas, oil, 69×61

К

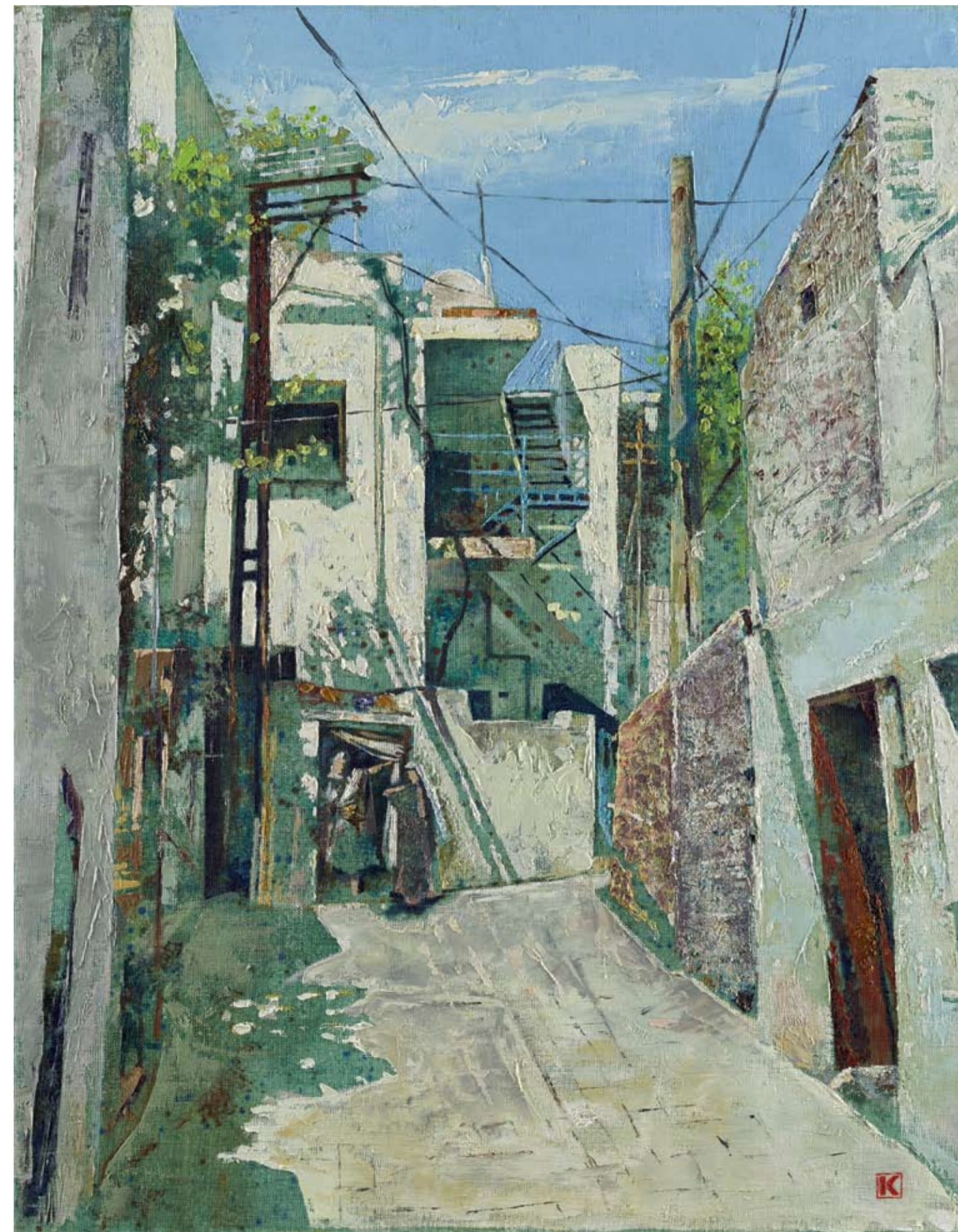


Картина из серии «Рождение света», 1990, холст, масло, 67×60
«Painting from the series Birth of Light», 1990, canvas, oil, 67×60

КЕРИМОВА СЕФИЖАТ (1996)
KERIMOVA SEFIZHAT



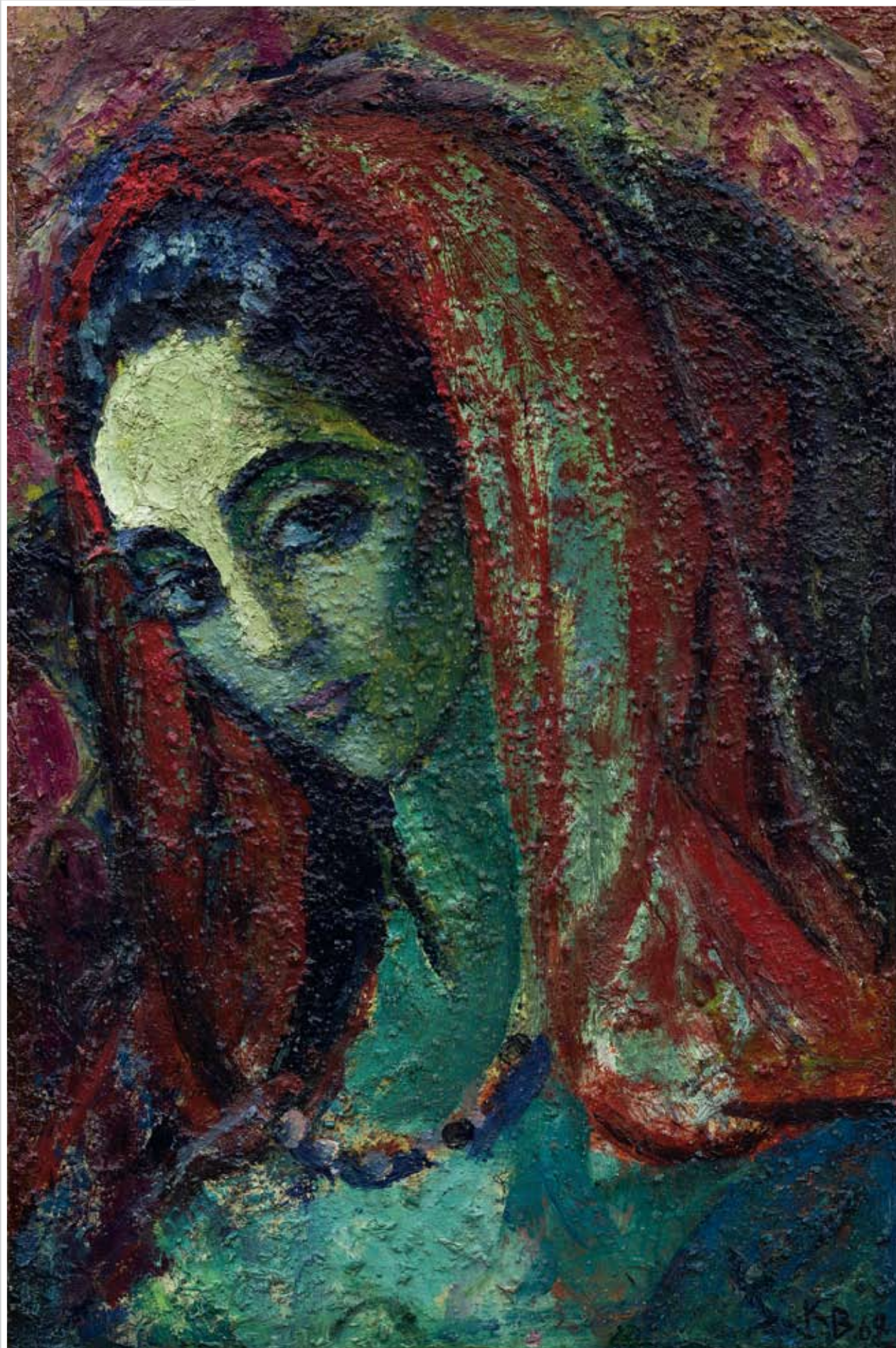
«Айвалык», 2023, холст, масло, 70×55
«Ayvalik», 2023, canvas, oil, 70×55



«Бодрум», 2023, холст, масло, 70×55
«Bodrum», 2023, canvas, oil, 70×55

К

КОЛЕСНИКОВ ВАСИЛИЙ (1927–1990)
KOLESNIKOV VASILY



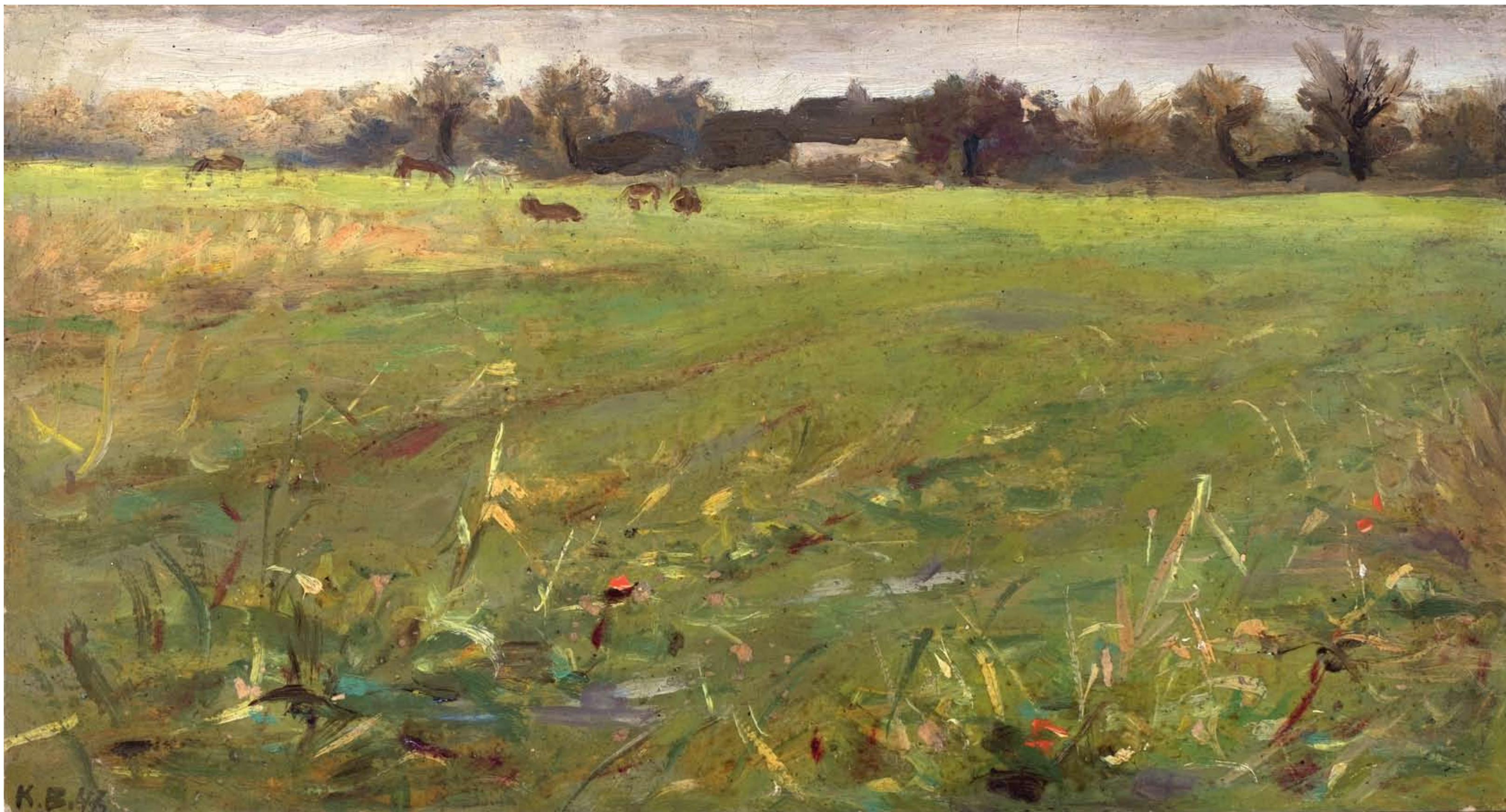
«Света», 1969, картон, масло, 58×38,5
«Sveta», 1969, paperboard, oil, 58×38,5



«Станица», 1947, картон, масло, 17,5×32,5
«The village», 1947, paperboard, oil, 17,5×32,5

К

К



«Окрестности г. Кизляра (р. Терек)», 1948, картон, масло, 16,2×28,2
«Vicinity of Kizlyar City (Terek River)», 1948, paperboard, oil, 16,2×28,2

КОЛЕСНИКОВА ЖАННА (1950)
KOLESNIKOVA ZHANNA



«Шеше-беше», 1977, картон, масло, 69,5×51
«Shehe-beshe», 1977, paperboard, oil, 69,5×51



«Станица», 1978, картон, масло, 65× 77,5
«The village», 1978, paperboard, oil, 65× 77,5

К



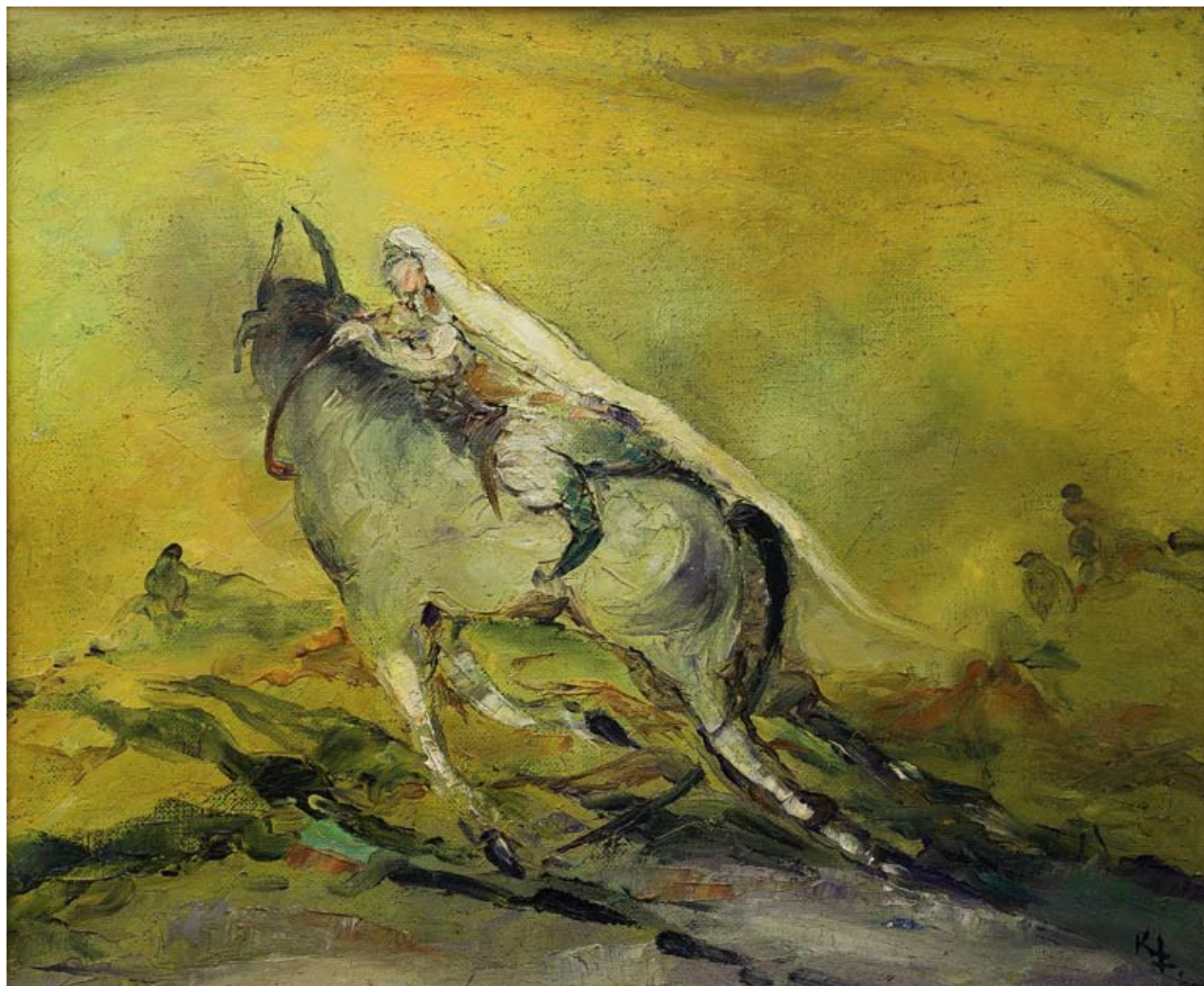
«Два на три», 1992, холст, масло, 73×81
«Two by three», 1992, canvas, oil, 73×81

К



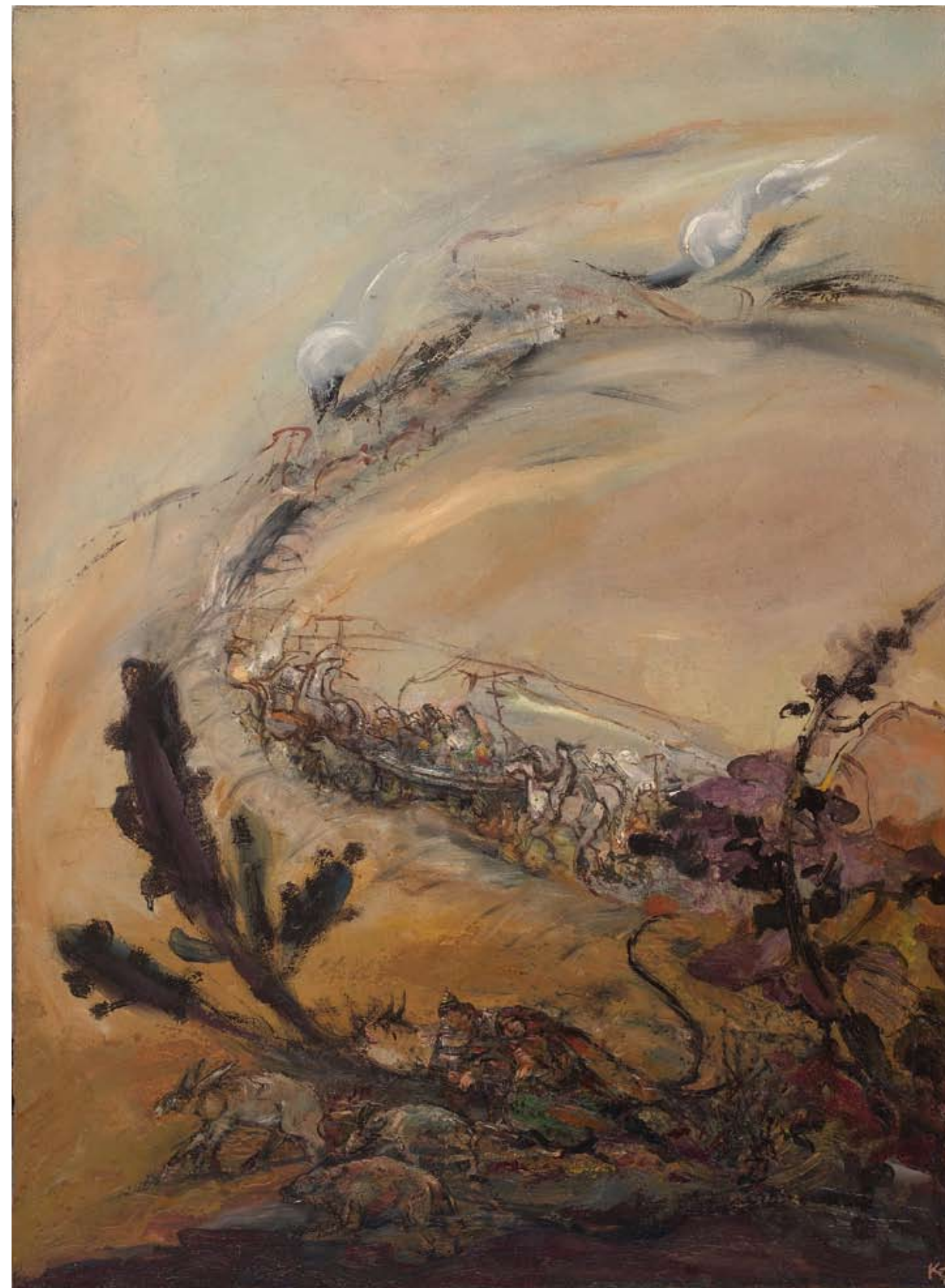
«Беседа», 1993, холст, масло, 37×50,5
«Talk», 1993, canvas, oil, 37×50,5

К



«Скачки на осеннем лугу», 1996, холст, масло, 50×60
«Races on an Autumn Meadow», 1996, canvas, oil, 50×60

К



«Осенние дороги», 2003, холст, масло, 80,5×58
«Autumn roads», 2003, canvas, oil, 80,5×58

К



«Летопись», 2004, энкастика, 37,5×58
«Chronicle», 2004, encaustic, 37,5×58

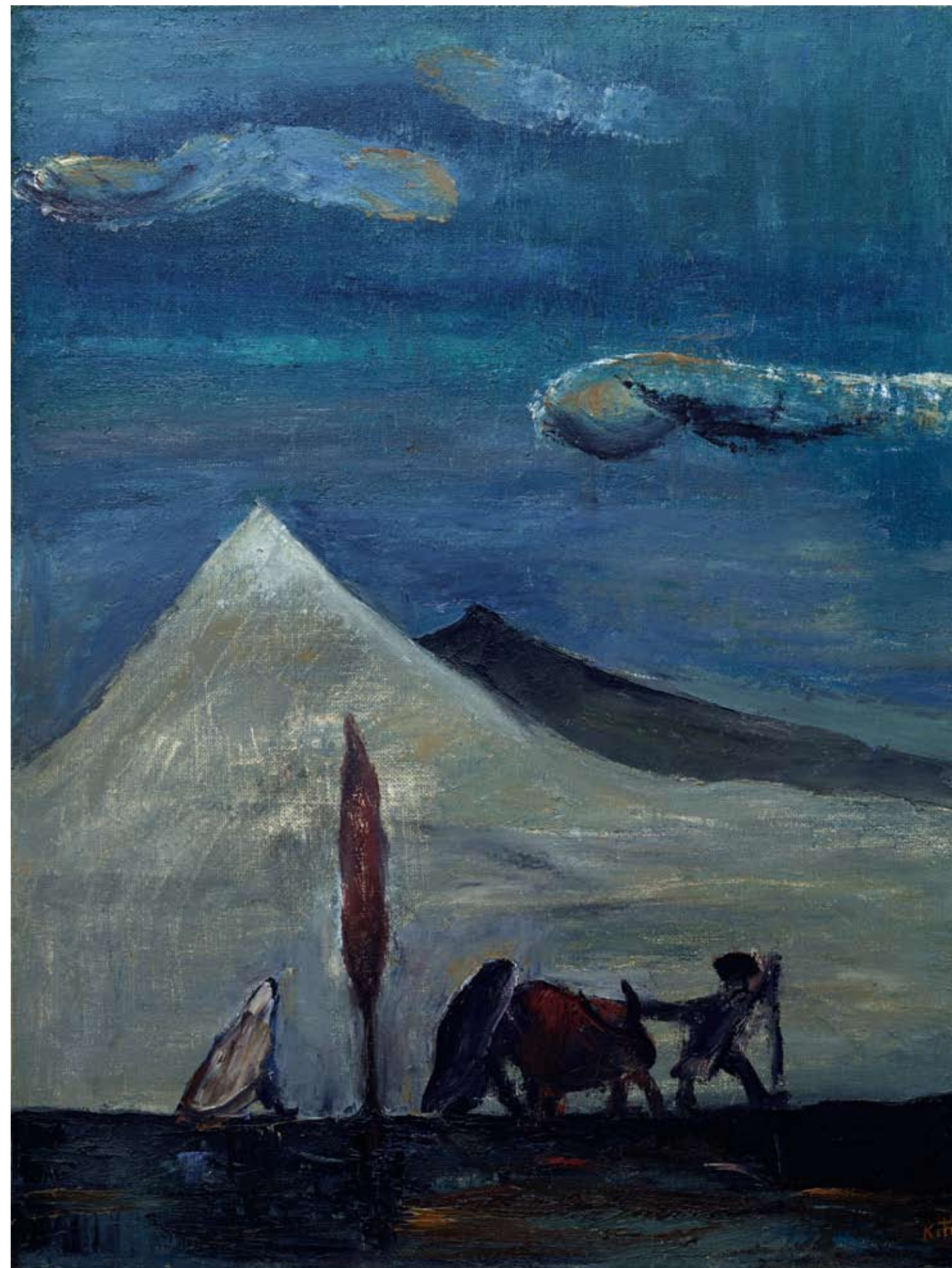
КОЛЕСНИКОВА ЖАННА (1950)
KOLESNIKOVA ZHANNA

К



«У дерева», 1978, картон, масло, 58×42
«By the tree», 1978, paperboard, oil, 58×42

К



«Ведут быка», 1978, картон, масло, 79,5×60,5
«Leading the bull», 1978, paperboard, oil, 79,5×60,5

К



«Композиция в голубом № 40», 1988, картон, масло, 40×40
«Composition in blue № 40», 1988, paperboard, oil, 40×40

К

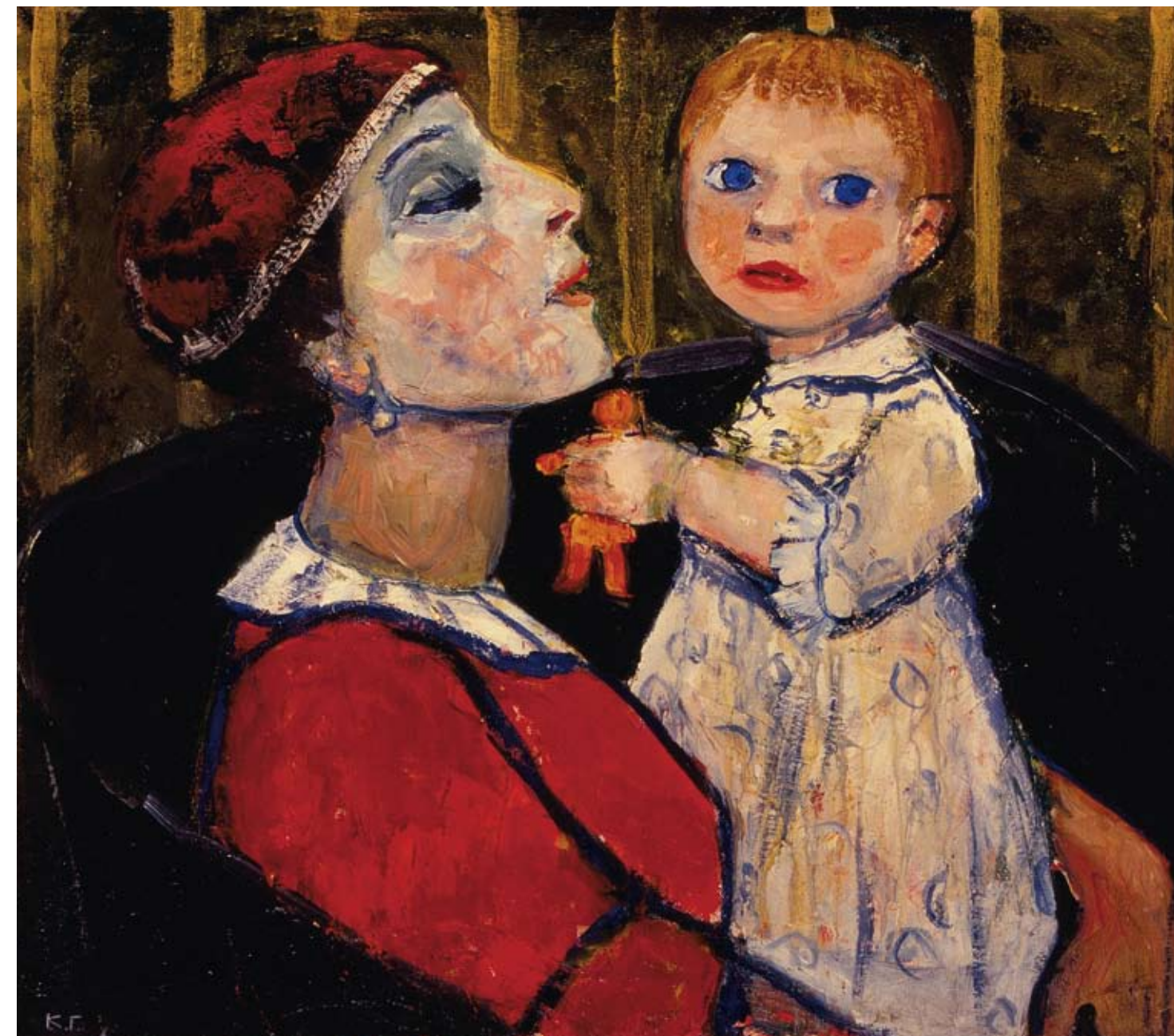


«Еще-еще под зонтом», 1993, картон, масло, 60×43
«More-Under the umbrella», 1993, paperboard, oil, 60×43

КОНОПАЦКАЯ ГАЛИНА (1911–1988)
KONOPATSKAYA GALINA



«Натюрморт с ананасом», 1971, холст, масло, 91×102
«Still life with pineapple», 1971, canvas, oil, 91×102.



«Мать с ребенком», 1979, холст, масло, 53×61
«Mother with child», 1979, canvas, oil, 53×61

К

КУКУЕВА СВЕТЛАНА (1965)
KUKUEVA SVETLANA



«Иордания. Старый город», 2017, холст, масло, 65×80
«Jordan. Old town», 2017, canvas, oil, 65×80



К

К

КУЛЕШОВ СЕРГЕЙ (1961)
KULESHOV SERGEY



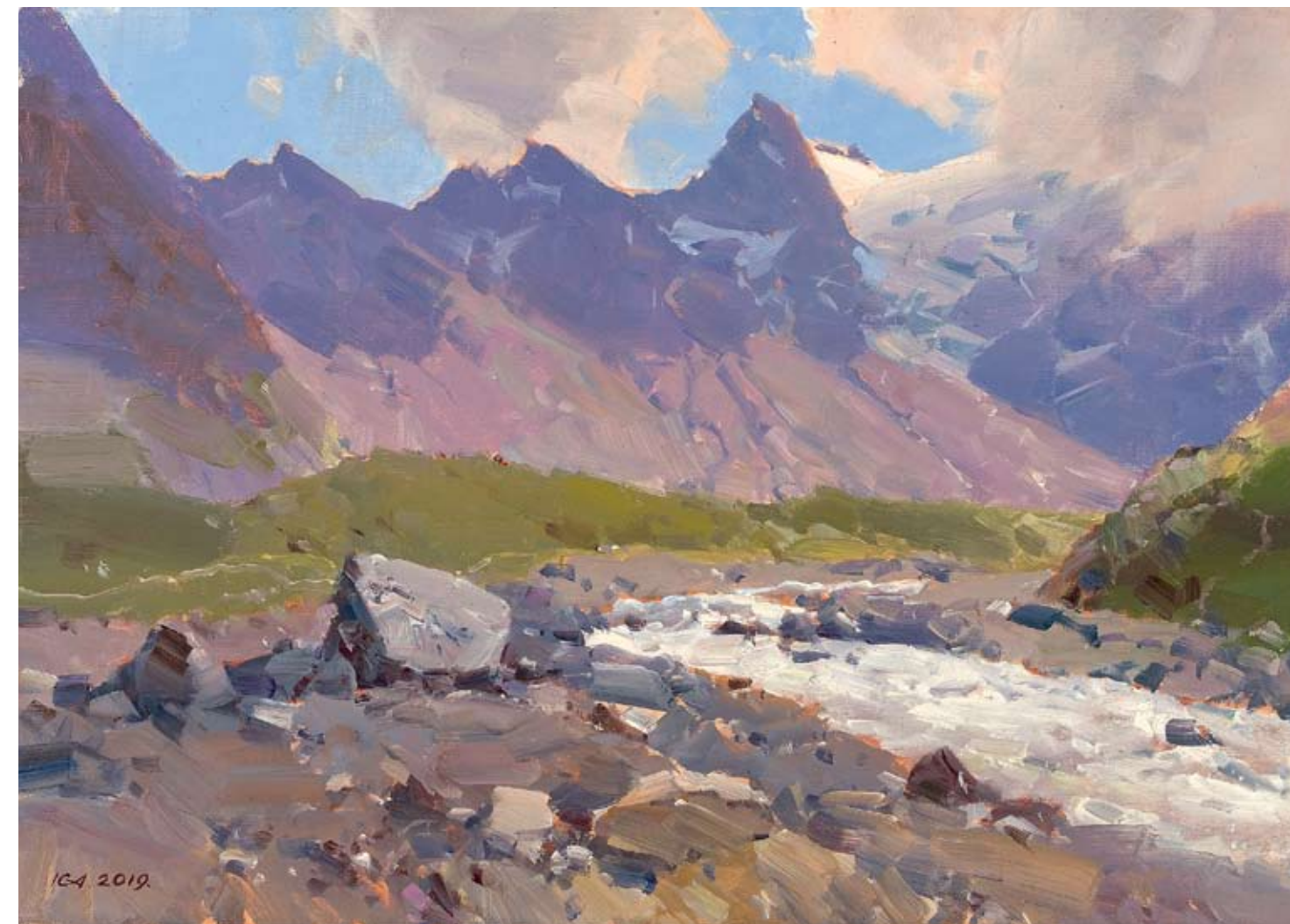
«После снегопада», 2018, холст, масло, 40×60
«After the snowfall», 2018, canvas, oil, 40×60

К



«Теберда. Домик у ручья», 2018, холст, масло, 25×35
«Teberda. House by the stream», 2018, canvas, oil, 25×35

К



«В верховьях Черек», 2019, холст, масло, 25×35
«In the upper reaches of Cherek», 2019, canvas, oil, 25×35



«Горные вершины», 2004, холст, масло, 52×88
«Mountain peaks», 2004, canvas, oil, 52×88



«Аксакалы», 1995, холст, масло, 35×43
«Elders», 1995, canvas, oil, 35×43



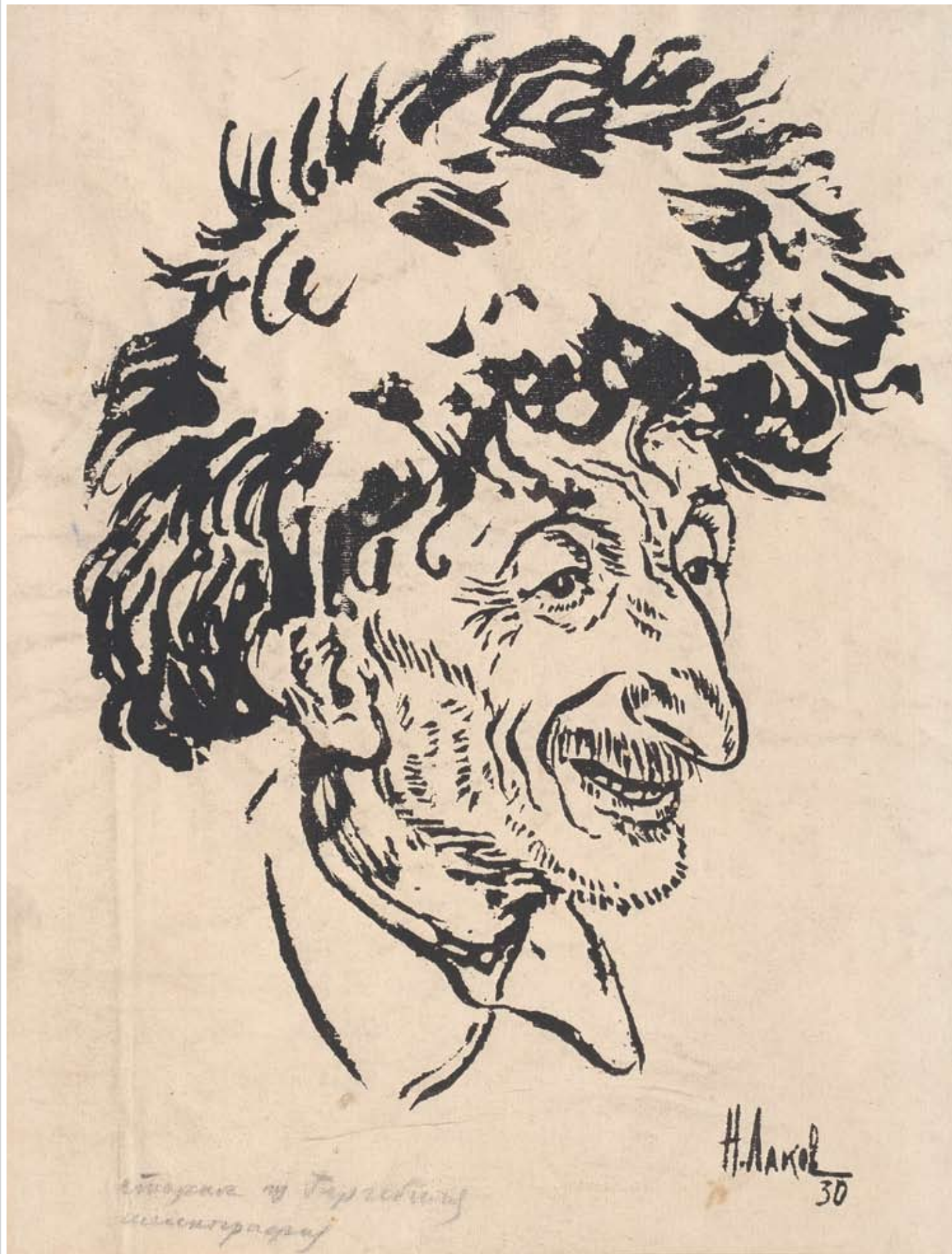
«Испанский пейзаж», 1995, холст, масло, 54×60
«Mountain peaks», 1995, canvas, oil, 54×60

КУРБАНОВ ХАЙРУЛЛАХ (1965–2025)
KURBANOV KHAIRULLAH

Л

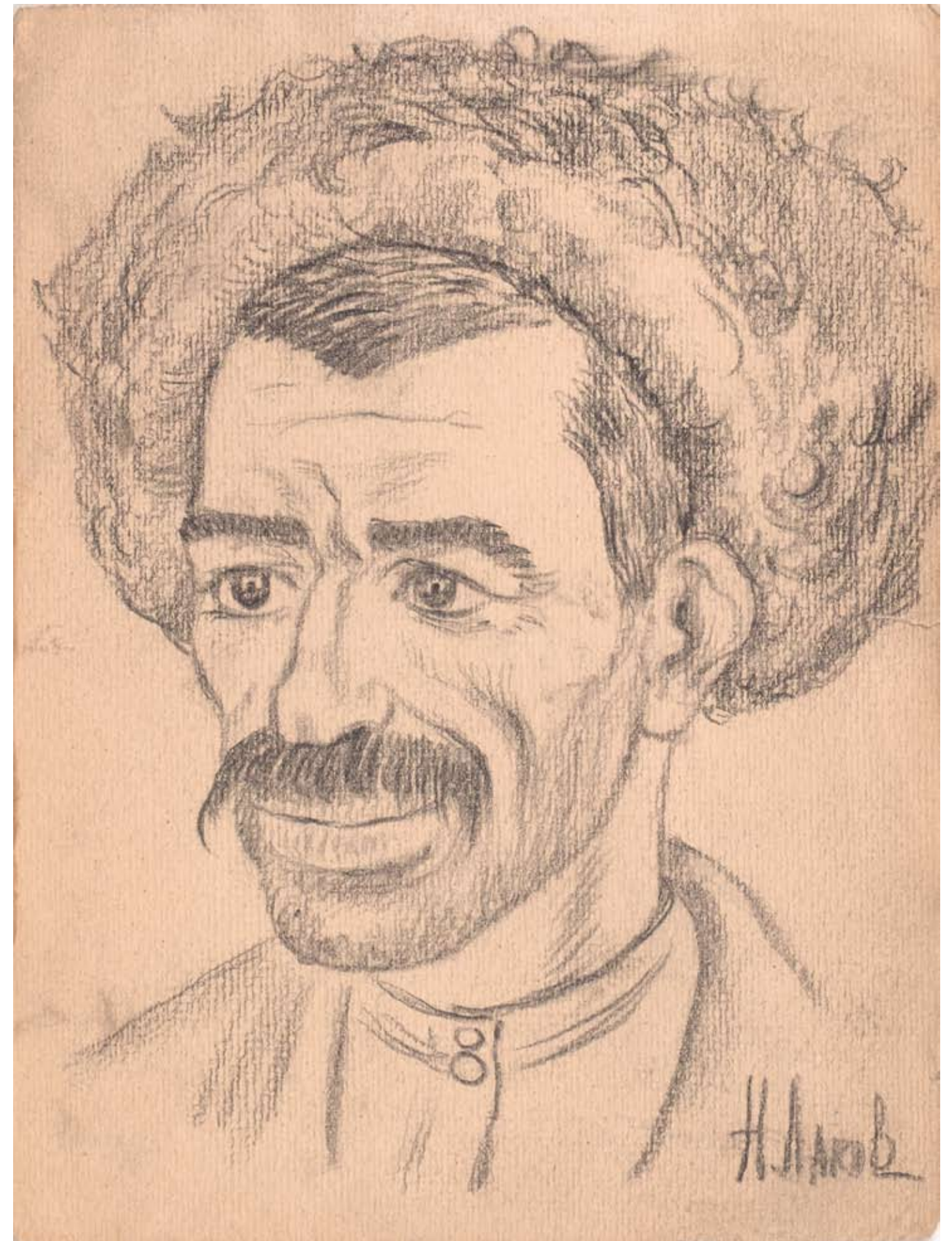
L

ЛАКОВ НИКОЛАЙ (1894–1970)
LAKOV NIKOLAY



Из серии «Дагестан». «Старик из Гергебиля», 1930, шелкография, 39×27

From the series Dagestan. «Oldster from Gergebil», 1930, silkscreen printing, 39×27

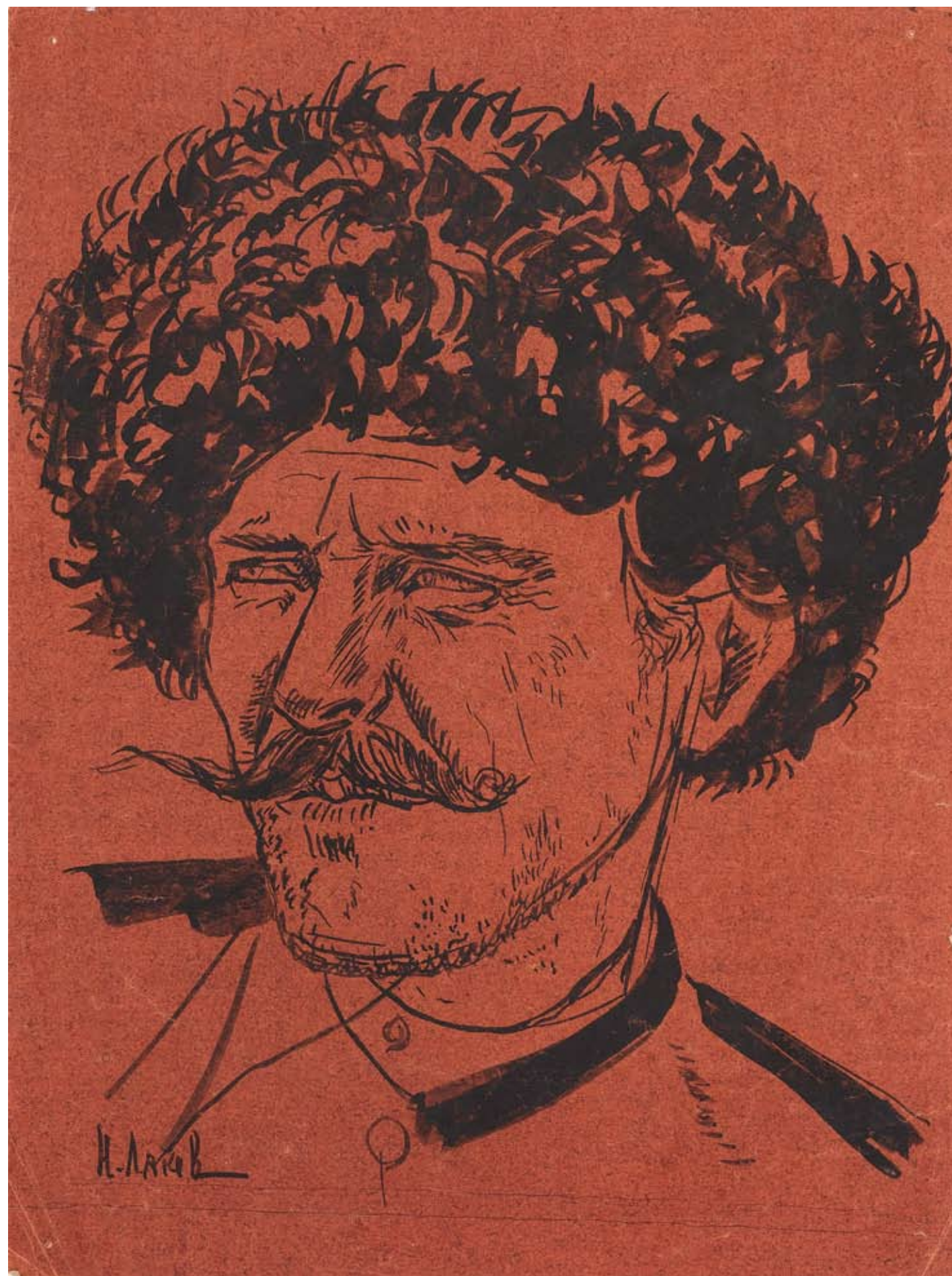


Из серии «Дагестан». «Нур-Магома, хунзахский изобретатель-самоучка», 1933, бумага, уголь, 19,5×14,6

From the series Dagestan. «Nur-Magoma, self-taught Inventor from Khunzakh», 1933, paper, coal, 19,5×14,6

Л

ЛАКОВ НИКОЛАЙ (1894–1970)
LAKOV NIKOLAY



Из серии «Дагестан». «Махомад Абдулаев, кормщик 5 промысла Рубасс», глянцевая бумага, тушь, 30,8×23
From the series Dagestan. «Makhomad Abdulayev, helmsman of Rubas fishing artel No.5», glossy paper, ink, 30,8×23

Л



Из серии «Дагестан». «Гергебильстрой. Установка кабель-крана», 1930, бумага, тушь, 72×43,5
From the series Dagestan. «Gergebilstroy. Cable crane Installation», 1930, paper, ink, 72×43,5

Л

ЛАКОВ НИКОЛАЙ (1894–1970)
LAKOV NIKOLAY



Из серии «Дагестан». «Портрет Эфенди Махмудова», 1935, бумага, сангина, 56,5×43
From the series Dagestan. «Portrait of Efendi Makhmudov», 1935, paper, sanguine, 56,5×43

Л



Из серии «Дагестан». «Зюмка Мациева», 1936, бумага, карандаш, 39×27
From the series Dagestan. «Zyumka Matsieva», 1936, paper, pencil, 39×27

Л



Из серии «Дагестан». «На рыбалке», бумага, уголь, 15,5×20,5
From the series «Dagestan». «On a fishing trip», paper, coal, 15,5×20,5

L



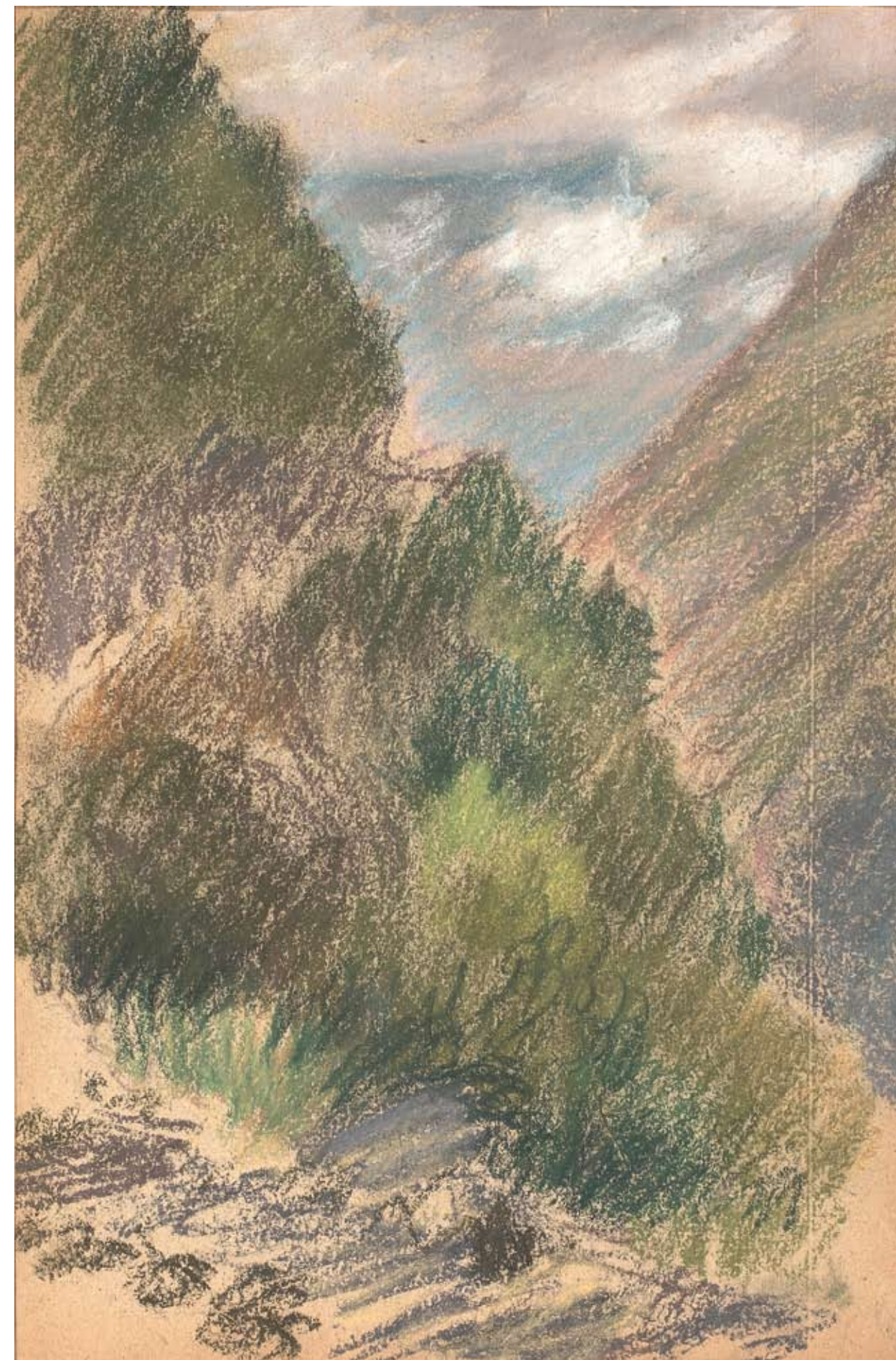
Из серии «Дагестан». «Девочка из Дербента», 1966, шелкография, 42,5×30,7
From the series Dagestan. «Girl from Derbent», 1966, silkscreen printing, 42,5×30,7

Л



Из серии «Дагестан». «Махачкалинский пейзаж», 1960, бумага, пастель, 43,5×60
From the series Dagestan. «Makhachkala landscape», 1960, paper, pastel, 43,5×60

L



«Ингушетия», 1936, бумага, пастель, 30×20
«Ingushetia», 1936, paper, pastel, 30×20

Л



Из серии «По дорогам войны». «Походная кухня», бумага, уголь, 23×18
From the series «On the roads of war». «Camping kitchen», paper, coal, 23×18



Из серии «По дорогам войны». «Военный аэродром», 1944, бумага, тушь, пастель, 29,5×42
From the series «On the roads of war». «Military Airfield», 1944, paper, ink, pastel, 29,5×42

Л



Из серии «По дорогам войны». «Юнга Михаил Антонов», 1945, бумага, уголь, пастель, 41×30
From the series «On the roads of war». «Young Sailor Mikhail Antonov», 1945, paper, coal, pastel, 41×30



Из серии «По дорогам войны». «Польская санитарная активистка», 1945, бумага, уголь, сангина, 41,5×29,5
From the series «On the roads of war». «Polish medical volunteer», 1945, paper, coal, sanguine, 41,5×29,5

Л

ЛАКОВ НИКОЛАЙ (1894–1970)
LAKOV NIKOLAY



Из серии «По дорогам войны». «Артиллерист Юсуф Ягудаев», 1945, бумага, уголь, карандаш, 42×29,5
From the series «On the roads of war». «Artilleryman Yusuf Yagudayev», 1945, paper, coal, pencil, 42×29,5

Л



Из серии «По дорогам войны». «Немецкий город после бомбежки», 1945, бумага, уголь, сангина, 28×35
From the series «On the roads of war». «German city after bombing», 1945, paper, coal, sanguine, 28×35



Из серии «По дорогам войны». «Советские суда-охотники», 1945, бумага, уголь, 28×30,5
From the series «On the roads of war». «Soviet patrol ships», 1945, paper, coal, 28×30,5



Из серии «По дорогам войны». «Затопленные немецкие суда», 1945, бумага, уголь, 29,8×41,5
From the series «On the roads of war». «Sunken german ships», 1945, paper, coal, 29,8×41,5



Из серии «По дорогам войны». «Немецкая морская база «Пилау», 1945, бумага, тушь, перо, кисть, 20×37
From the series «On the Roads of War». «German naval base 'Pillau'», 1945, paper, ink, stylus, brush, 20×37

Из серии «По дорогам войны». «Советские суда в военно-морской немецкой базе «Пилау», 1945, бумага, тушь, перо, 32,6×43
From the series «On the roads of war». «Soviet ships at german naval base 'Pillau'», 1945, paper, ink, stylus, 32,6×43

Л



Из серии «По дорогам войны». «Подбитый танк», 1945, бумага, уголь, 29,5×37
From the series «On the roads of war». «Damaged tank», 1945, paper, coal, 29,5×37

Л



Из серии «По дорогам войны». «Молодые матросы бронекатера», 1945, бумага, уголь, 28×36,3
From the series «On the roads of war». «Young sailors of an armored gunboat», 1945, paper, coal, 28×36,3

Л



Из серии «По дорогам войны». «1 Белорусский фронт. Медсанбат», 1944, автолитография, 25×34,5
From the series «On the Roads of War». «1st Belorussian front. Field hospital», 1944, autolithography, 25×34,5

L



Из серии «По дорогам войны». «1-е мая в Ленинграде», 1945, автолитография, 24,2×33
From the series «On the roads of war». «May 1st in Leningrad», 1945, autolithography, 24,2×33

Л



Из серии «По дорогам войны». «9-е мая 1945 г. на Балтфлоте», 1945, автолитография, 24,5×34
From the series «On the Roads of War». «May 9th, 1945 in the Baltic Fleet», 1945, autolithography, 24,5×34

L



Из серии «VI международный фестиваль молодежи в Москве». «Оскар из Мехико», 1957, бумага, карандаш, 41,5×30,5
From the series «6th International youth festival in Moscow». «Oscar from Mexico City», 1957, paper, pencil, 41,5×30,5

Л

ЛАКОВ НИКОЛАЙ (1894–1970)
LAKOV NIKOLAY



Из серии «Танцы народов мира». «Украинский гопак», 1947, автолитография, 41,5×29,3
From the series «Dances of the world». «Ukrainian Hopak», 1947, autolithography, 41,5×29,3

Л



Из серии «Танцы народов мира». «Русская кадрили», 1947, автолитография, 46,5×39,5
From the series «Dances of the world». «Russian quadrille», 1947, autolithography, 46,5×39,5

Л



Из серии «Танцы народов мира». «Дагестанская лезгинка», 1947, шелкография, 49×45
From the series «Dances of the World». «Dagestan lezginka», 1947, silkscreen printing, 49×45

Л



«Фейверк на воде», 1953, черная бумага, пастель, 42×33,5
«Fireworks on water», 1953, black, paper, pastel, 42×33,5



«Джонки на реке Жемчужной», 1954, автолитография, 25×35
«Junks on the Pearl River», 1954, autolithography, 25×35



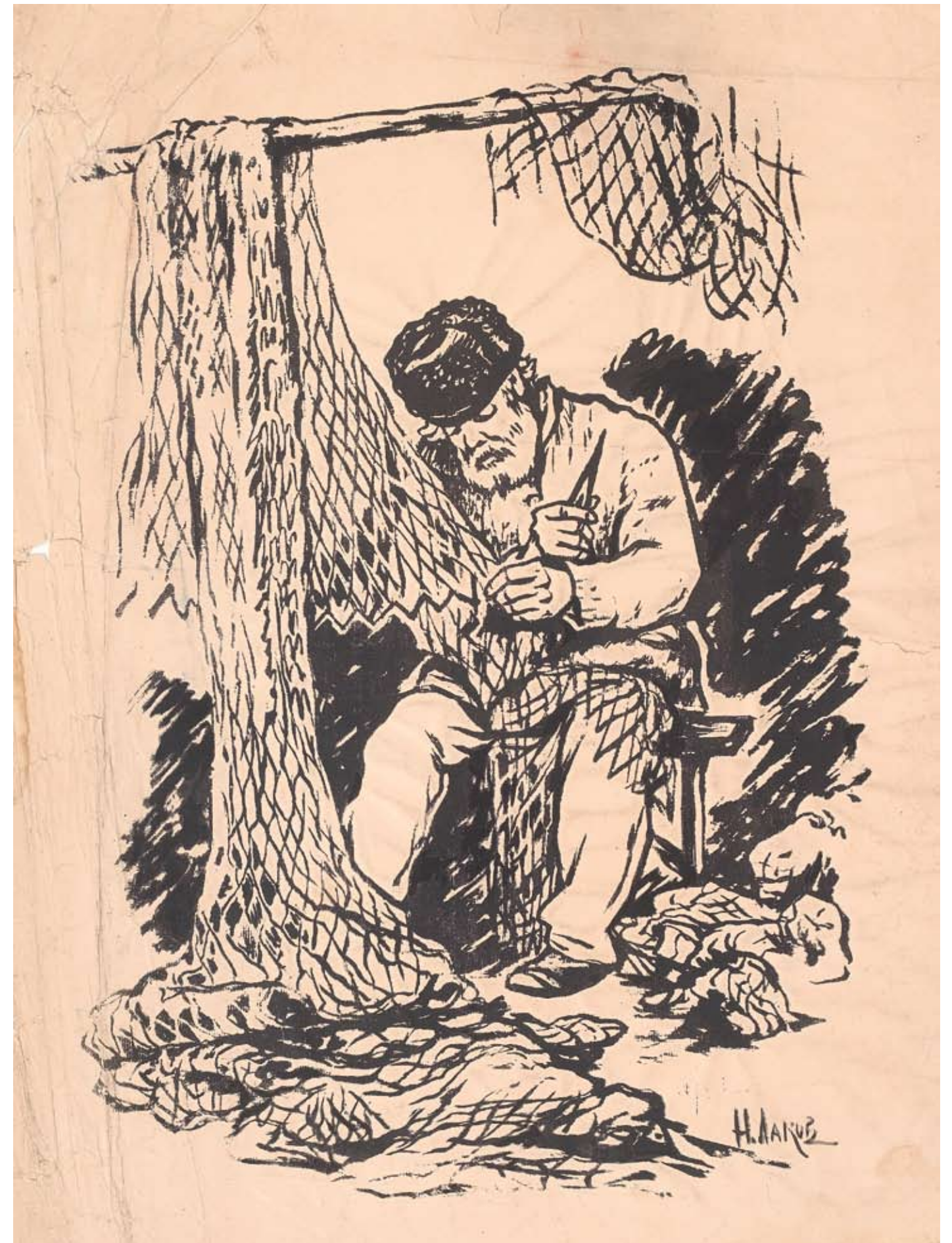
«Джонки на реке Ханьшуй», 1954, бумага, акварель, 25×34,7
«Junks on the Hanshui River», 1954, paper, watercolour, 25×34,7

Л



«Рыбачьи лодки в устье Дуная», 1956, автолитография, 26,5×36
«Fishing boats at the Danube Delta», 1956, autolithography, 26,5×36

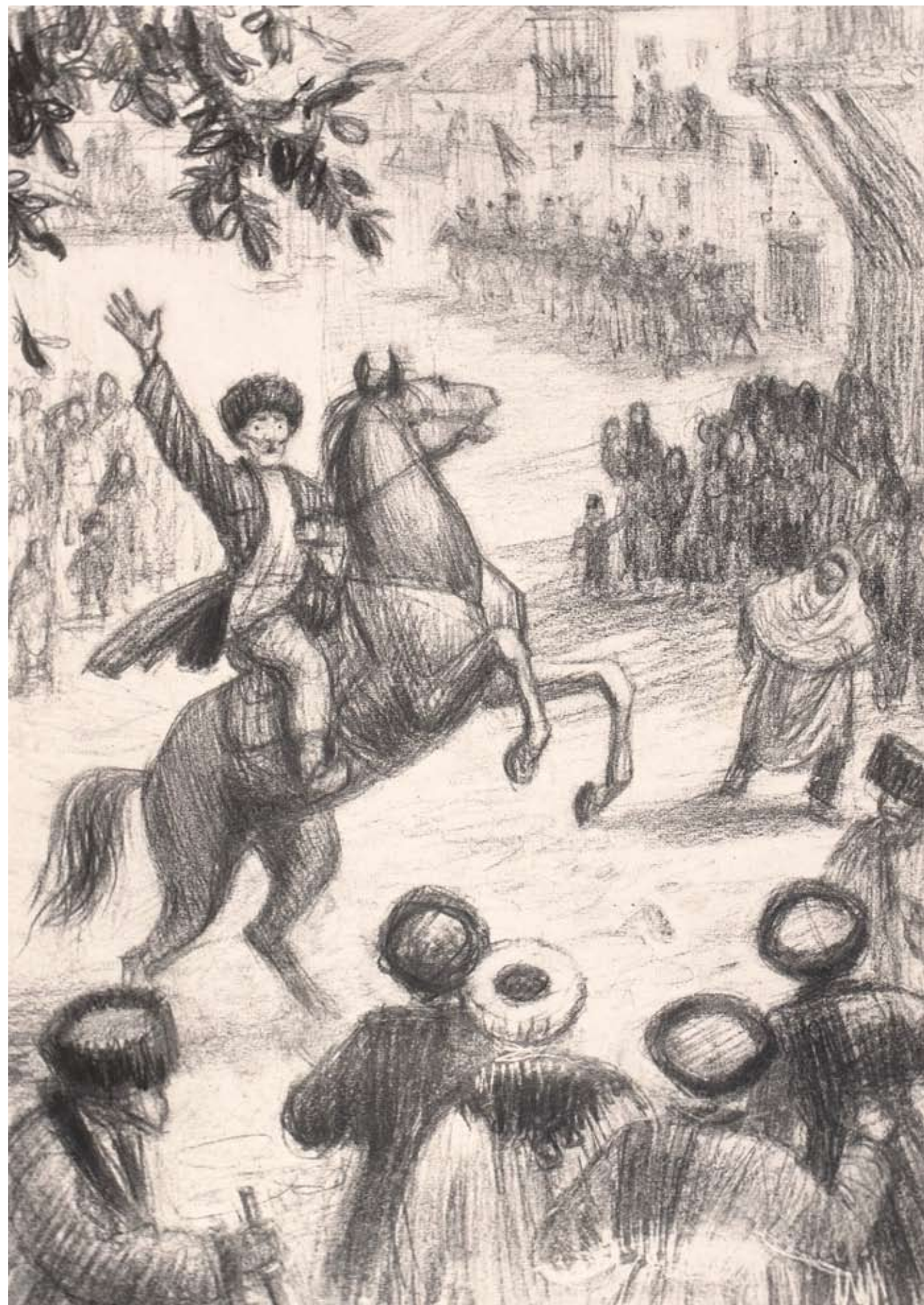
Л



«Рыбак за починкой сети», шелкография, 51×30
«Fisherman mending nets», silkscreen printing, 51×30

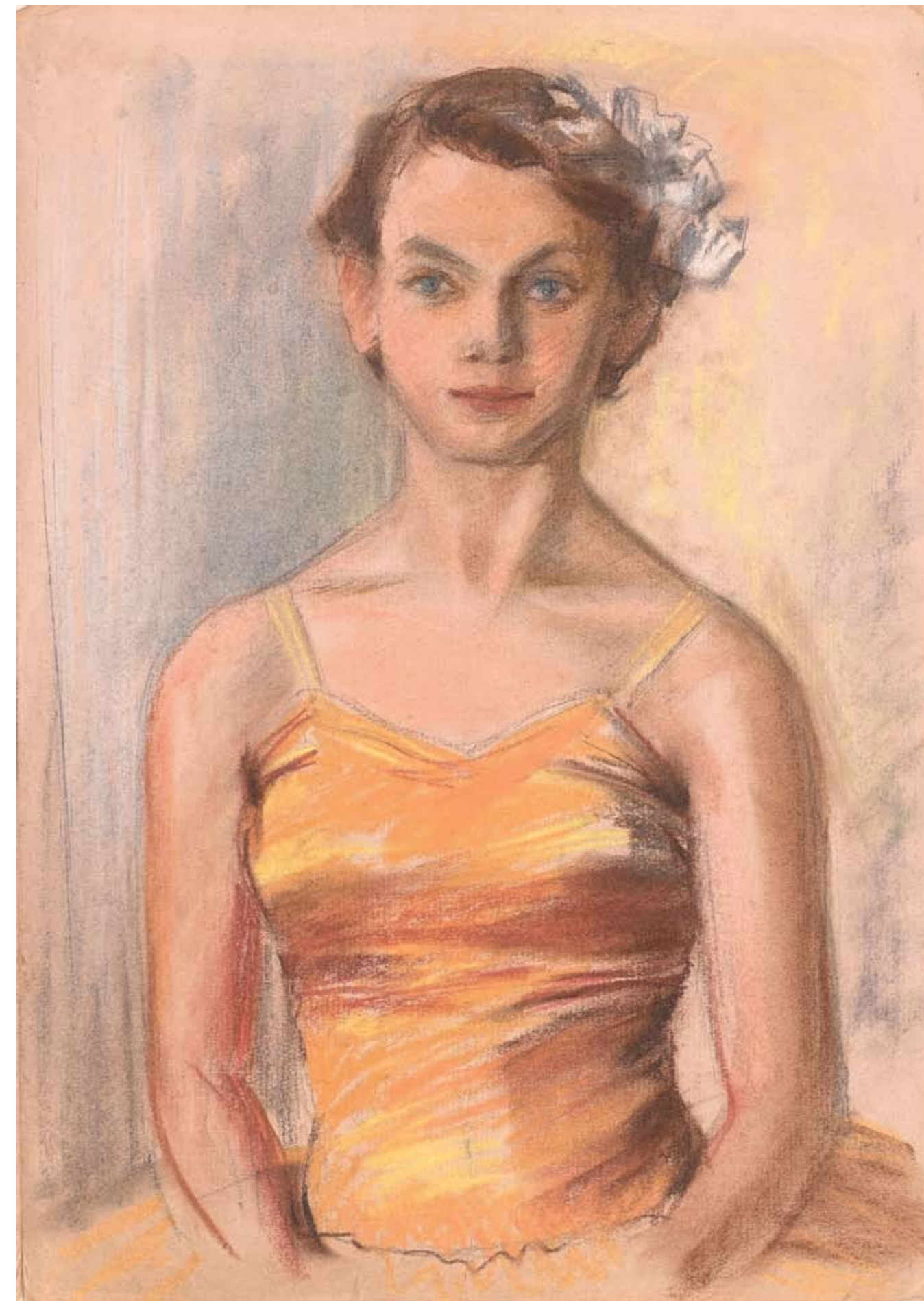
Л

ЛАКОВ НИКОЛАЙ (1894–1970)
LAKOV NIKOLAY



«Поэт», бумага, карандаш, 40×30
«Poet», paper, pencil, 40×30

Л



«Юная балерина», бумага, пастель, 40×30
«Young ballerina», paper, pastel, 40×30

Л

ЛИТОСОВА НАТАЛЬЯ (1984)
LITOSOVA NATALYA



«Гюнейкей. Турция», 2023, холст, масло, 100×100
«Gyunekey. Turkey», 2023, canvas, oil, 100×100



«Рыбацкий причал», 2023, холст, масло, 100×100
«Fishing pier», 2023, canvas, oil, 100×100

Л

Л



«Утро. Ялова», 2023, холст, масло, 100×100
«Morning. Yalova», 2023, canvas, oil, 100×100



ЛИТОСОВА НАТАЛЬЯ (1984)
LITOSOVA NATALYA



«Ауір», 2023, холст, масло, 80×60
«Air», 2023, canvas, oil, 80×60



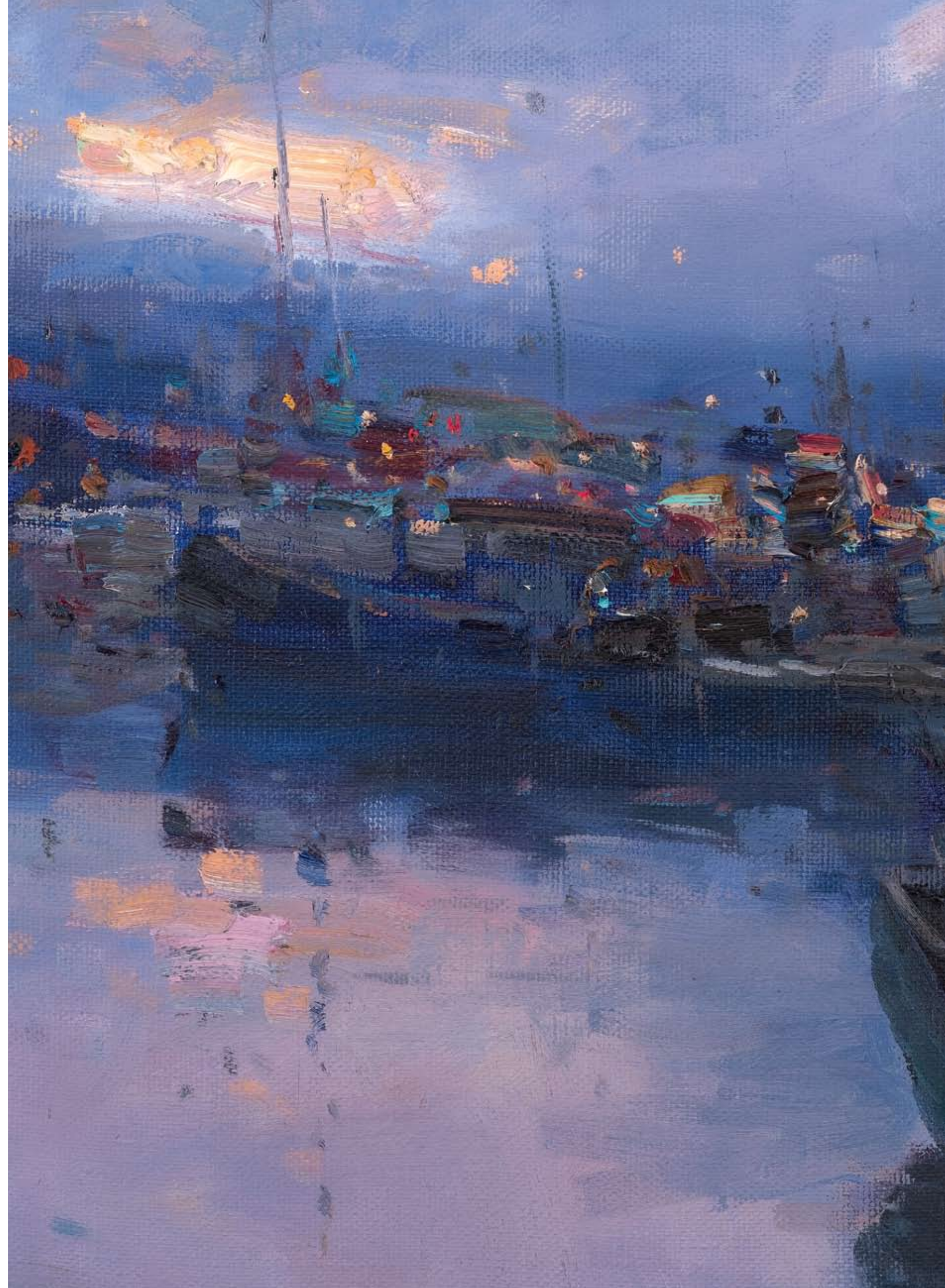
«Для смотрения», 2023, холст, масло, 80×60
«For viewing», 2023, canvas, oil, 80×60

М

МАКАРОВ ВИТАЛИЙ (1971)
MAKAROV VITALY



«Синие сумерки Балаклавы», 2017, холст, масло, 80×100
«Blue twilight of Balaklava», 2017, canvas, oil, 80×100





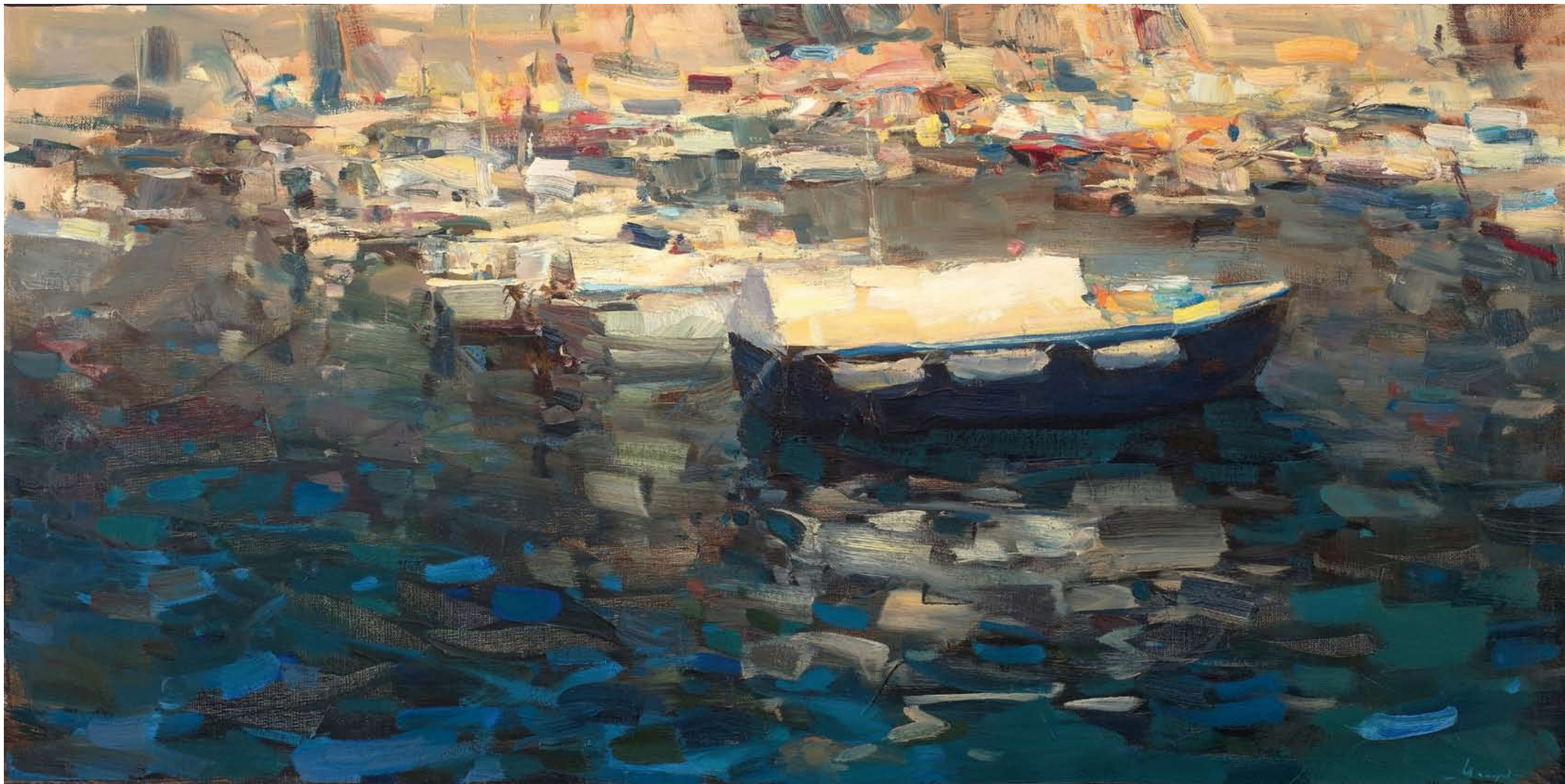
«Утро в заливе», 2015, холст, масло, 40×50
«Morning in the bay», 2015, canvas, oil, 40×50



«Севастопольские крыши», 2018, картон, масло, 34×42
«Sevastopol rooftops», 2018, paperboard, oil, 34×42

М

М

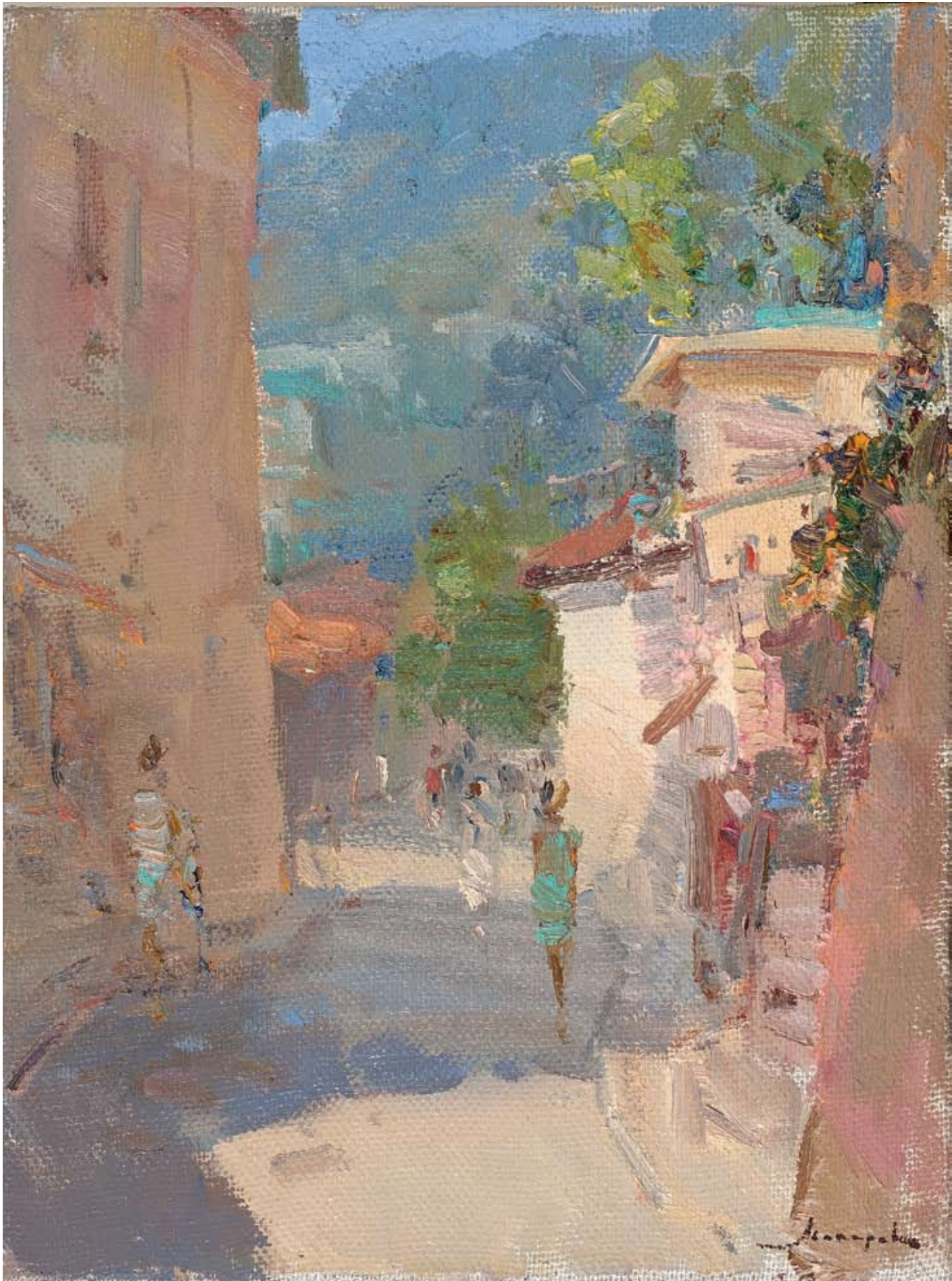


«Солнце в гавани», 2012, холст, масло, 60×120
«Sun in the harbor», 2012, canvas, oil, 60×120

МАКАРОВ ВИТАЛИЙ (1971)
MAKAROV VITALY



«Ночной причал», 2013, холст, масло, 50×70
«Night pier», 2013, canvas, oil, 50×70



«Утро в Гурзуфе», 2016, холст, масло, 40×30
«Morning in Gurzuf», 2016, canvas, oil, 40×30



«Миндаль цветет», 2019, холст, масло, 43,5×51,5
«Almond blossoms», 2019, canvas, oil, 43,5×51,5



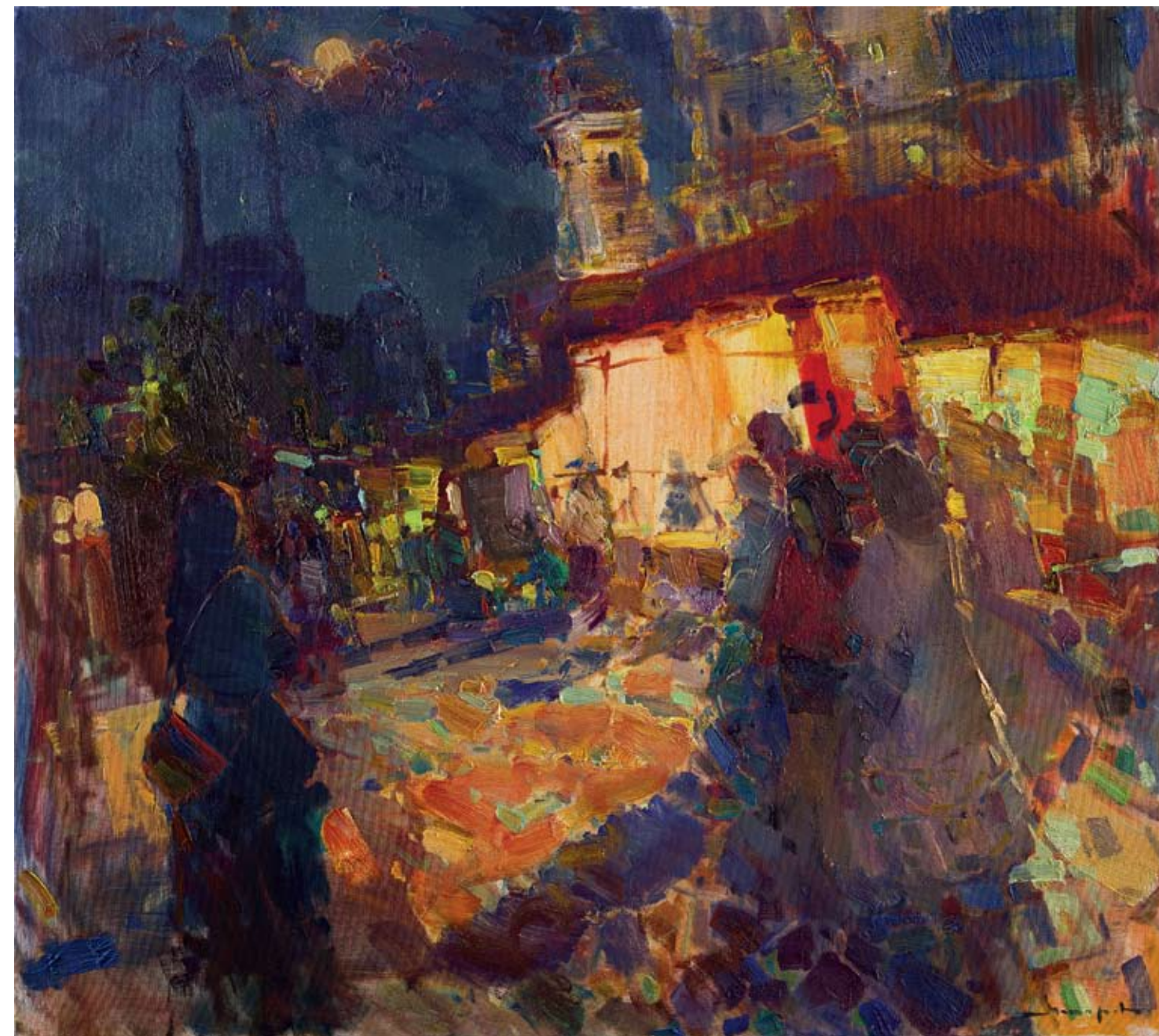
«Вечер. Облака», холст, масло, 80×92
«Evening. Clouds», canvas, oil, 80×92

M



«Тени древних гор», 2012, холст, масло, 100×90
«Shadows of ancient mountains», 2012, canvas, oil, 100×90

M



«Огни ночной Яловы», 2023, холст, масло, 90×100
«Lights of night Yalova», 2023, canvas, oil, 90×100

М

МОЛЛАКАЕВ МАГОМЕД (MAG HAZAR) (1969)
MOLLAKEAEV MAGOMED (MAG HAZAR)



«Лезгинка. Танец», 2023, холст, акрил, 100×80
«Lezginka. Dance», 2023, canvas, acryl, 100×80





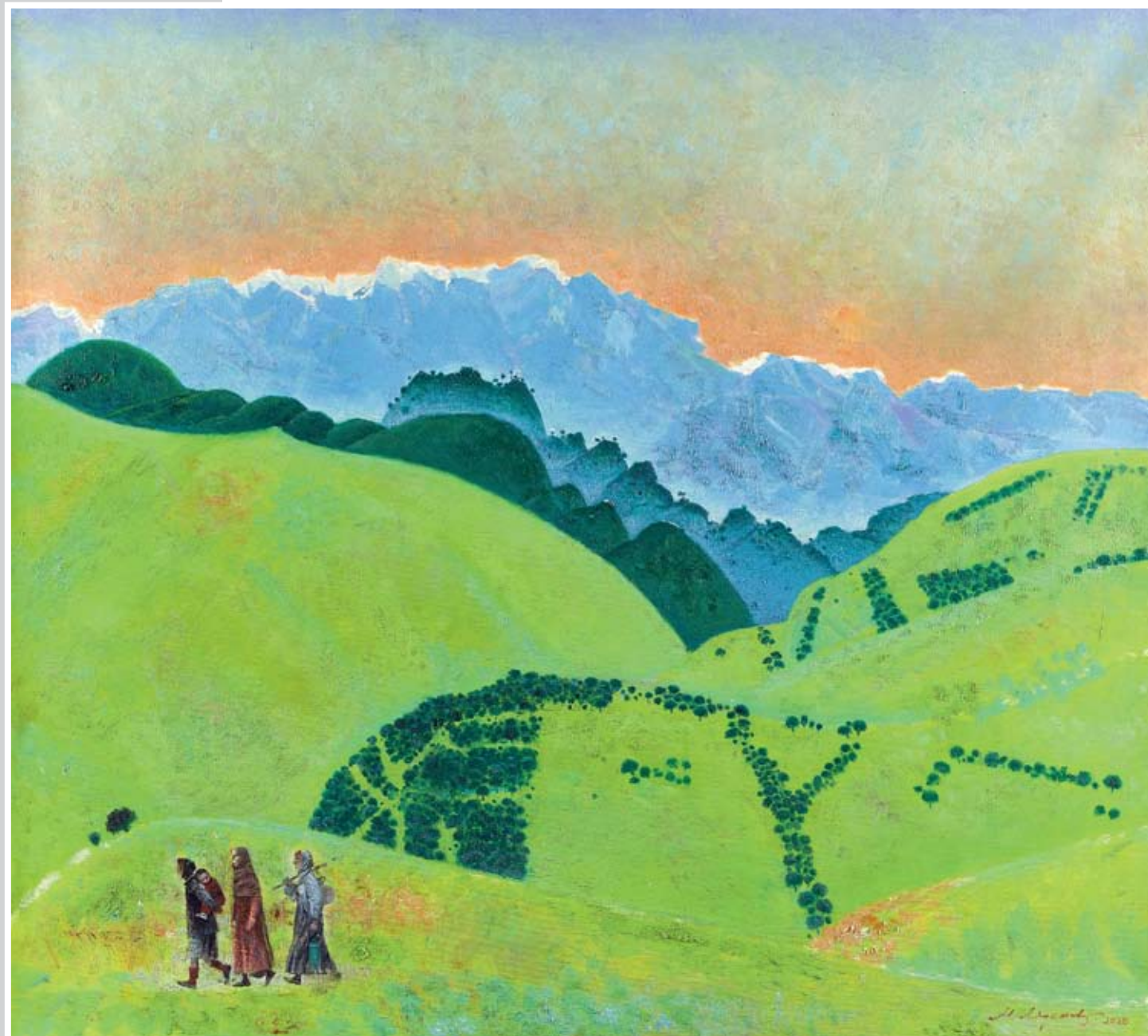
«Родовой столб» («Ата Баъана»), 2023, холст, акрил, 100×80
«Ancestral pillar (Ata Baana)», 2023, canvas, acryl, 100×80



«Тэнгри. Начало», 2023, холст, акрил, 100×80
«Tengri. The Beginning», 2023, canvas, acryl, 100×80

M

МУСАЕВ МУСА (АГУЛ МУСА) (1956)
MUSAEV MUSA (AGUL MUSA)



«Ватан», 2023, холст, масло, 90×100
«Homeland», 2023, canvas, oil, 90×100

M



«Ялова», 2023, холст, масло, 100×100
«Yalova», 2023, canvas, oil, 100×100



«Руки», коллаж, 58×59
«Hands», collage, 58×59





«Поэзия чинара», 2023, холст, масло, акрил, 80×100
«Poetry of the plane tree», 2023, canvas, oil, acryl, 80×100



«Старый Дербент. Дербентские ворота», 1964, бумага, уголь, 21×30
«Old Derbent. Derbent gates», 1964, paper, coal, 21×30



«Дербент», автолитография, 48×49
«Derbent», autolithography, 48×49



«Цветы», холст, масло, 68×40
«Flowers», canvas, oil, 68×40



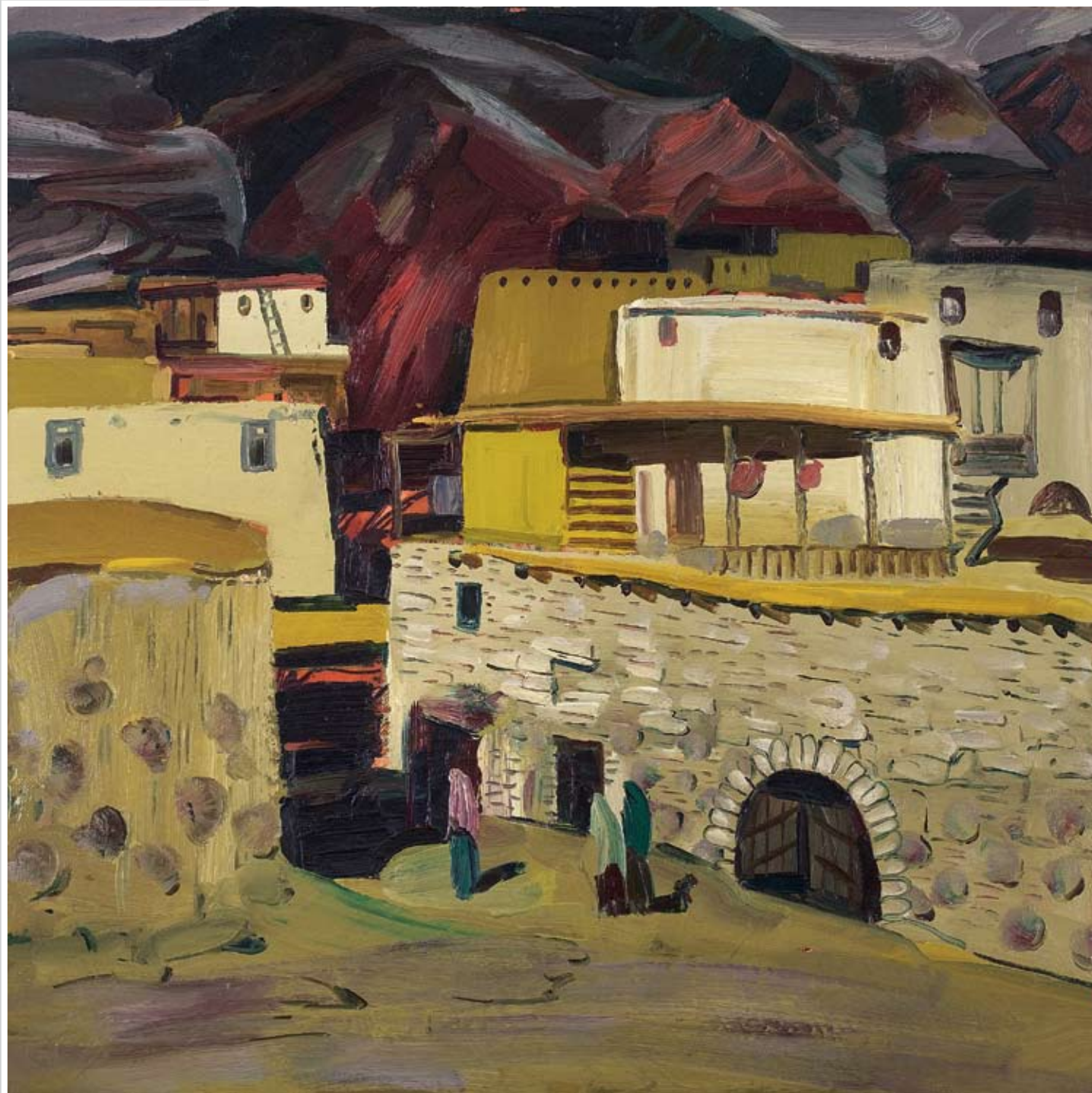
«Натюрморт с арбузом», 1966, картон, масло, 54×37
«Still life with watermelon», 1966, paperboard, oil, 54×37



«В Крыму», 1962, картон, масло, 18×31
«In Crimea», 1962, paperboard, oil, 18×31



«Аул Кумух», 1974, картон, масло, 47,5×40,5
«Aul Kumukh», 1974, paperboard, oil, 47,5×40,5

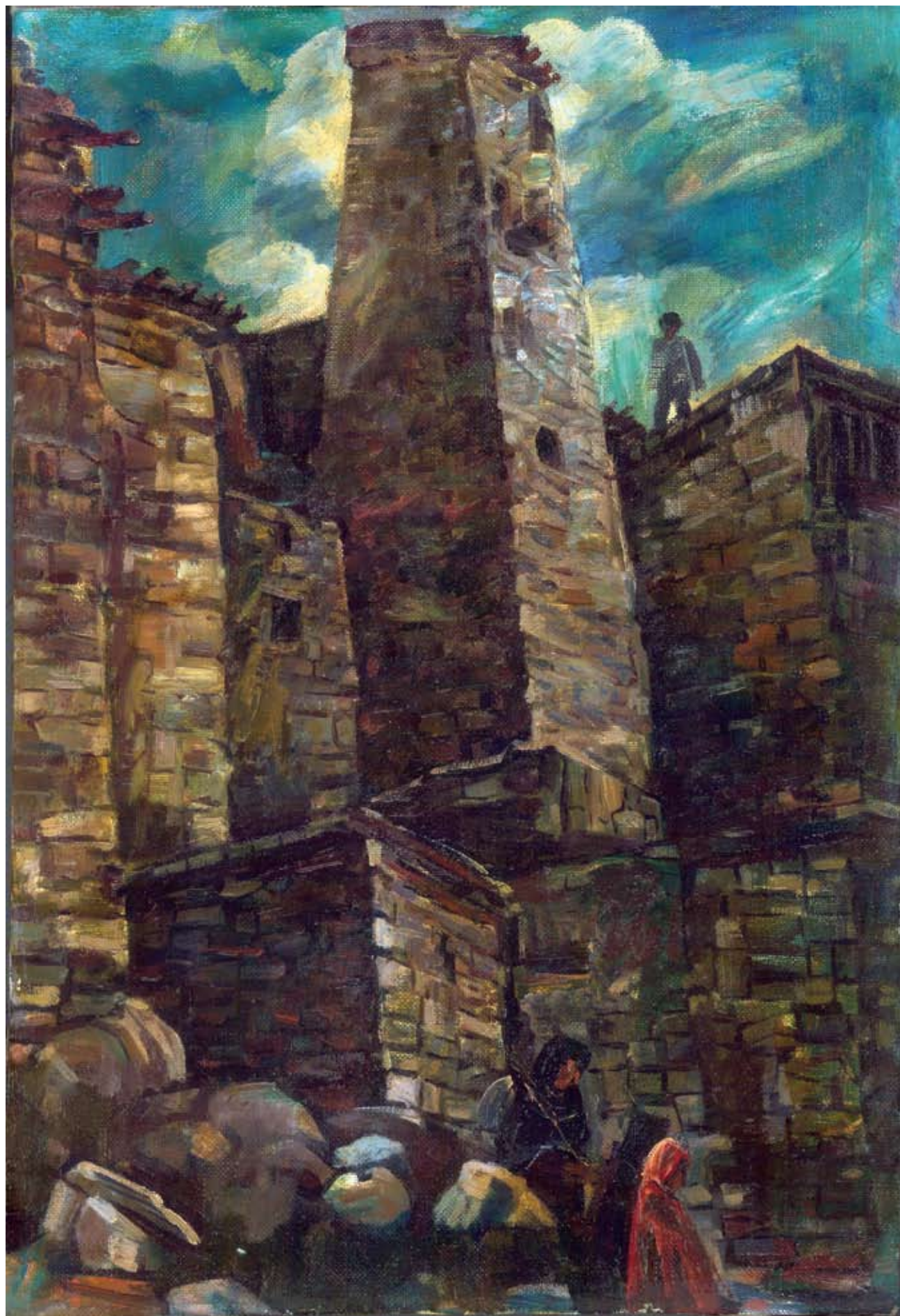


«В ауле», 1992, холст, масло, 75×75
«In the aul», 1992, canvas, oil, 75×75.



«Мой родной аул», холст, масло, 75×75
«My native aul», canvas, oil, 75×75

P

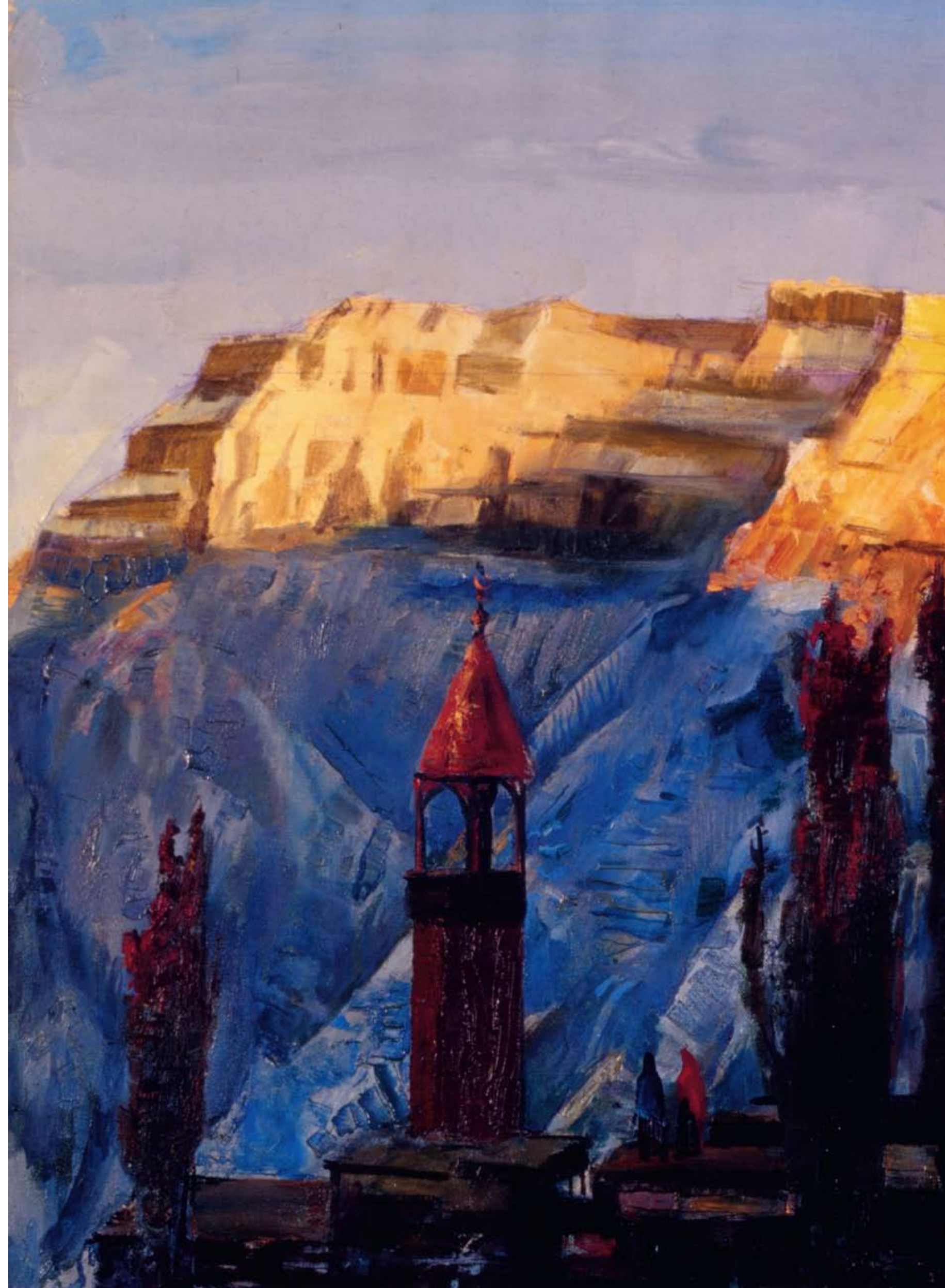


«Аул с крепостью», холст, масло, 75×52
«Aul with a fortress», canvas, oil, 75×52

R



«Утро в ауле», 2003, холст, масло, 65×75
«Morning in the aul», 2003, canvas, oil, 65×75



«Утро в горах», 2003, холст, масло, 63×88
«Morning in the mountains», 2003, canvas, oil, 63×88

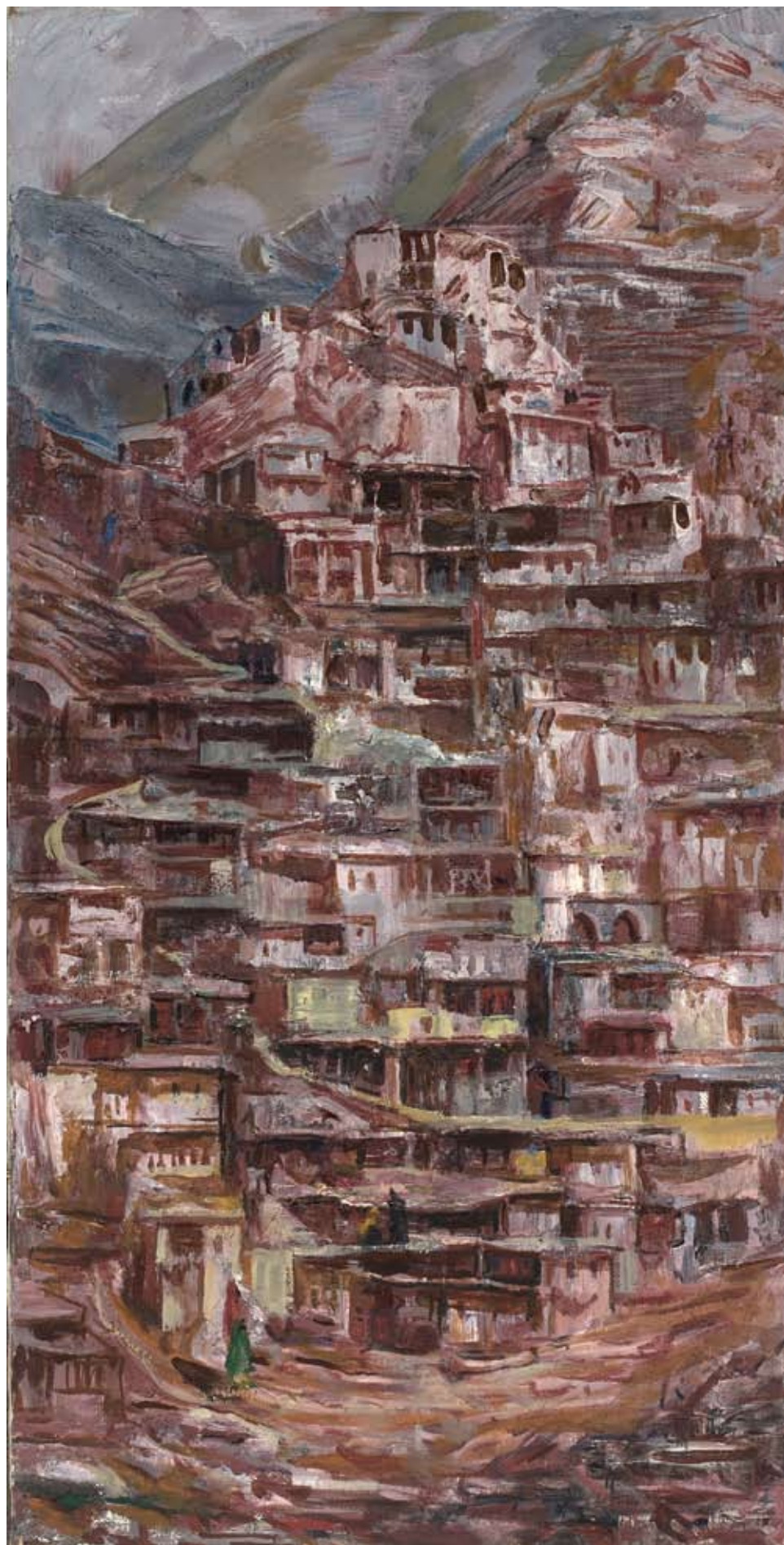
R



«Старый город», 2004, холст, масло, 79×95
«Old town», 2004, canvas, oil, 79×95

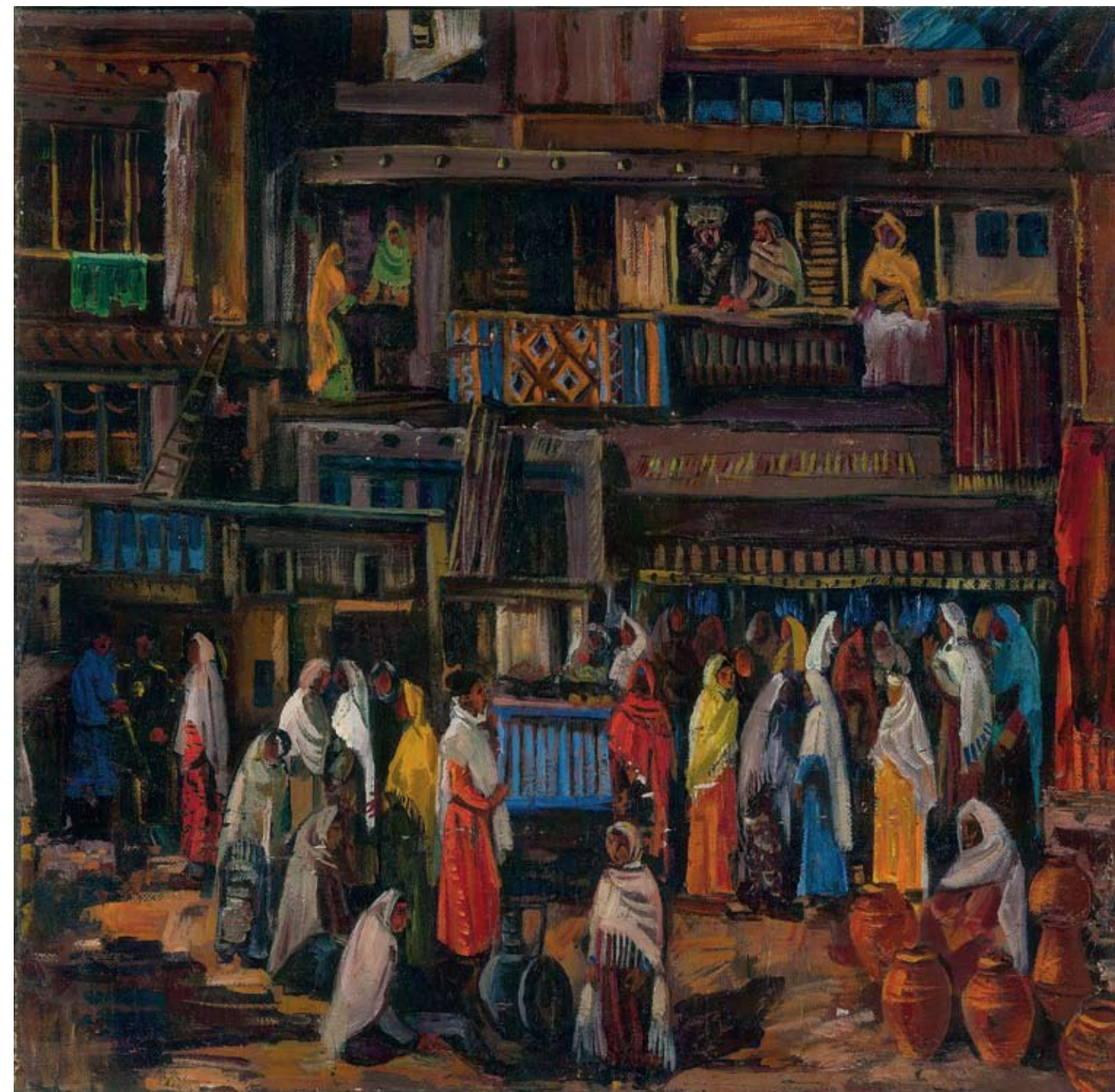
P

P



«Корота», 2006, холст, масло, 70×40
«Korota», 2006, canvas, oil, 70×40

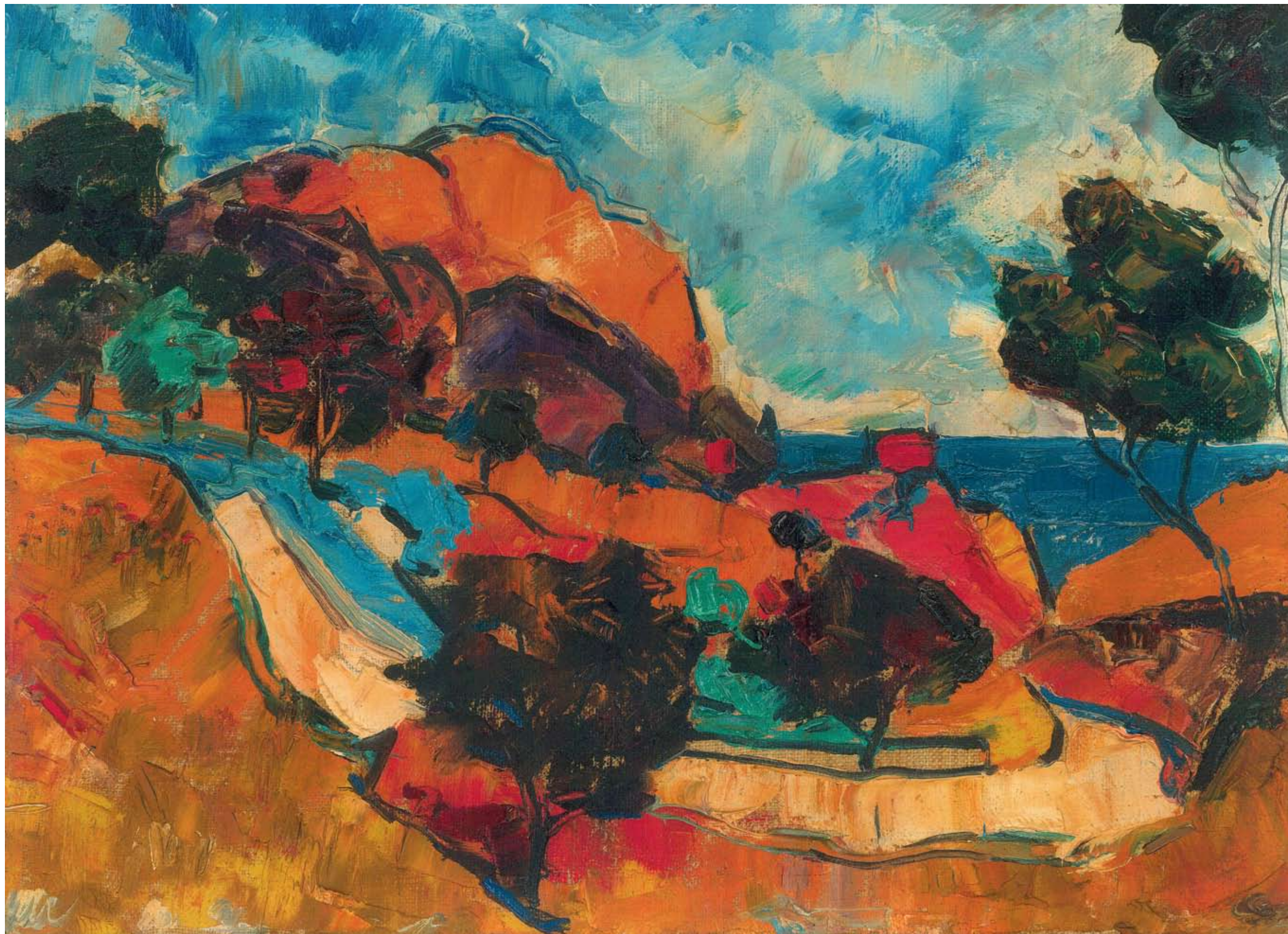
R



«Базарный день», 1970, холст, масло, 67×68
«Market day», 1970 canvas, oil, 67×68

P

R

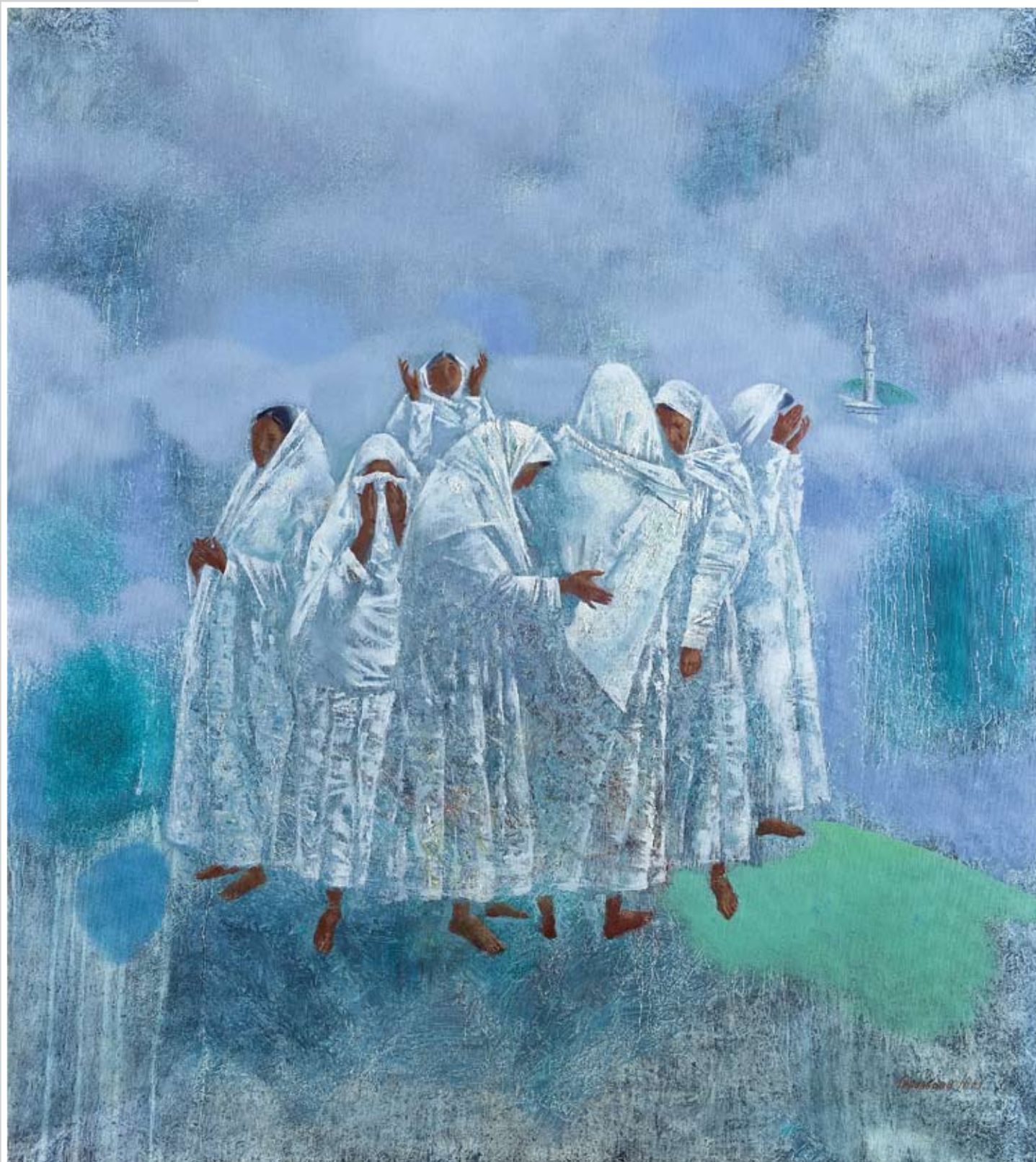


«Осень», 2002, холст, масло, 40×50
«Autumn», 2002, canvas, oil, 40×50

РАБАДАНОВ ЗУЛКАРНАЙ (1936)
RABADANOV ZULKARNAY

C

САВЕЛЬЕВА НАТАЛЬЯ (1971)
SAVELYEVA NATALYA



«Плач Гюнейкей», 2023, холст, масло, 100×90
«Lament of Gyuneykey», 2023, canvas, oil, 100×900

S



«Баракат», 2023, холст, масло, 100×90
«Barakat», 2023, canvas, oil, 100×90

С

S

САЛАВАТОВ САЛАВАТ (1921–2005)
SALAVATOV SALAVAT



«Пейзаж», 1979, бумага, акварель, 41×64
«Landscape», 1979, paper, watercolour, 41×64

C

S

СЕЛЕНИН АНДРЕЙ (1973)
SELENIN ANDREY



«Ночная Ялова», 2023, холст, масло, 100×120
«Yalova at night», 2023, canvas, oil, 100×120

С



«Утро. Деревня Гюней Кей», 2023, холст, масло, 100×80
«Morning. Gyuney Key Village», 2023, canvas, oil, 100×80



C

СЕРЕБРЯКОВА ТАТЬЯНА [1996]
SEREBRYAKOVA TATYANA



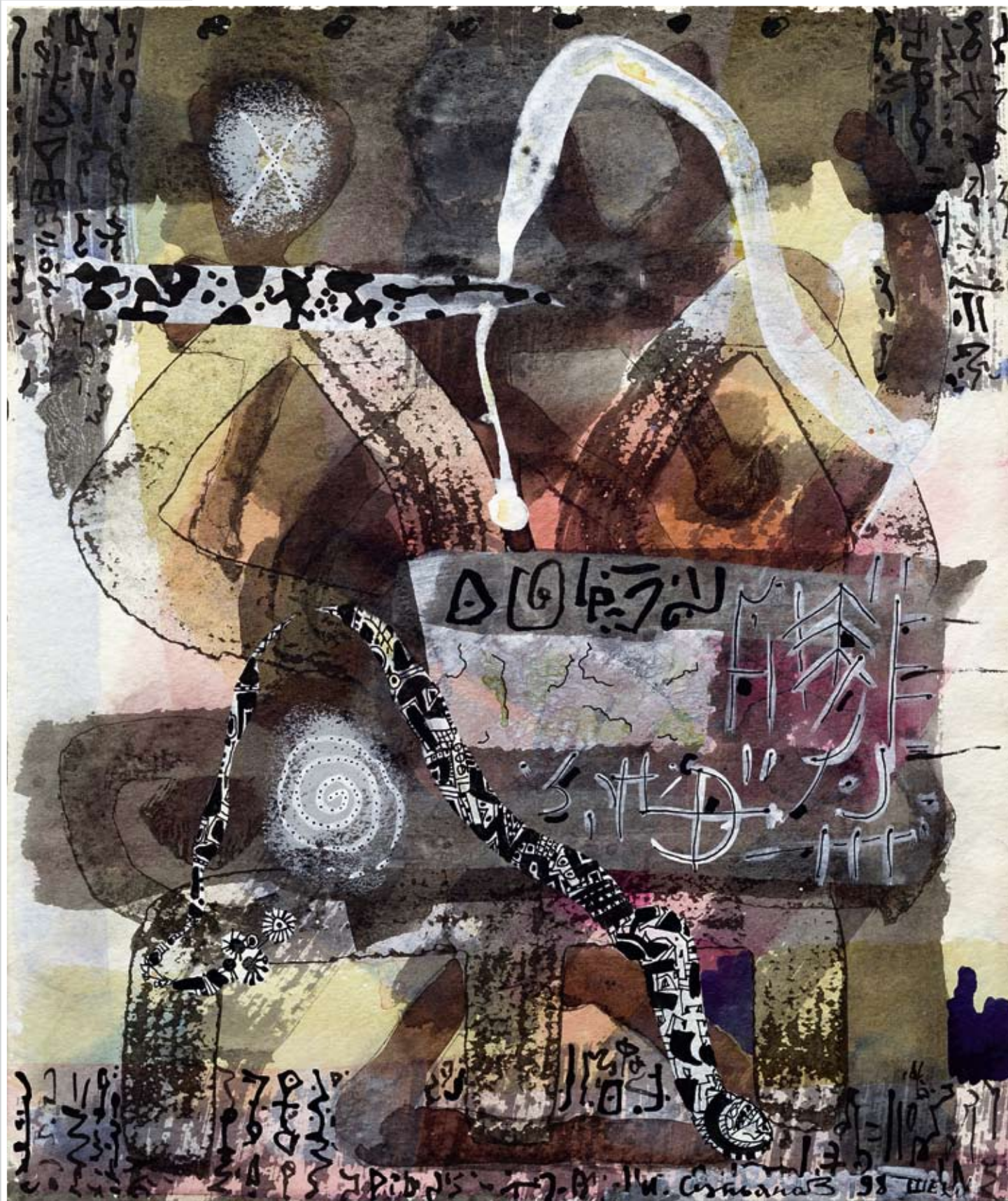
«Буркут», 2023, холст, темпера, 80×80
«Burkut», 2023, canvas, tempera, 80×80

S



«Джин», 2023, холст, темпера, 80×80
«Jinni», 2023, canvas, tempera, 80×80

СУПЬЯНОВ ИБРАГИМ-ХАЛИЛ (1951)
SUPYANOV IBRAGIM-KHALIL



Из серии «Камни шепчут молитву», 1998, бумага, смешанная техника, 45×35
From the series «Stones whisper a prayer», 1998, paper, mixed media, 45×35



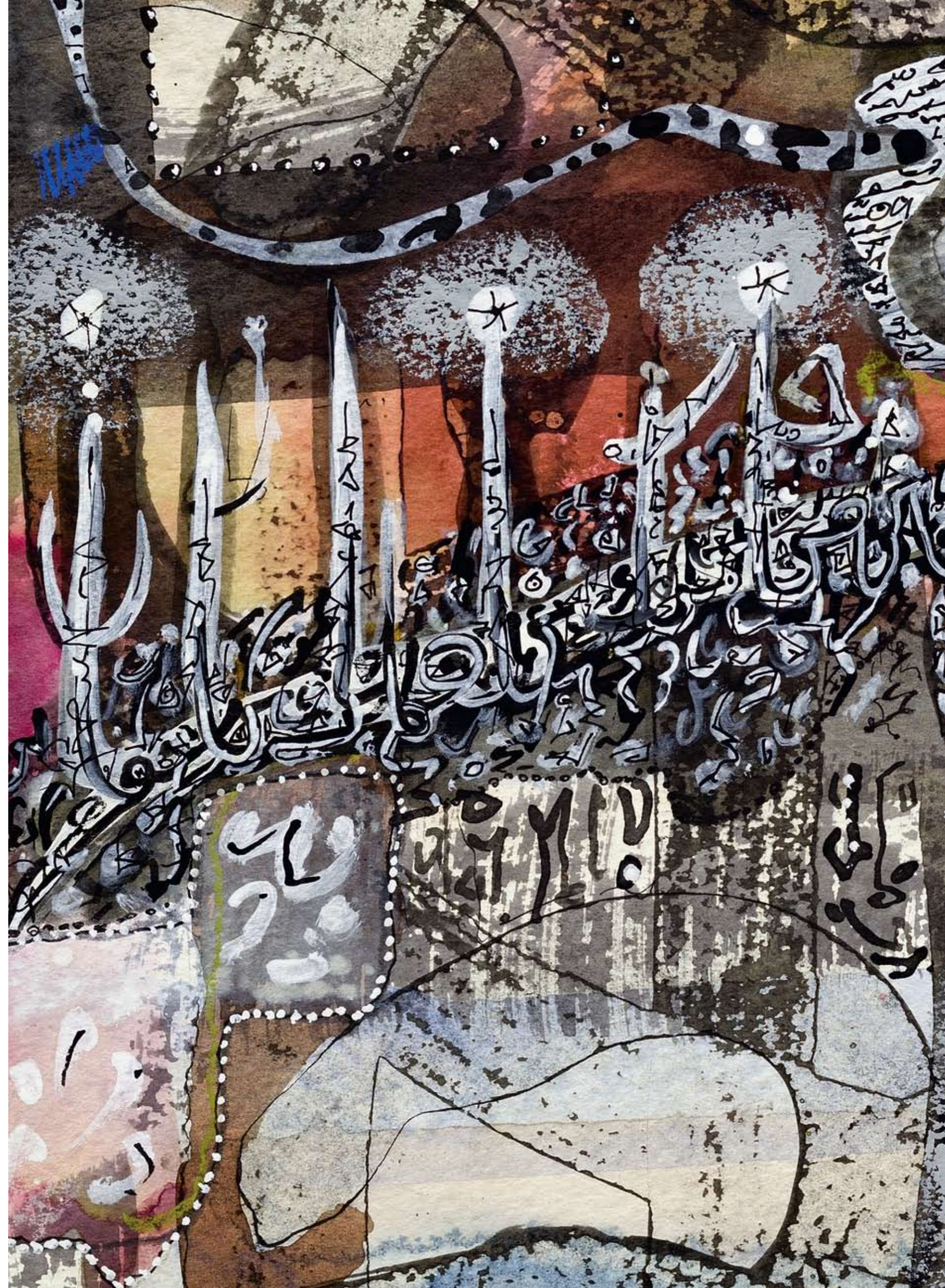
Из серии «Камни шепчут молитву», 1998, бумага, смешанная техника, 45×35
From the series «Stones whisper a prayer», 1998, paper, mixed media, 45×35

С

СУПЬЯНОВ ИБРАГИМ-ХАЛИЛ (1951)
SUPYANOV IBRAGIM-KHALIL



Из серии «Камни шепчут молитву», 1998, бумага, смешанная техника, 45×35
From the series «Stones whisper a prayer», 1998, paper, mixed media, 45×35



C

СУПЬЯНОВ ИБРАГИМ-ХАЛИЛ (1951)
SUPYANOV IBRAGIM-KHALIL



Из серии «Не знающие страха», 1996–1997, бумага, смешанная техника, 59,2×42
From the series «Those Who Know No Fear», 1996–1997, paper, mixed media, 59,2×42

S



Из серии «Не знающие страха», 1996–1997, бумага, смешанная техника, 59,2×42
From the series «Those Who Know No Fear», 1996–1997, paper, mixed media, 59,2×42

T

ТИХИЛОВ САИД (1962)
TIKHILOV SAID



«Чох», 2000, холст, масло, 87×66,5
«Chokh», 2000, canvas, oil, 87×66,5

T



«Гоор», 2003, холст, масло, 54×65
«Goor», 2003, canvas, oil, 54×65



«Крыши и облака», 2004, холст, масло, 43×73,5
«Roofs and clouds», 2004, canvas, oil, 43×73,5



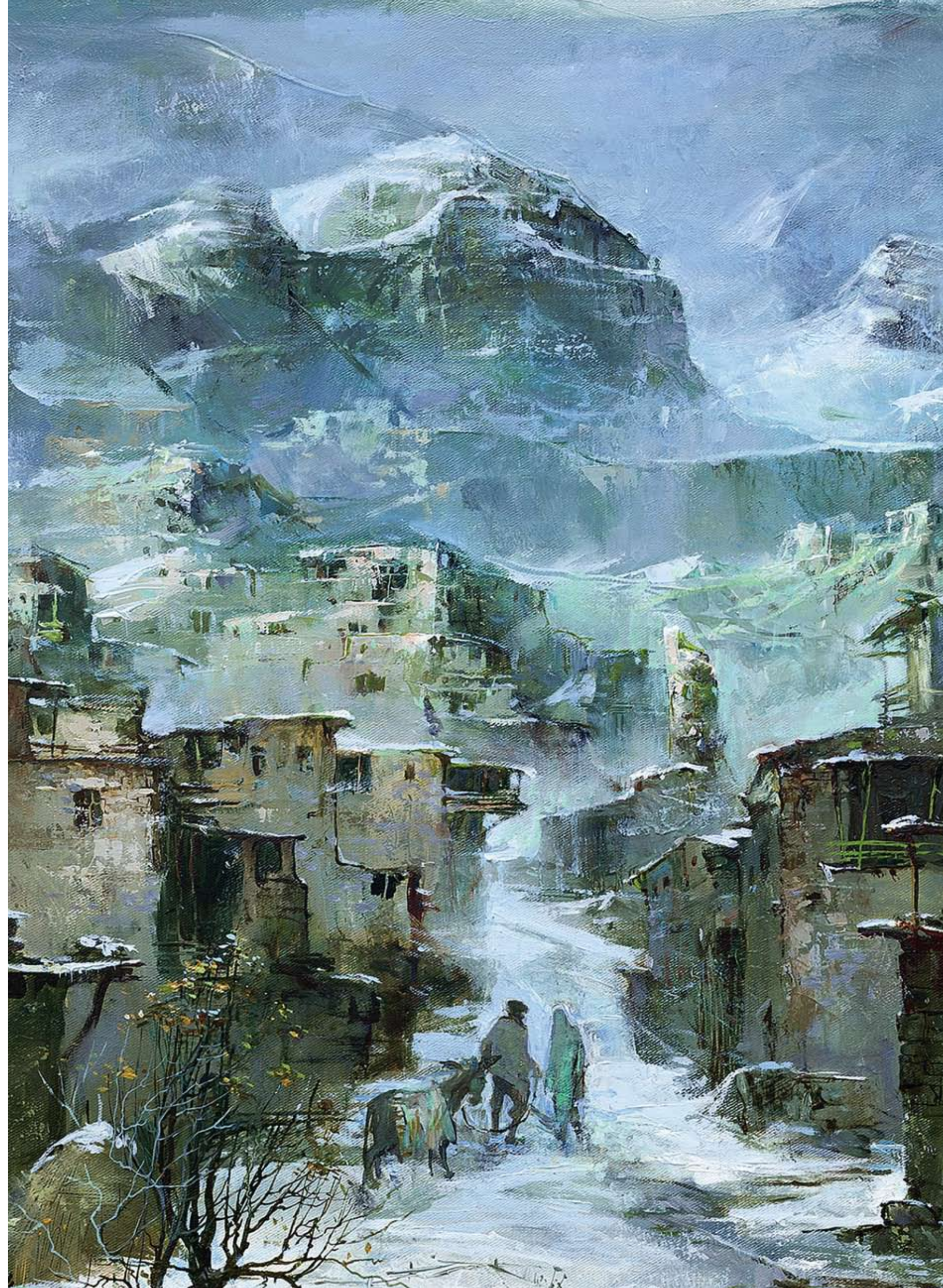
«Родные переулки», 2008, холст, масло, 24,5×42
«Native lanes», 2008, canvas, oil, 24,5×42

У

УРУДЖЕВА ИЗБАТ (1963)
URUDZHEVA IZBAT



«Зима в ауле Н», 2002, холст, масло, 80×90
«Winter in aul N», 2002, canvas, oil, 80×90





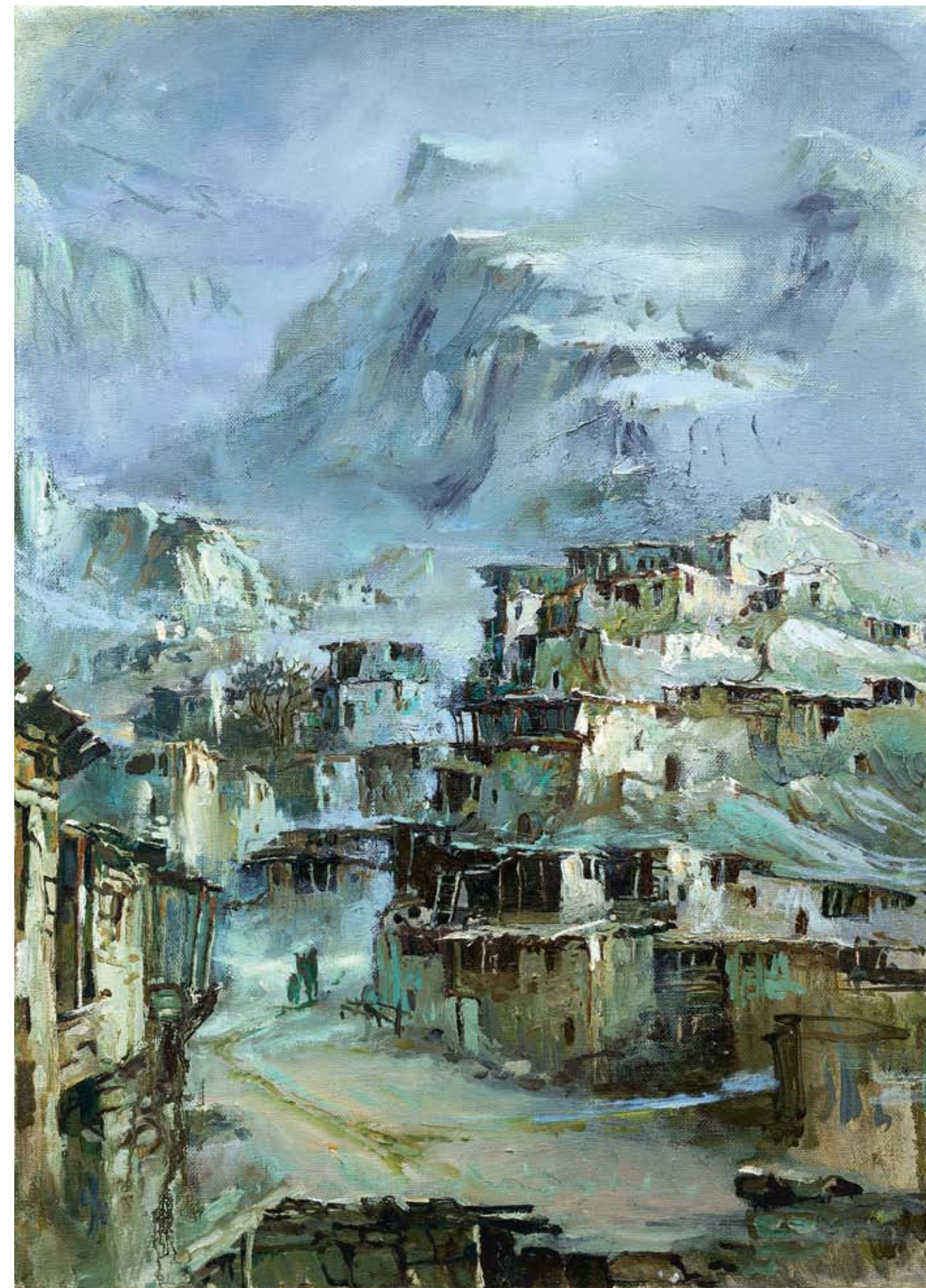
«Полдень», 2004, холст, масло, 47×65
«Noon», 2004, canvas, oil, 47×65



«Старая дорога», 2004, холст, масло, 47,5×60
«Old road», 2004, canvas, oil, 47,5×60



«Вход в мечеть», 2003, холст, масло, 41×46
«Entrance to the mosque», 2003, canvas, oil, 41×46



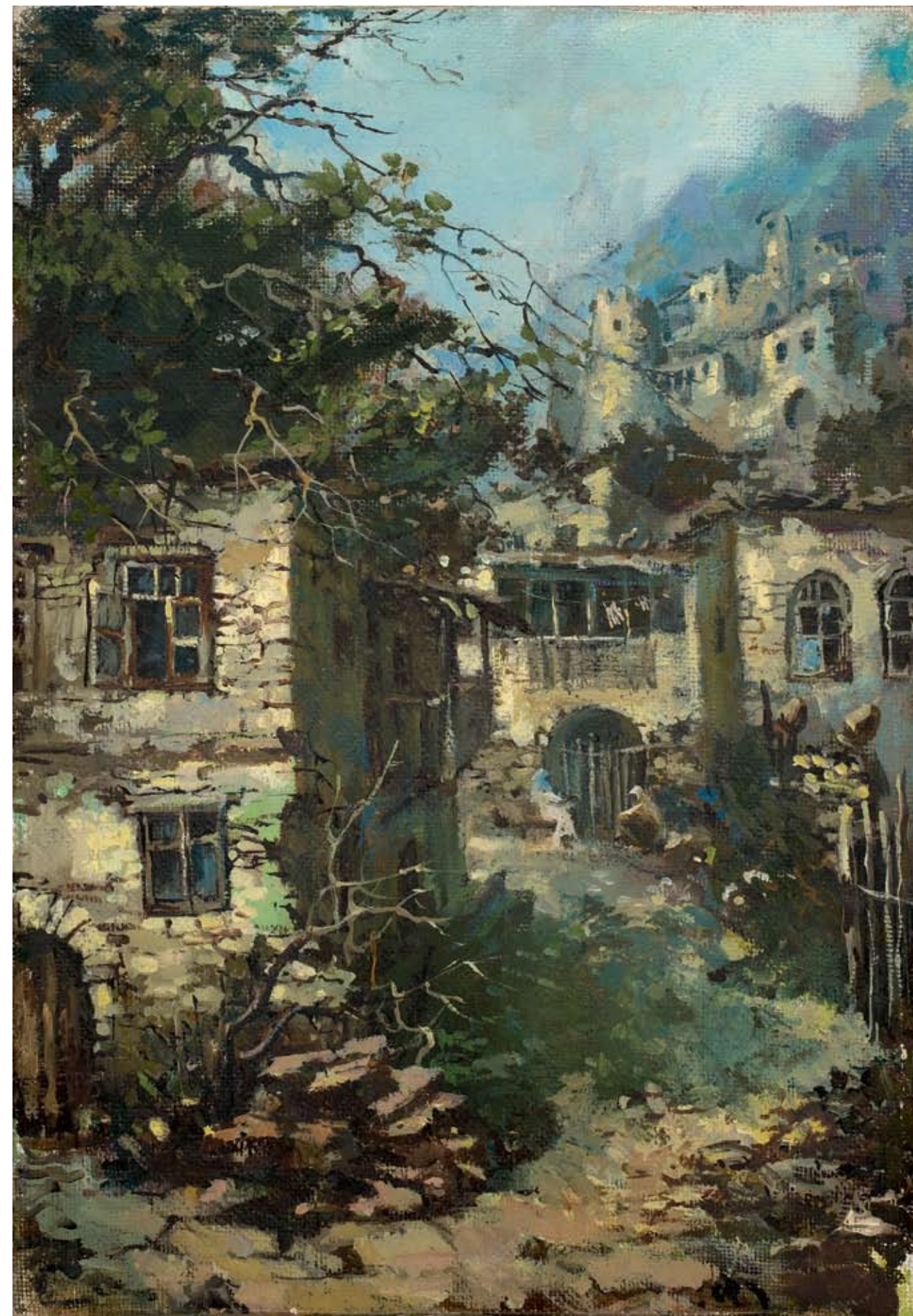
«Утро», 2004, холст, масло, 50×36
«Morning, 2004», 2004, canvas, oil, 50×36

У



«Девяностая весна», 1999, холст, масло, 52×52
«The ninetyeth spring», 1999, canvas, oil, 52×52

U



«Старый Хапиль», холст, масло, 41×29
«Old Khapil», canvas, oil, 41×29

X

ХАЛИЛОВ ИМАМ-АЛИ (1937)
KHALILOV IMAM-ALI



«Без названия», линогравюра, 69×58
«Untitled», linocut, 69×58

Kh



«Синички», линогравюра, 43×31
«Titmouse», linocut, 43×31

X

ХАЛИЛОВ ИМАМ-АЛИ (1937)
KHALILOV IMAM-ALI



Из серии «Ботлихские мотивы и места. Главная улица», линогравюра, 67×55
From the series «Botlikh motifs and places. Main street», linocut, 67×55

Kh



«Махачкала», картон, акрил, 40×50
«Makhachkala», paperboard, acryl, 40×50

X



«Бабки», фанера, акрил, 10,5×22
«Grandmas», plywood, acryl, 10,5×22

X

ХЛЯБИЧ ВЛАДИМИР (РАЙАН ВАЛДЕМ) (1989)
KHLYABICH VLADIMIR (RYAN VALDEM)



«Яичница», 2019, картон, акрил, 25×35
«Fried eggs», 2019, paperboard, acryl, 25×35

Kh



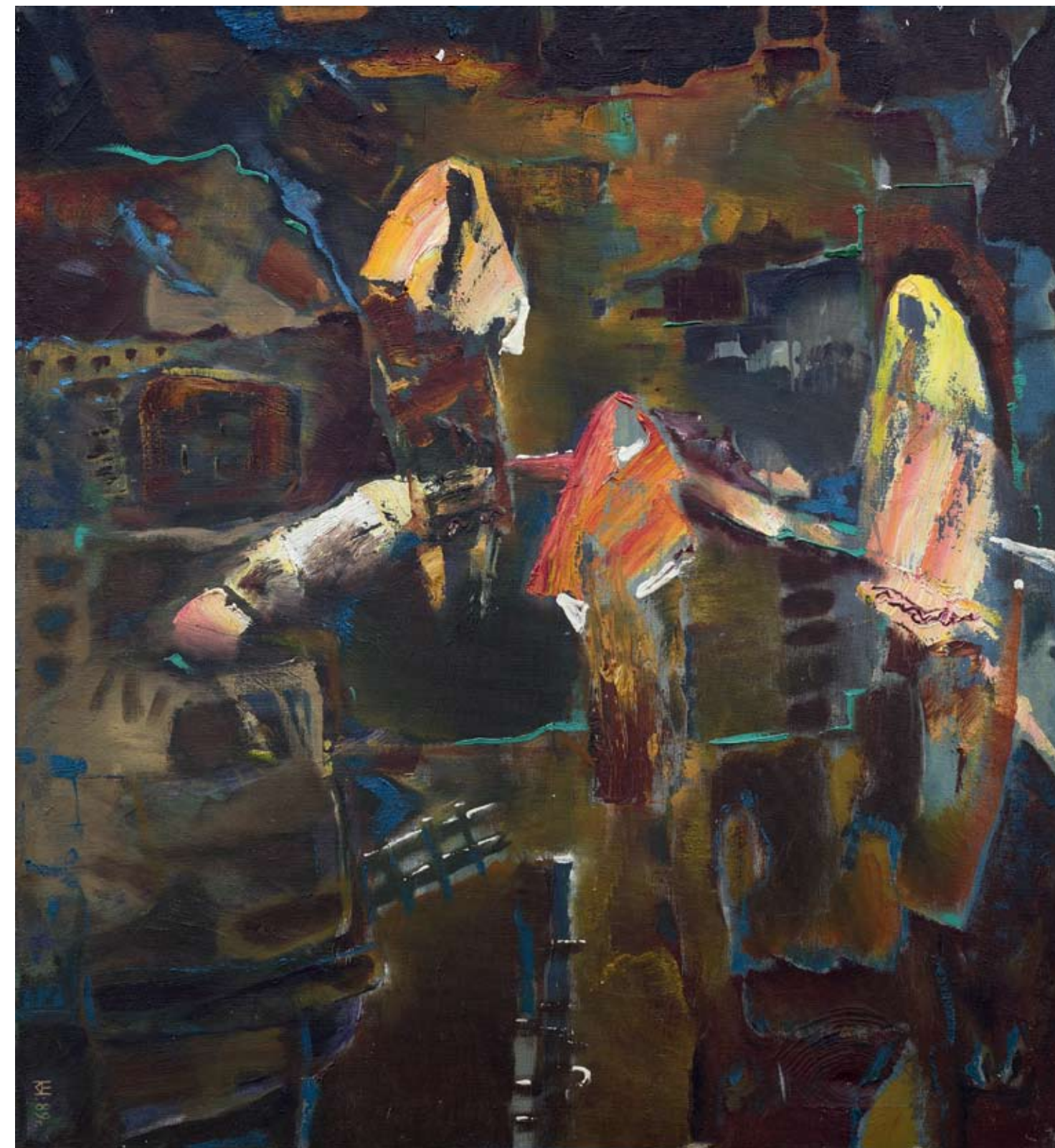
«Закат», 1990, бумага, тушь, 42×53
«Sunset», 1990, paper, ink, 42×53



ШАБАНОВ МАГОМЕД (1941–2011)
SHABANOV MAGOMED



«Полдень», 1979, холст, масло, 51×56
«Noon», 1979, canvas, oil, 51×56



«Бухтыньские невесты», 1989, холст, масло, 87×80
«Bukhtyn brides», 1989, canvas, oil, 87×80

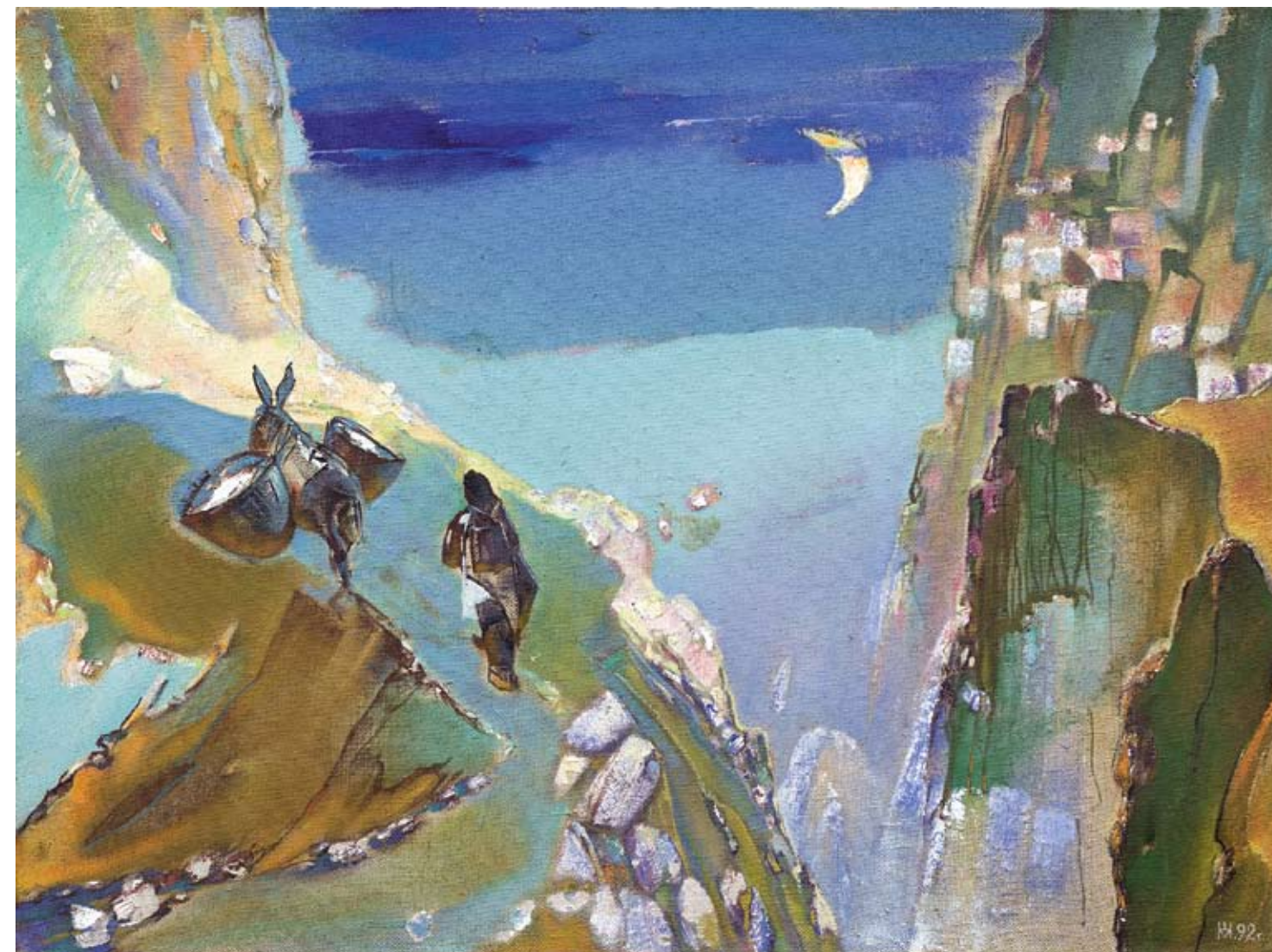
Sh



ШАБАНОВ МАГОМЕД (1941–2011)
SHABANOV MAGOMED



«Без названия», 1992, холст, масло, 82×60,5
«Untitled», 1992, canvas, oil, 82×60,5



«Серебряный свет», 1992, холст, масло, 60×80,5
«Silver light», 1992, canvas, oil, 60×80,5



Ш

ШАБАНОВ МАГОМЕД (1941–2011)
SHABANOV MAGOMED



«Балхарская сюита», 1993, холст, масло, 135×110
«Balkhar suite», 1993, canvas, oil, 135×110

Sh



«Полдень. Дагестан», 1997, холст, масло, 77×81
«Noon. Dagestan», 1997, canvas, oil, 77×81

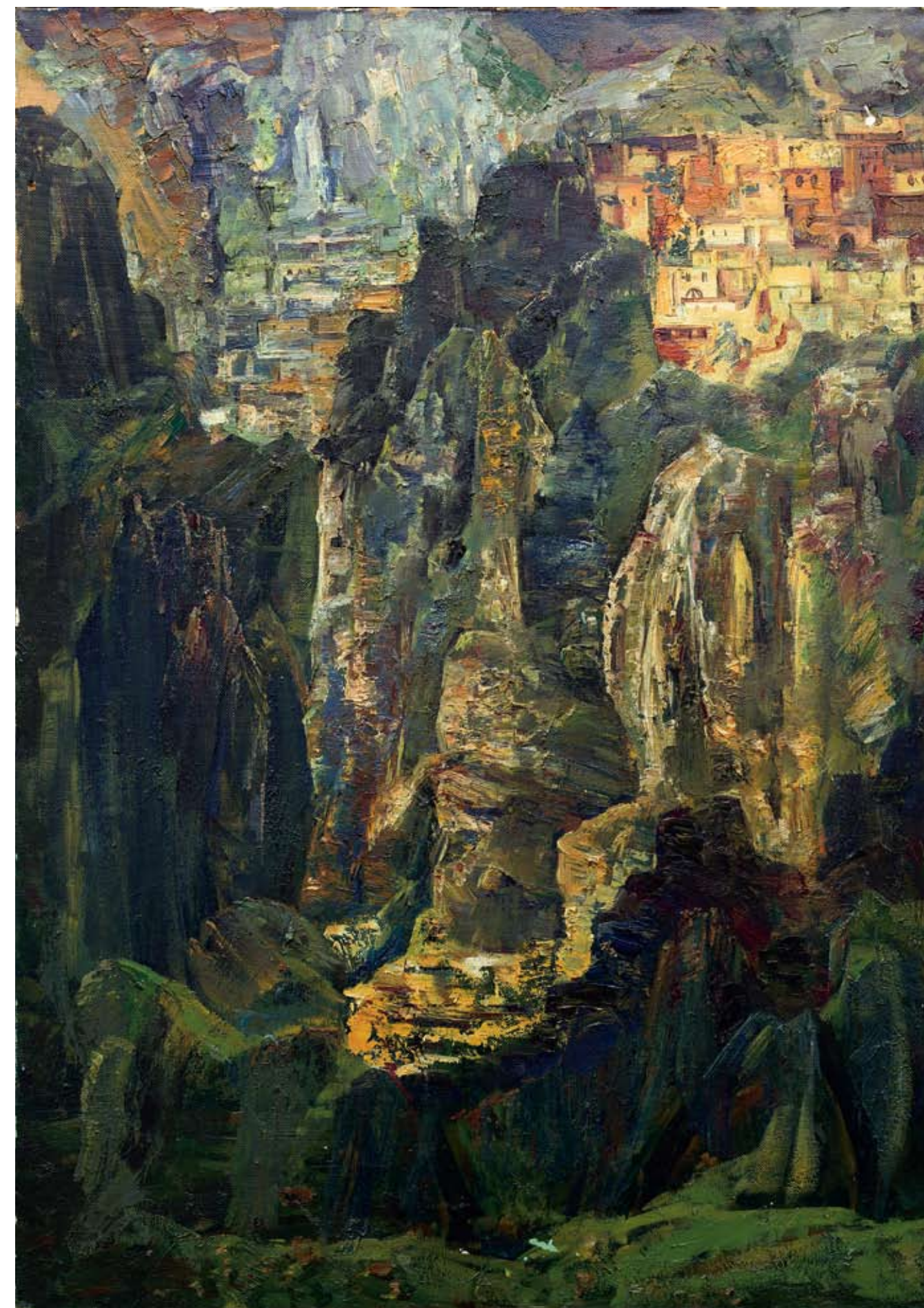
Ш

ШАБАНОВ МАГОМЕД (1941–2011)
SHABANOV MAGOMED



«Белеет парус одинокий», 1990, холст, масло, 87×102,5
«A Lonely Sail Gleams White», 1990, canvas, oil, 87×102,5

Sh



«Горский мотив», 2004, холст, масло, 112×74
«Mountain motif», 2004, canvas, oil, 112×74



«Горский мотив», 2004, холст, масло, 57×92,5
«Mountain motif», 2004, canvas, oil, 57×92,5



«Отдых в пути», 2004, холст, масло, 73×112
«Rest on the journey», 2004, canvas, oil, 73×112

Ю

ЮСУПОВ ХАСБУЛАТ (1952–2015)
YUSUPOV KHASBULAT



«Уркарахский мотив», 1994, холст, масло, 45×59,5
«Urkarakh motif», 1994, canvas, oil, 45×59,5



«Солнечный день», 1994, холст, масло, 41,5×62
«Sunny day», 1994, canvas, oil, 41,5×62

Y

Ю



Триптих «Истоки», левая часть, 2004, холст, масло, 37×38,5
«Origins», 2004, canvas, oil, 37×38,5

Y

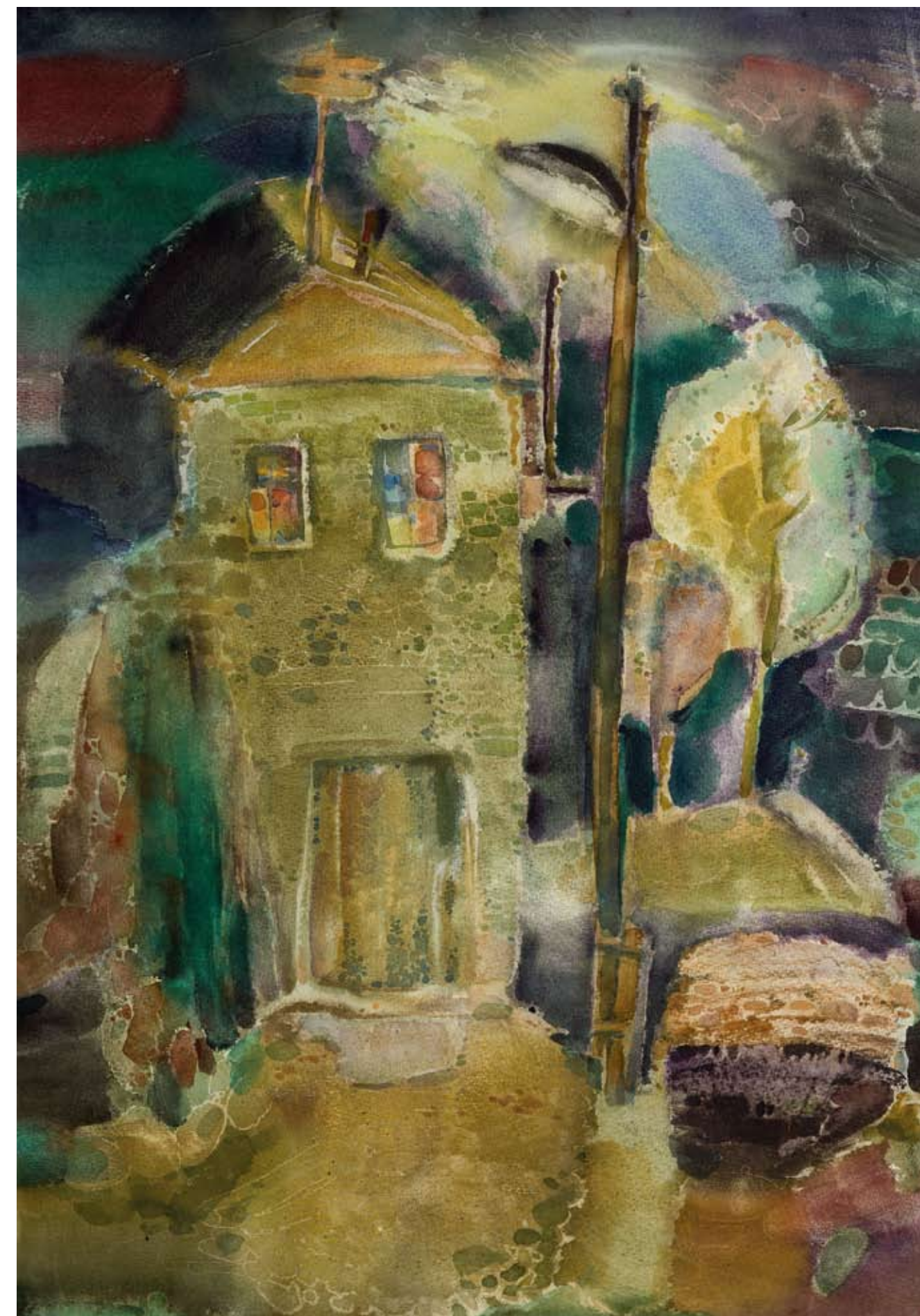


Триптих «Истоки», центральная часть, 2004, холст, масло, 33×37
«Origins», 2004, canvas, oil, 33×37

Ю



Триптих «Истоки», правая часть, 2004, холст, масло, 33×37
«Origins», 2004, canvas, oil, 33×37



«Ночная тишина», 1991, бумага, акварель, 72×51
«Night silence», 1991, paper, watercolour, 72×51

Y



«Птица», 1993, бумага, акварель, 24×34,5
«Bird», 1993, paper, watercolour, 24×34,5



«У дороги. Четыре фигуры», 1988, бумага, акварель, 48×58
«By the road. Four figures», 1988, paper, watercolour, 48×58

Ю

Y



Из серии «Горные мотивы. У сакли», 1993, бумага, акварель, 34×55
«From the series «Mountain Motifs. By the shed»», 1993, paper, watercolour, 34×55



«Розовое утро в горах», 1993, бумага, акварель, 50×60
«Pink morning in the mountains», 1993, paper, watercolour, 50×60



«Дагестанский натюрморт», 1993, бумага, акварель, 50×60
«Dagestani still life», 1993, paper, watercolour, 50×60

Ю



Вольная импровизация на тему китайского художника Ци-Бай-Ши, «Вьюнок и виноград», бумага, акварель, 63×49
«Free Improvisation on Theme by Chinese Artist Qi Baishi, «Convolvulus and Grapes», paper, watercolour, 63×49

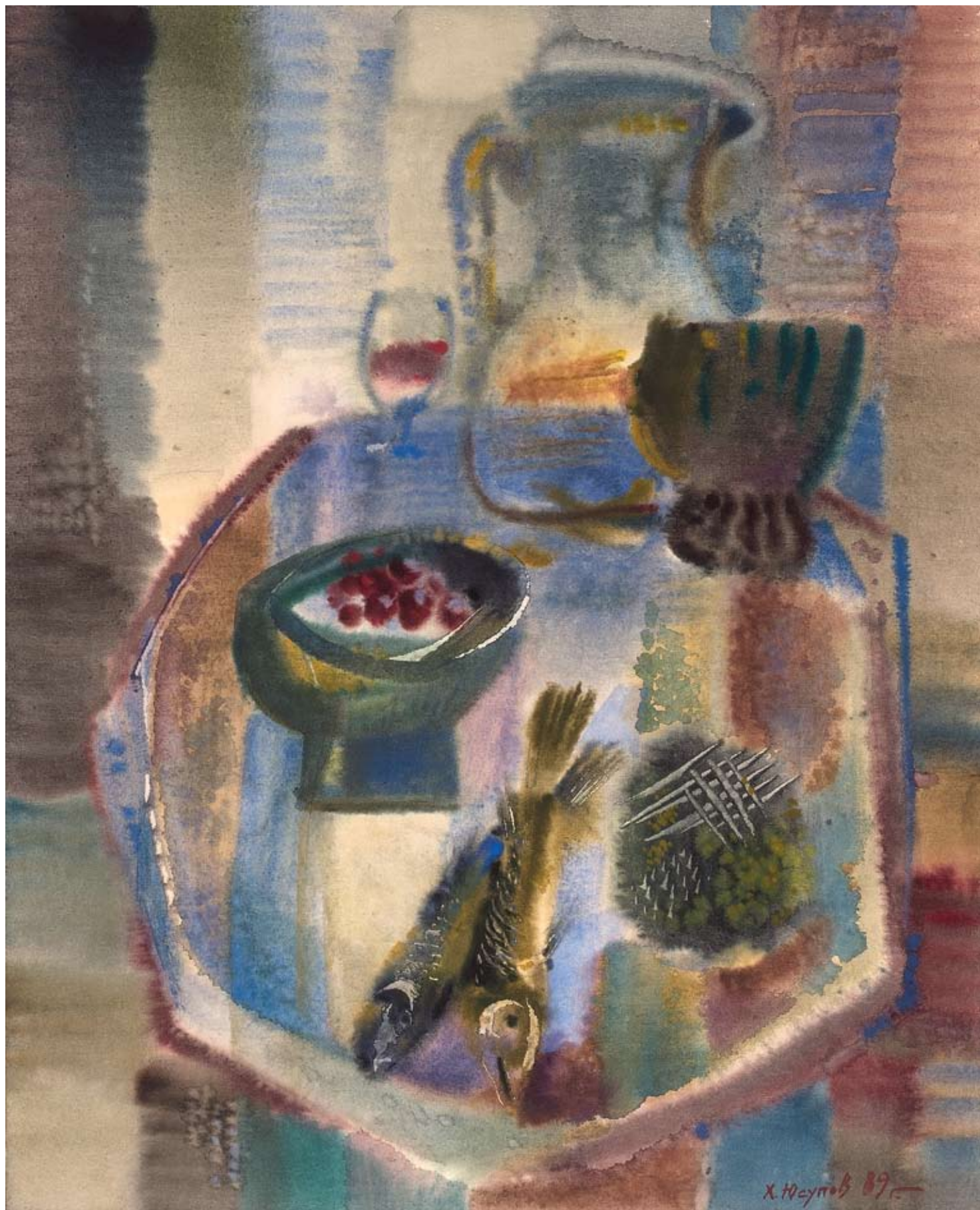
Y



«Туман в горах», 1993, бумага, акварель, 43×55
«Fog in the mountains», 1993, paper, watercolour, 43×55

Ю

ЮСУПОВ ХАСБУЛАТ (1952–2015)
YUSUPOV KHASBULAT



«Натюрморт с рыбой», 1989, бумага, акварель, 63×42
«Still life with fish», 1989, paper, watercolour, 63×42

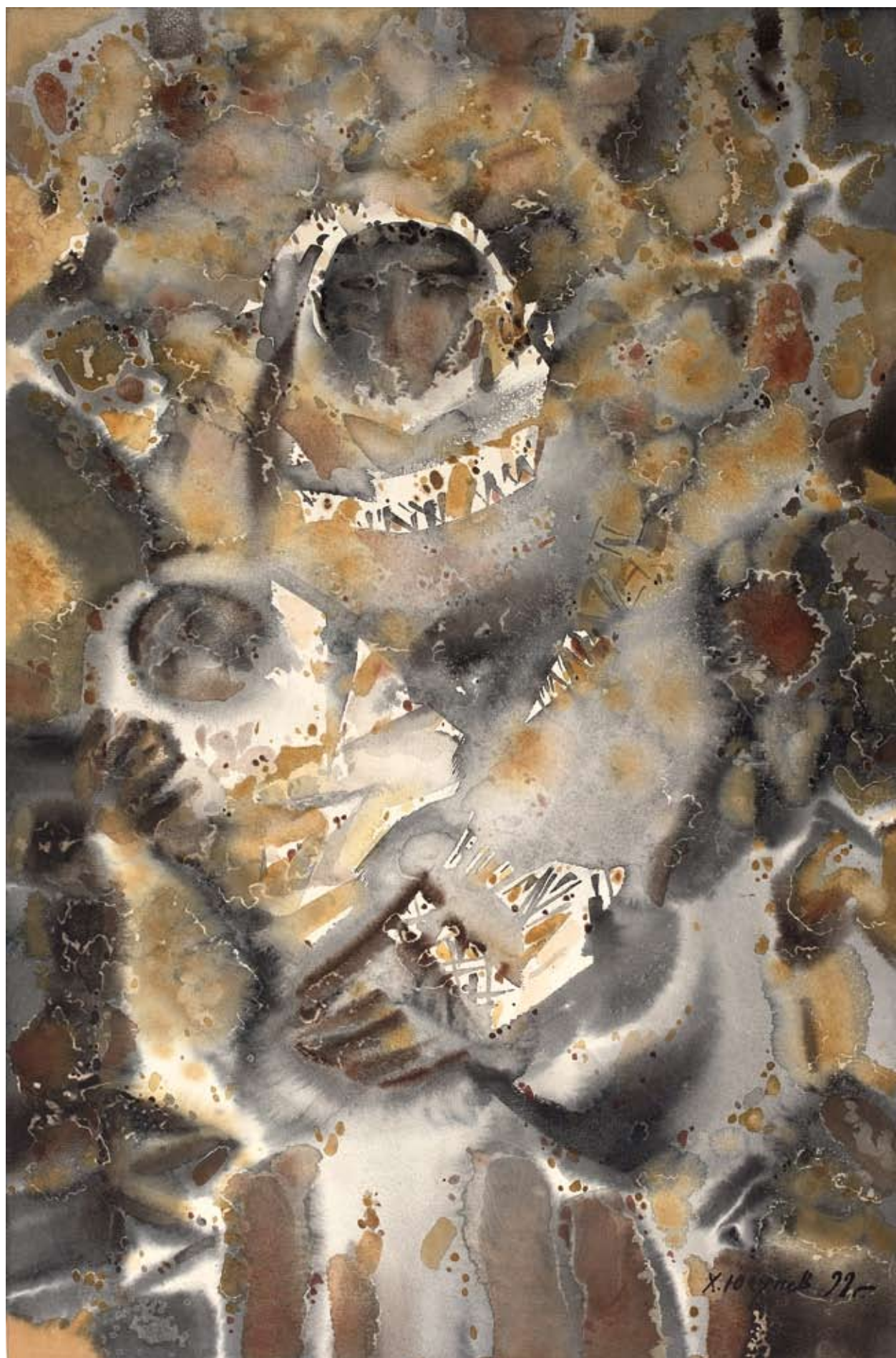
Y



«Вечерний аул», 1986, бумага, акварель
«Evening aul», 1986, paper, watercolour.

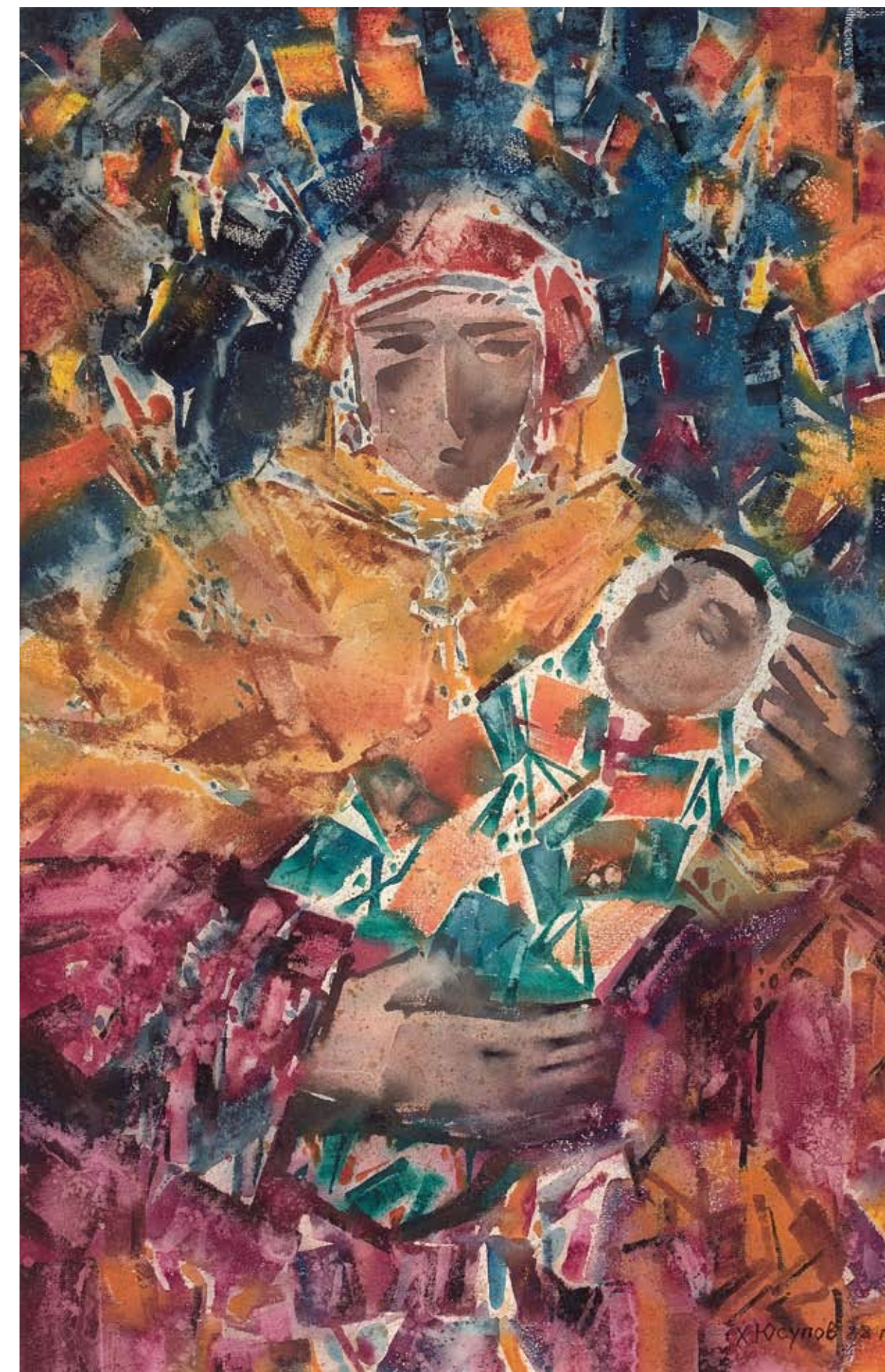
Ю

ЮСУПОВ ХАСБУЛАТ (1952–2015)
YUSUPOV KHASBULAT



«Материнство», 1999, бумага, акварель, 63,5×40
«Motherhood», 1999, paper, watercolour, 63,5×40

Y



Из серии «Посвящение», 1997, бумага, акварель, 68×42,5
From the series «Dedication», 1997, paper, watercolour, 68×42,5



«Портрет Имама Шамиля. 6 ноября 1859 года», шелкография, 1859
«Portrait of Imam Shamil. November 6, 1859», silkscreen printing, 1859

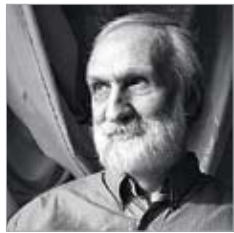


«Портрет Имама Шамиля. 6 ноября 1859 года» (фрагмент), шелкография, 1859
«Portrait of Imam Shamil. November 6, 1859» (fragment), silkscreen printing, 1859



Августович Алексей Иванович

Родился 2 апреля 1914 года, местечко Турно, Польша
1933 г. – занятия в студии ИЗО-РАМ (ИЗО рабочей молодёжи)
1935 г. – занятия у Е. Кибрик и в самостоятельной студии при Московском Союзе художников у А. М. Каневского
1935–1940 гг. – учёба в Московском институте изобразительных искусств им. В. Сурикова у А. А. Осмёркина, Б. В. Иогансона, Е. Шемякина
1941 г. – призван в народное ополчение
1955 г. – приезд в Махачкалу
1955 г. – 1990 гг. – работал в книжном учебно-педагогическом издательстве «УЧПЕДГИЗ», оформлял книги дагестанских писателей.
1965 г. – Член Художественного фонда РСФСР
Член Союза Художников СССР
Ветеран труда
Заслуженный деятель искусств ДАССР
Имя А. И. Августовича занесено в Большую советскую энциклопедию и Энциклопедию стран и народов мира
Статья о его творчестве опубликована во Всемирном лексиконе художников. Лейпциг: издательство «Заур». Германия, 1992.
Произведения хранятся в собраниях Министерства культуры СССР; Художественного фонда РСФСР (Москва), ДМИИ, НМ РД, МИГМ (Махачкала), Первой галерее (Дагестан), частных собраниях России и за рубежом



Августович Юрий Алексеевич

Родился в 1951 году, с. Ягодное, Магаданская обл.
1955 г. – приезд в Махачкалу
1965–1966 гг. – творческие поездки семьи Августович в Прибалтику (Рига, Таллин)
1974 г. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала
1977 г. – творческая дача «Академичка», СХ РСФСР
1978, 1979, 1983 гг. – работа на творческой даче СХ СССР, Сенез
С 1975 года по 2008 г. работал художником-постановщиком в театрах Дагестана. Среди них: Аварский музыкально-драматический театр имени Г. Цадасы, Лакский театр имени Э. Капиева, Русский драматический театр имени М. Горького, Кумыкский театр имени А.-П. Салаватова (Махачкала), Лезгинский театр (Дербент), Даргинский театр имени О. Батырая (Избербаш)
С 1987 г. – член Союза художников СССР и Художественного фонда РСФСР
Произведения хранятся в собрании:
Художественного фонда РСФСР, г. Москва; Государственного центрального театрально-го музея им. А. А. Бахрушина, г. Москва; Херсонского областного краеведческого музея, г. Херсон; в Региональном краеведческом музее им. Н. М. Мартыанова (Минусинск); Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, г. Махачкала; Дагестанского Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи, г. Махачкала; Первой галереи, г. Махачкала; Музее истории города Махачкалы, Махачкала; в частных собраниях и корпоративных коллекциях в России, Германии, Швеции, Франции



Абидина Анна Михайловна

Родилась в 1986 г. в Москве
В 2009 г. окончила Московский художественно-промышленный институт им. Егорова по специальности «средовой дизайн».
В 2017 г. окончила МВХПУ им. Строганова – кафедра монументальной живописи.
Член МХФ (Международный художественный фонд).
Член СРХ (Союз русских художников)
Музей – «Copelouzos Family Art Museum» – проект «35x35 Art Project» – март 2019 – Афины, Греция. – Работы находятся в фонде музея
Georje International Art Festival, Южная Корея – Работы находятся в фонде музея
Музей имени Марка Ротко «ROTKO ART CENTER», Даугавпилс, Латвия. – Работы находятся в фонде музея
Культурный центр Дворца – Ботанический сад, г. Балчик, Болгария. – Работы находятся в фонде музея
Музеон-парк искусств-участник скульптурного симпозиума. -Работа (скульптура, известняк) находится в парке на постоянной экспозиции.



Агабабаев Тофик Мамедали оглы

Родился в 1928 г. в городе Баку
1951 г. – окончил отделение живописи Азербайджанского государственного художественного училища имени А. Азимзаде
В 1959 г. – окончил стеклокерамический факультет Санкт-Петербургской художественной академии имени барона Штиглица (бывшее Высшее художественно-промышленное художественное училище имени В. Мухиной)
В 1966–1968 гг. работал главным художником в городе Баку
С именем Тофика Агабабаева связано восстановление герба Бакинского Совета, создание символического ключа Баку. Мозаичные работы Госкомстата, спортивный зал Архитектурно-строительного университета принадлежат художнику. Портрет шаха Исмаила хранится в галерее Уффици
Народный художник Азербайджана (2006), заслуженный художник Азербайджана (1992)
Произведения хранятся в Государственном музее Азербайджана, фонде Союза художников Азербайджана, музеях США, Лондона, Канады, Италии и многих других музеях и частных галереях



Алиева Карина Камаловна

Родилась в 1995 г. в г. Махачкале, Дагестан
В 2018 г. – поступила в ДГПУ на художественно-графический факультет, мастерская графики под руководством народного художника Дагестана Юсупа Ханмагомедова
Член Союза художников России
Работы автора хранятся в частных собраниях и фондах: Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, г. Махачкала; Национальная научная библиотека республики Северная Осетия-Алания. Владикавказ; Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость», в фонде музея танца «Лезгинка»



Алиева Хава Далгатовна

Родилась в 1977 г. в Махачкале
1999 г. – окончила художественное училище им. Джемала, г. Махачкала
2005 г. –закончила ХГФ ДГПУ, отделение ИЗО, г. Махачкала
2009 г. – курсы дизайна интерьера, г. Москва
2025 г. – член СХР
Занимается живописью и оформлением интерьеров и витражей в технике Тиффани
Работы автора хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Витражи украшают как частные дома, так и общественные заведения не только в Дагестане, России, но и за ее пределами



Алирзаев Октай Алирзаевич

Родился в 1961 г., с. Ахты, Дагестан
1973–1977 гг. – Ахтынская детская художественная школа у художника Алиева Джавида.
1977–1981 гг. – Художественное училище им. М. Джемала в Махачкале.
С 1984 г. живет и работает в Санкт-Петербурге
1991–1997 гг. – Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, графический факультет (мастерская станковой графики профессора В. А. Ветрогонского).
С 1999 г. – член Союза художников России.
С 2001 г. – преподает в колледже культуры и искусства, Санкт-Петербург.
Заслуженный художник Республики Дагестан
Произведения художника хранятся в собраниях: Музея истории города Махачкалы, Краеведческого музея с. Ахты, частных собраниях и корпоративных коллекциях в России, Финляндии, США, Китая



Алимагомедова Шахнабат Саидмагомедовна

Родилась в 1965 г. в Республике Дагестан, Россия
Художник по коврам, потомственная ковровщица, живописец
Окончила Дагестанский государственный университет, биологический факультет
2019 г. – прошла стажировку по программе «Летняя школа» в ЛХИ им. И. Е. Репина, Санкт-Петербург

Разработала 8 композиций узора для ковров, восстановила пять утерянных старинных ковровых рисунков.

С 1995 г. по 2004 г. – работала художником на ковровой фабрике «Орнамент», г. Махачкала

1983 г. – участвовала во Всемирной выставке ковров, г. Лейпциг

С 1995 г. – участница нескольких международных и региональных выставок ковров ручной работы

С 2012 г. – директор Центра этнической культуры

Произведения хранятся в частных и корпоративных собраниях России и за рубежом



Астемиров Адиль Аджаквич

Родился 14 августа 1961 г. в Махачкале

1980 г. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала

В 1994 г. стал первым дагестанским художником, представившим персональный проект в Государственной Третьяковской галерее, где в ходе выставки провел семинар для искусствоведов Москвы

Член Союза художников России

Член МСХ

Заслуженный художник РД

Произведения хранятся в ДМИИ (Махачкала), Первой галерее (Дагестан), ГТГ (Москва), в галереях и частных собраниях России, Грузии, Сирии, США, Франции, Швейцарии, Швеции

Живёт и работает в Москве



Бабич Александр Иванович

Родился в 1958 г. в Уральской области Казахской ССР.

Закончил Ярославское художественное училище в 1977 г.

С 2005 г. – член Творческого Союза художников России и Международной федерации художников

С 2007 . – член Союза художников России

Член объединения художников Юга России «Колесо»

Награжден двумя золотыми и серебряной медалями за вклад в отечественную культуру.

Творчество представлено в 9 музеях России. Более 4000 картин в частных коллекциях по всему миру



Бамматов Абдулла Набиюллаевич

Родился 29 октября 1964 г. в Махачкале

1984 г. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала

1993 г. – окончил МГАХИ им. Сурикова, Москва

1996 г. – старший преподаватель ХГФ ДГПУ

Художник театра. Постановки осуществлены в театрах Дагестана

Член СХ РФ

Заслуженный художник РД

Первый стипендиат Всероссийского фонда культуры

Произведения хранятся в ДМИИ (Махачкала), Первой галерее (Дагестан), частных галереях Турции, Израиля, Польши, Венгрии



Боровков Владимир Павлович

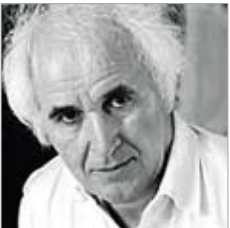
Родился 22 мая 1922 г., с. Летешовка Ярославской обл.

1941 г. – окончил 3 курса Художественного училища, Ярославль

Член СХ СССР (1975)

С 1997 г. живёт в Таганроге

Произведения хранятся в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, г. Махачкала; ХФ СХ РД (Махачкала)



Велибеков Дарвин Гаджибекович

Родился 12 января 1941 г. в с. Курах, ДАССР

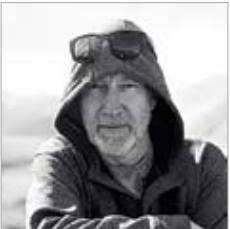
1965 г. – окончил Чечено-Ингушский государственный университет, Грозный

1974 г. – окончил ЛВХПУ, Санкт-Петербург

С 1977 г. – жил и работал в Баку, Азербайджан

Член СХ РФ и Азербайджана

Произведения хранятся в частных и корпоративных собраниях Азербайджана, России, США, Турции, Германии, Франции, Австрии, Израиля, Норвегии, Украины, Японии, Италии, Англии, Польши, Югославии



Ветров Виталий Викторович

Родился в 1964 г. в Ставропольском крае

Мастер пленэрной живописи, колорист с особым чувством цвета, свободой мазка.

Произведения хранятся в частных собраниях России и за рубежом



Габибуллаев Габибулла Исмаилович (Габо)

Родился в 1969 г., Южно-Сухокумск, ДАССР

1989 г. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала

1999 г. – окончил ЛХИ им. И. Е. Репина, мастерская А. А. Мыльникова, Санкт-Петербург

1999–2004 гг. – ассистентура-стажировка на кафедре живописи

Член СХ РФ (2004)

2006 г. – преподаватель рисунка, живописи и композиции, Академия китайской традиционной оперы, Пекин, Китай

2009–2010 гг. – преподаватель живописи и рисунка, Международный восточный институт искусства, Чженжоу, Хынань, Китай

2010 г. – преподаватель живописи и рисунка, Технологический институт, Аньян, Хынань, Китай

2011–2016 гг. – преподаватель, Бейханский колледж искусства университета Бейхан, Китай

С 2016 г. – доцент кафедры живописи, ХГФ ДГПУ, Махачкала

Произведения хранятся в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, г. Махачкала; Дагестанском Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи, г. Махачкала; Первой галерее (Дагестан), частных и корпоративных собраниях России, Франции, Китая, Кореи



Глухарёв Алексей Николаевич

Родился в 1959 г. в г. Урюпинске Волгоградской области

1961 г. – переезд в Москву

1972–1976 гг. – учеба в детской художественной школе № 3 при Министерстве культуры СССР

1976–1980 гг. – учеба в Театральном художественно-техническом училище в Москве

Известный на весь мир российский художник-ипполог, живописец, график, преподаватель

Работы художника многократно выставлялись и в России, и за границей: Польша, Германия, Нидерланды, Италия, Словения, Бельгия, Великобритания, Франция, Австрия, ОАЭ. Множество работ Глухарёва находится в частных и корпоративных коллекциях и в коллекциях музеев



Голик Евгений Юрьевич (Джес)

Родился в 1963 г. в Махачкале

1986 г. – окончил ДХУ им. Джемала

Член Союза художников и Философского общества России

Произведения хранятся в фондах Дагестанского музея изобразительных искусств, Первой галерее (Дагестан), в частных и корпоративных коллекциях России, США, Швейцарии, Кипра, Италии, Германии, Испании



Горбиков Александр Владимирович

Родился в 1966 г. в Ставрополе
1988–1991 гг. – окончил Ставропольское краевое художественное училище
1991–1998 гг. – окончил Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, мастерская профессора В. И. Рейхета
Член Союза художников России
1996 г. – серебряная медаль на выставке «Лучшие рисунки института им. И. Е. Репина»
2001 г. – член Союза художников России
2004 г. – золотой диплом «Народное признание», академическая арт-галерея «Авес»
2005 г. – медаль «золотая муза» ТСХР юга России
2007 г. – медаль Государственной Третьяковской галереи
Картины автора находятся в Музее Академии художеств им. И. Е. Репина, Ставропольском краевом музее изобразительных искусств, Зеленокумском художественном музее, Бахчисарайском историко-культурном и археологическом музее-заповеднике, в коллекции профессора Бельгийской Академии художеств Ван де Перри, в частных собраниях России, Кипра, Франции, Италии, Швейцарии, Англии, США и Китая



Горбикова Наталья Алексеевна

Родилась в 1969 г.
Ставропольское художественное училище
Наталья Алексеевна Горбикова – художник-живописец с ясно выраженным творческим почерком. Ее работы отличает сочный колорит и техническая свобода в решении поставленной задачи. Художник особое внимание уделяет натюрморту и пейзажу, в которых находит свой индивидуальный подход к композиции и цветовому решению. Работам Горбиковой Н. А. присуща целостность пластического языка, что говорит о ее творческой зрелости.
Горбикова Н. А. активно участвует в выставках Союза художников России и «Юга России», принимала участие в Межрегиональной выставке «Юг России – XI», г. Ростов-на-Дону, 2012 г., г. Грозный, 2013 г.
Наталья Алексеевна ведет творческую студию при Союзе художников СКО ВТОО «Союз художников России», Ставропольское краевое отделение. Картины автора находятся в частных собраниях России и за рубежом



Гусейнов Омар Халикович

Родился в 1938 г. в с. Чираг, Дагестан
1964 г. – окончил Ростовское художественное училище им. Грекова
Член Союза художников СССР
Заслуженный деятель искусств РД
Был главным художником Производственных мастерских при Союзе художников Дагестанской АССР. Сотрудничал с Дагестанскими книжными издательствами как книжный иллюстратор. Являлся организатором «акварельных» пленэров по горному Дагестану
Образы творчества Омара Гусейнова стоят в ряду лучших образцов дагестанского искусства второй половины XX в.
Событием в живописи стали многие работы художника, даже его дипломная работа – станковая композиция «Балхарки» (1965) (хранится в коллекции Омара Омарова) вызвала большой интерес, а после ее демонстрации на выставке «Советский Юг» на талант и мастерство еще малоизвестного молодого дагестанского художника обратили внимание в Союзе художников СССР
Произведения хранятся в ДМИИ, ДГОМ (Махачкала), Первой галерее (Дагестан), ХФ СХ РФ и СХ РД, частных и корпоративных собраниях Дагестана, России



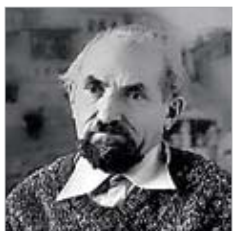
Гусейнова Ирина Омаровна

Родилась в 1964 г., Махачкала
1991 г. – окончила ДХУ им. Джемала, Махачкала
Член Союза художников РФ
Произведения Гусейновой хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, музеях Дагестана и других российских регионов, а также в частных коллекциях России, Грузии, Украины, Сирии, США, Франции, Швеции и Швейцарии
Живёт и работает в Москве



Дамаданов Нариман Камалудинович

Родился в 1975 г., Махачкала
1997 г. – окончил ХГФ ДГПУ, Махачкала
Член Союза художников РФ (2007)
Член АИАП ЮНЕСКО (2007)
Памятная медаль «За особые достижения» в номинации «За вклад в развитие культуры и искусства Дагестана», Министерство по делам молодёжи РД (2009)
Почётная грамота МК РД (2012)
Почётная грамота Фонда поддержки творческой молодёжи РД им. Ю. Хаппалаева (2014)
Произведения хранятся в НМ РД (Махачкала), частных собраниях России



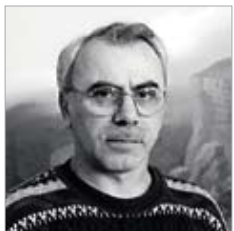
Ефимов Омар Ибрагимович

Родился в 1932 г. в с. Кумух, Дагестан
1954–1955 гг. – учился в Краснодарском и Цхинвальском художественных училищах
1967 г. – окончил ЛВХПУ им. Мухиной, Ленинград
1967–1971 гг. – преподаватель ДХУ им. Джемала, Махачкала
В 1969 г. году переехал в Москву
Член МОСХ РСФСР
Заслуженный деятель искусств ДАССР (1981)
Заслуженный художник Дагестана
Произведения хранятся в коллекциях ДМИИ имени П. С. Гамзатовой, Дагестанского объединенного исторического и архитектурного музея, Художественного фонда Союза художников Дагестана, в частных коллекциях в России и за рубежом



Жерноклюев Александр Вильевич

Родился в 1961 г. в г. Николаеве, Украина
1986 г. – окончил Художественное училище имени Н. С. Самокиша (Симферополь).
Именно в этот период проявляются, утверждаются те самые уникальные, особенные черты его творчества, которые позже принесут ему славу
С 1994 г. участник персональных и групповых выставок
Работы Александра Жерноклюева находятся в Московском музее современного искусства, Государственном Русском музее, Национальном художественном музее Украины (Киев) и других собраниях, в Белгородском художественном музее, MIZEL MUSEUM (Денвер, США), Музее истории религии и искусства (Киев, Украина), Феодосийском литературно-мемориальном музее А. С. Грина, Российском фонде культуры, Российской академии художеств



Забитов Магомед Юсупович

Родился в 1954 г. в с. Буртунай, Дагестан
1979 г. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала
Член СХ РФ
Произведения хранятся в частных собраниях в России и за рубежом



Закарьяев Закарья Магомедович

Родился в 1975 г. в с. Мюрего, Сергокалинский район, Дагестан
1990–1994 гг. – учеба в Избербашском педагогическом училище им. М. М. Меджидова, оформительское отделение.
2000–2004 гг. – учеба в Дагестанском государственном педагогическом университете, художественно-графический факультет, мастерская живописи профессора А. Б. Мусаева
Специальность «изобразительное искусство» (живопись)
Начиная с 2005 г. принял участие более чем в 90 выставках и художественных симпозиумах регионального, зонального, всероссийского, международного уровней
Член Союза художников России (2011)
Произведения автора хранятся в:
Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой
Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи
Галерее современного искусства Дагестана
Первой галерее
Частных и корпоративных собраниях в России, Китае, Турции, Словакии, Боснии, Азербайджане, Таиланде, Кипре, Франции, Голландии, США



Захаров Андрей Аркадьевич

Родился в 1967 г. в г. Ростов Великий.
В 1981 г. поступил в школу Федоскинской миниатюрной живописи
1984–1987 гг. – Ярославское художественное училище
2016 г. – окончил Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина
1993 г. – член Союза художников России
2000 г. – член творческого Союза художников России
2007 г. – «Золотая медаль» творческого Союза художников России
2007 г. – лауреат премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства
2007 г. – заслуженный художник Российской Федерации – за заслуги в области изобразительного искусства
2009 г. – серебряная медаль Российской академии художеств
2009 г. – член Международного художественного фонда
2011 г. – медаль губернатора Костромской области «Признание за заслуги в развитии культуры и искусства, сохранении и приумножении историко-культурного наследия на территории Костромской области»
2014 г. – Золотая медаль Российской академии художеств
2015 г. – медаль «Достойному»
2018 г. – академик Российской академии художеств
2022 г. – орден Дружбы – за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность
Помимо традиционных выставок является участником благотворительных аукционов «Сотбис» и «Кристис»
Работы художника находятся в собраниях государственных художественных музеев Костромы, Белгорода, Воронежа, Ханты-Мансийска, Вышнего Волочка, Ростова Великого, в Константиновском дворце в Санкт-Петербурге, в Художественном музее провинции Шаньдун (г. Цзинань), в частных коллекциях России и за рубежом



Захарова Марина Борисовна

Родилась в 1965 г. в Костроме
Окончила художественную школу им. Куприянова в Костроме
1987 г. – Ярославское художественное училище
1998 г. – член Союза художников России
В 1998 г. художница была награждена медалью Президента Российской Федерации за творческие достижения
Произведения автора хранятся в музейных и частных коллекциях России и за рубежом



Исмаилов Исмаил Салехович

Родился в 1977 г. в с. Ахты, Дагестан
1993–1997 гг. – окончил ДХУ им. Джемала, отделение дизайна, Махачкала
1997–2003 гг. – окончил ХГФ ДГПУ, мастерская живописи профессора А. Б. Мусаева, Махачкала
С 2004 г. – преподаватель кафедры рисунка ХГФ ДГПУ, Махачкала
Член Союза художников РФ (2012)
Произведения хранятся в ДМИИ (Махачкала), Кунсткамере (Санкт-Петербург), Томском областном художественном музее, частных и корпоративных собраниях России и за рубежом



Кагиров Тимур Абдусаламович

Родился в 1974г. в Махачкале
1985–1989 гг. – окончил детскую художественную школу, Махачкала
1989–1994 гг. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала, где его наставником по классу живописи была известный педагог, член Союза художников России Галина Пшеницына.
С ранних лет интересовался живописью, проводя много времени в мастерской дяди, заслуженного художника РД Хасбулата Юсупова. В 14 лет стал дипломантом XXI Международной выставки детского рисунка в ГДР, в 16 лет удостоен почетной медали «Юный участник ВДНХ»
Член Союза художников РФ (2001)
Заслуженный художник РД (2004)



Народный художник РД (2020)
Произведения хранятся в музеях, частных и корпоративных собраниях России, Канады, Германии, Франции, Испании, Англии, США, Турции, Чехии, Израиля и др.

Кадиев Шихшабек Гаджиевич

Родился в 1961 г. в Дагестане.
В 1981 г. окончил художественное училище им. Джемала
С 1983 г. живет и работает в Санкт- Петербурге
2010 г. – член Союза художников России
Участвует в творческих выставках, в том числе в городских и международных мероприятиях, которые проводит Союз художников России
Кадиев – один из активных членов Петербургского объединения дагестанских художников «Открытая ладонь»
Работы Шихшабека Кадиева находятся в частных коллекциях Европы, Азии и Америки



Кажлаев Магомед Давудович

Родился в 1946г. в с. Кази-Кумух, ДАССР
1965 г. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала
1973 г. – окончил Московский полиграфический институт
1967–1982 гг. – работал в системе Художественного фонда Махачкалы и Московской обл.
1982–1993 гг. – преподавал в детской изостудии, Москва
В 1990-е гг. – активно работал с вербальными конструкциями («Русско-лакский словарь», «Пересчёт», «Игра в сказку» и другие)
Председатель культурного общества при Постоянном представительстве Дагестана в Москве
Член Союза художников РФ
Заслуженный художник РД
Произведения хранятся в ДМИИ, МИГМ, СХ РД (Махачкала), МИМКР (Дербент), Первой галерее (Дагестан), Государственном музее Востока, Государственной Третьяковской галерее, ГЦСИ, РОСИЗО, музее «Новый Иерусалим», галерее «А3», фонде «Марджани» (Москва), Музее неонконформизма, в частных и корпоративных собраниях России и за рубежом
Живёт и работает в Москве и Махачкале



Калайтанов Олег Николаевич

Родился в 1969 г. в г. Ставрополе
Окончил Нефтекумскую среднюю художественную школу (СХШ)
1992 г. – окончил Ставропольское художественное училище
2019 г. – окончил Северо-Кавказский федеральный университет, факультет культурологии
1999 г. – член Профессионального и Творческого союза художников России
1999 г. – член Международной федерации художников
2001 г. – член Ставропольской краевой организации ВТОО «Союз художников России»
С 2005 г. по 2009 г. – ответственный секретарь правления Ставропольской краевой организации Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»
2007 г. – Награжден юбилейной медалью по случаю 250-летия Государственной Третьяковской галереи
2011 г. – награжден серебряной медалью Творческого Союза художников России
2012 г. –награжден золотой медалью Творческого Союза художников России.
Калайтанов Олег Николаевич – заместитель председателя ТСХР по ЮФО
2023 г. – почетный член Российской академии художеств
Возглавляет Объединение художников Юга России «Колесо»
Картины автора находятся в музеях и частных собраниях России, Германии, Италии, Турции, Швейцарии, Канады, Швеции, США, Франции, Польши, Кипра, Норвегии, Финляндии, Великобритании, Китая, Государства Катар



Каллаев Буньямин Магомедович (Лак Буни)

Родился в 1959 г. в с. Хайхи, Дагестан
1985 г. – окончил ЛХИ им. Репина, Ленинград
Заслуженный художник РФ
Член Союза художников России
Член-корреспондент Российской академии художеств
Работы Буньямина Каллаева представлены в Третьяковской галерее и лучших выставочных залах Москвы и Петербурга, украшают вестибюли здания Правительства Республики Дагестан
Художник сотрудничает с Музеем имени Рериха и дагестанскими государственными музеями
Произведения хранятся в музеях, частных и корпоративных собраниях России и за рубежом



Керимова Сефигжат Мирзакеримовна

Родилась в 1996 г. в г. Дагестанские Огни
В 2012–2016 гг. – учеба в ДХУ им. Джемала по специальности художник-живописец, в 2016–2022 гг. – учеба в ДГПУ на художественно-графическом факультете по специальности художник-живописец
Член Союза художников
Член Творческого Союза художников.
Картины автора находятся в частных коллекциях России и за рубежом



Колесников Василий Алексеевич

Родился в 1927 г. в станице Маламино Краснодарского края, Кубань
1956 г. – окончил курсы художников во Всесоюзном доме народного творчества им. Крупской по специальности живописец. Москва
1956 г. – открытие филиала Художественного фонда в Кизляре, работа в должности директора
1958 г. – открыл три картинные галереи в Кизлярском районе. Подарил колхозу «Александровский» 116 живописных работ.
1962 г. – реставрирует иконы и Храм Святого Великомученика Георгия Победоносца, г. Кизляр
1963 г. – участвовал в открытии Кизлярского краеведческого музея им. Багратиона. Подарил музею 500 картин.
1965 г. – открытие картинной галереи в колхозе «Вперед», с. Крайновка, Кизлярского района. Подарил 106 картин
1980–1989 гг. – постоянный участник работы творческой дачи СХ РСФСР Горячий ключ Краснодарского края; Академической дачи им. Репина; творческой дачи СХ СССР им. Левитана, Гурзуф.
Произведения автора хранятся:
Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, Махачкала; Национальном музее Республики Дагестан им. Тахо-Годи, Махачкала; Художественном фонде РСФСР, Кизлярском краеведческом музее им. Багратиона, Кизляр; Музее народного творчества, Суздаль; Региональном краеведческом музее им. Н. М. Мартянова, Минусинск; Первой галерее, Махачкала; в частных и корпоративных собраниях Москвы, Ростова, Грозного, Кизляра, Франции, Японии, Болгарии



Колесникова Жанна Васильевна

Родилась в 1950 г. в г. Кизляре, Дагестан
1971 г. – окончила Ярославское художественное училище им. Репина
1980 г. – работала в Кукольном театре города Махачкалы
1980 г. – сотрудничала с Дагестанским книжным издательством «Учпедгиз», журналом «Соколенок»
1987–2006 гг. – работала в Русском драматическом театре им. М. Горького, в Даргинском музыкально-драматическом театре им. Батырая. Художник-постановщик – сценография и костюмы.
1999 г. - создала росписи восьми панно 3х8 м для фольклорных праздников народов Дагестана. Республиканский дом народного творчества, г. Махачкала
1974 г. – член Художественного фонда СССР
1980 г. – член Союза художников СССР

1993 г. – член Союза художников России
Произведения автора хранятся в:
Художественном фонде СССР, Москва; Художественном фонде РСФСР, Москва; Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, Махачкала; Театральном музее им. Бахрушина, Москва; Галерее Арт–Модерн, Москва; Региональном краеведческом музее им. Н. М. Мартянова, Минусинск; Первой галерее, Дагестан; в частных и корпоративных коллекциях России, Армении, Белоруссии, Германии (Ольденбург), Бланкенхайм, Франции, Польши, Турции, Швеции



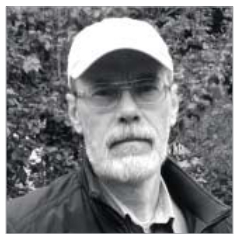
Конопацкая Галина Павловна

Родилась в 1911 г. в Киеве, Украина
1928–1931 гг. – окончила Мелиоративно-дорожный техникум по специальности «техник землеустройства»
1933–1935 гг. – учёба в Художественной студии М. В. Леблана
1935–1940 гг. – окончила МГХИ им. Сурикова, факультет графики, преподаватели И. Э. Грабарь, Д. Моор, К. Н. Истомин, В. А. Фаворский, Л. А. Бруни, Л. Лапин, П. Павлинов, Москва
1941–1945 гг. – эвакуация в Елабугу, ТАССР. Работала в Музее им. Шишкина, в бригаде художников-плакатистов при Елабужском райкоме партии
1945 г. – возвращение в Москву
1945–1948 гг. – работа в эстампной мастерской издательства «Советский график»
1946–1948 гг. – училась на курсах Театра кукол С. Образцова и работала в театре
1947 г. – творческая командировка от МОСХ в Магаданскую область. Работа над постановкой Кукольного театра (режиссёр, художник кукол и декораций), поставила несколько спектаклей
1948 г. – творческая командировка от МОСХ в Махачкалу для создания работ к Всесоюзной выставке (1949)
1955 г. – переезд с семьёй в Дагестан
1955–1957 гг. – художник (внештатно) в Дагестанском книжном и учебно-педагогическом издательстве
Награждена медалью «За добросовестный труд»
С 1955 г. и вплоть до 1989 г. Г. П. Конопацкая много работает, ездит по республике, работает в Дагестанском книжном и учебно-педагогическом издательстве над оформлением книг, участвует во всероссийских и республиканских выставках.
Член МОСХ (1947)
Член Союза художников СССР
Заслуженный деятель искусств Дагестана (1976)
Произведения Г. П. Конопацкой хранятся в Министерстве культуры СССР, РСФСР, Государственном литературном музее, Музее искусства народов Востока, Государственной Третьяковской галерее, Музее искусств г. Комсомольска-на-Амуре, Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, Первой галерее (Дагестан)
Большое количество работ находится в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом



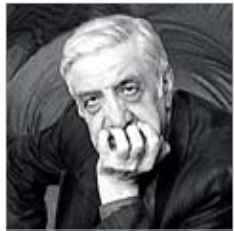
Кукуева Светлана Владимировна

Родилась в 1965 г, в г. Новороссийске
2001 г. – член ВТОО «Союз художников России»
2010 г. – член Творческого Союза художников России
Награждена золотой медалью ТСХР
Участник пленэров, организованных неформальным объединением художников Юга России «Колесо» с 2002 г.
Светлана Кукуева – яркий, уникальный художник. Основными темами ее творчества являются натюрморт, пейзаж, жанровая композиция. Интересные колористические и композиционные находки пейзажных произведений Светланы – результат многочисленных пленэров. География ее творческих поездок широка: Домбай, Архыз, Теберда (КЧР); п. Гурзуф (Крым), гг. Столив, Пераст, Котор, Будва (Черногория), гг. Ульсан, Бусан (Ю. Корея), Китай
Картины автора находятся в музеях и частных собраниях России, Италии, Черногории, Китая



Кулешов Сергей Анатольевич

Родился в 1961 г. в пос. Никольск Карагандинской области Казахской ССР
В 1980 г. окончил Ставропольское краевое художественное училище
Член ВТОО «Союз художников России»
Член ООО «Творческий Союз художников России»
Член Творческого союза дизайнеров г. Москвы
Член объединения художников Юга России «Колесо»
Один из авторов проекта «Кавказский маршрут»
В 2014 г. награждён серебряной медалью ТСХР
В 2018 г. награждён золотой медалью ТСХР
Живёт и работает в городе Минеральные Воды
Произведения находятся в музее М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск), в Мемориальном комплексе славы им. А.А. Кадырова (г. Грозный), в музее «Картинная галерея П.М. Гречишкина» (г. Ставрополь), в Ставропольском музее изобразительных искусств (г. Ставрополь), в Кабардино-Балкарском музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко (г. Нальчик), в частных коллекциях России, Германии, Франции, США и Израиля



Курбанов Хайруллах Магомедович

Родился в 1936 г. в с. Хурукра, Дагестан
1959 г. – окончил Бакинское художественное училище, Азербайджан
1965 г. – окончил ЛХИ им. Репина, Ленинград
1966 г. – преподаватель ДХУ им. Джемала, Махачкала
С 1970 г. – преподаватель, с 1997 – профессор кафедры живописи ХГФ ДГПУ, Махачкала
1971–1997 гг. – председатель Союза художников РД
Член Союза художников СССР (1966)
Заслуженный деятель искусств ДАССР (1977)
Народный художник РД (1981)
Заслуженный художник РФ (2004)
Лауреат республиканской премии им. Г. Цадасы (1973)
Награждён орденом «Дружбы народов» (1986), медалями «За доблестный труд» (1970), «Ветеран труда» (1996), «За высокие достижения» МК ЧР (2013), серебряной медалью СХ РФ (2015), дипломами и грамотами МК РФ, АХ и СХ РФ
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД (Махачкала), ДМЗ (Дербент), Северо-Осетинском музее изобразительного искусств (Владикавказ), Тверской областной картинной галерее, Калмыцкой государственной картинной галерее, музее при ИПУ (Избербаш), ХФ СХ РФ, частных и корпоративных собраниях в России и за рубежом



Лаков Николай Андреевич

Родился в 1894 г. в г. Москве
1908–1918 гг. – учёба в Строгановском художественно-промышленном училище, педагоги Д.А. Щербиновский, В.Е. Егорова, Москва
В юности работал в Московском художественном театре помощником В.И. Симова
1923 г. – учёба в студии А. Родченко
1924–1930 гг. – член объединения «Бытие»
1926–1928 гг. – учёба в студии Д.Н. Кордовского
1928 г. – начало активной творческой деятельности. Творческая поездка в Дагестан
1948–1955 гг. – главный художник Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством И.А. Моисеева, Москва. Работал в различной технике и манере: им созданы живописные полотна, графические работы, литографии, офорты, скульптурные произведения, рисунки костюмов
Член Союза художников СССР
Член МОСХ (1930)
Заслуженный деятель искусств ДАССР
Лауреат Государственной премии
Участник ВОВ
Произведения хранятся в Дагестанском музее изобразительных искусств имени П.С. Гамзатовой, НМ РД, Историко-этнографическом музее ДГУ (Махачкала), Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, ГМВ, музее «Новый Иерусалим» (Москва), Музее Военно-медицинской академии (Санкт-Петербург), в частных и корпоративных собраниях в России и за рубежом



Литосова Наталья Валерьевна

Родилась в 1984 г. в Ставрополе
2006 г. – окончила Ставропольский государственный педагогический институт
2008 г. – член СКО ВТОО «Союз художников России»
С 2010 г. – член Творческого союза художников России
2012 г. – награждена серебряной медалью Творческого союза художников России за вклад в отечественную культуру
2012 г. – академическая выставка Российской академии художеств, г. Черкесск
2014 г. – награждена золотой медалью «За вклад в развитие отечественной культуры»
2014 г. – лауреат премии Министерства культуры Российской Федерации
Картины автора находятся в музеях и частных собраниях России, Италии, Черногории, Великобритании, Китая, Германии, Франции, Израиля



Ломакина Арина Игоревна

Родилась в 2002 г. в Махачкале
2010–2017 гг. – МБУ ДО ДХШ, Махачкала
2018–2022 гг. – обучение в ДХУ им. Джемала, окончила с отличием мастерскую живописи Н.К. Савельевой
Междисциплинарная художница. Работник независимого книжного и куратор библиотеки резиденции «Сильно»
Работы хранятся в частных собраниях и фондах, администрации города Дербента, ГБУ РД «Театр поэзии», Фонде музея танца «Лезгинка»



Макаров Виталий Валерьевич

Родился в 1971 г. в г. Ессентуки
1988–1992 гг. – учёба в Харьковском государственном художественном училище имени С. Орловой
Работает в стиле классического русского импрессионизма
2010 г. – вступление в Творческий Союз художников России
2022 г. – награжден золотой медалью ТСХР
2024 г. – лауреат премии Константина Коровина в номинации «Коровинский дух», г. Москва
Золотая и серебряные медали Творческого Союза художников России
Работы Виталия Макарова находятся в частных коллекциях России, Германии, Франции, США, Словакии, Италии и других стран



Моллакаев Магомед Юнусович (MagHazar)

Родился в 1969 г.
1979–1984 гг. – Художественная школа. г. Махачкала
1985–1989 гг. – Дагестанское художественное училище им.Джемала. Преподаватели народный художник Республики Дагестан Пшеницына Г., Кристегло В.И.
1994–1999 гг. – художественно-графический факультет ДГПУ, г. Махачкала. Руководитель Заслуженный художник Российской Федерации Мусаев А.Б.
2004–2006 гг. – Британская высшая школа дизайна.
2015–2016 гг. – Высшая театральная школа им.А. Райкина. Специальность – сценография, «художник-постановщик». Руководитель Зиновий Марголин – главный художник Большого театра, г. Москва
Работа в Русском государственном драмтеатре им.М. Горького, г. Махачкала
С 2018 г. – работа в Кумыкском театре главным художником, г. Махачкала
2015–2022 гг. – сценография театральных постановок в г. Москве, Махачкале, Вильнюсе
2005 г. – призер Международного конкурса каллиграфии Zapf Games
2005 г. – призер Международного фотофорума. Санкт-Петербург
2008 г. – призер ADCR Awards
2008 г. – призер ММФР
2023 г. – призер Театрального фестиваля молодежных театров. Гран-при, г. Махачкала
Произведения хранятся в частных и корпоративных собраниях в России и за рубежом



Мусаев Муса Салихович (Муса Агул)

Родился в 1956 г. в селе Тпиг Агульского района ДАССР
В 1980 г. окончил художественно-графический факультет Дагестанского государственного педагогического университета
В 1991 г. – окончил с отличием Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Санкт-Петербурге (мастерская профессора П. Т. Фомина)
С 1994 г. – член Союза художников России
1991–1995 гг. находился в творческой мастерской действительного члена Академии художеств В. Ф. Загонка
Профессор кафедры рисунка и живописи Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна
Почётный профессор Международного университета искусств (Чженьчжоу, Хэнань, Китай)
Член Международного союза искусствоведов.
Творческий псевдоним «Агул Муса»
Муса Агул – участник более пятидесяти выставок в России и за рубежом, имеет награды, среди которых в 1997 г. – приз De la Municipalite Huile
1998 г. – почетный диплом Европейской академии искусств Парижа
1999 г. – Золотая медаль муниципалитета Парижа – Гран-при выставки VII Salon d'Automne IRIS – Ozoir Peinture et Sculpture
Произведения хранятся в частных и корпоративных собраниях в России и за рубежом
Живет и работает в Санкт-Петербурге



Насибуллин Раиб Рашидович

Родился в 1958 г. в Каспийске Дагестанской АССР
1974 г. – поступил в Дагестанское художественное училище им. Джемала в Махачкале
1980 г. – переехал в Ленинград, где поступил в Академию художеств
1983 г. – поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
Автор свыше ста работ, находящихся в частных коллекциях России, Канады, США, Франции, Германии, Израиля, Южной Кореи, Японии, Испании, Италии, Финляндии



Печникова Ирина Юрьевна

Родилась в 1974 г. в Харькове, Украина
2001 г. – выпускница МГУ им. М. В. Ломоносова, факультет журналистики
2009 г. – МГАХИ им. В. И. Сурикова при Российской академии художеств, факультет теории и истории искусств
С 1992 г. живет в Москве
Живописец и график, арт-куратор, искусствовед
Произведения хранятся в частных и корпоративных собраниях в России и за рубежом



Путерброт Эдуард Моисеевич

Родился в 1940 г. в г. Махачкале
1947–1957 гг. – посещал изостудию Дома пионеров (преподаватели Я. Лашкевич и В. Марковин) и Дома народного творчества (руководитель Д. Капаницын), Махачкале
1962 г. – окончил физико-математический факультет ДГУ, Махачкале
1962–1973 гг. – преподаватель ДХУ им. Джемала (черчение, начертательная геометрия и перспектива)
С 1973 г. – художник, 1975–1987 гг. – главный художник КМДТ им. А. П. Салаватова, Махачкале
1987–1993 гг. – главный художник РДТ им. М. Горького, Махачкале
Член Союза художников СССР
Лауреат республиканской премии им. Г. Цадасы
Заслуженный деятель искусств ДАССР
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД (Махачкале), Первой галерее (Дагестан), ЦТМ им. Бахрушина, дирекции художественных выставок СССР, ХФ РСФСР (Москва), в частных и корпоративных собраниях России и за рубежом



Пшеницына Галина Васильевна

Родилась в 1940 г. в г. Горьком (Нижний Новгород)
1958 г. – окончила СХШ при АХ, Ленинград
1965 г. – окончила ЛХИ им. И. Е. Репина, Ленинград
Член Союза художников СССР (1968)
Лауреат премии Ленинского комсомола (1972)
Заслуженный деятель искусств Дагестана (1992)
Народный художник РД (2011)
Серебряная медаль СХ РФ (2016)
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД (Махачкале), МИМКР (Дербент), музее АХ (Санкт-Петербург), Региональном краеведческом музее им. Н. М. Мартыанова (Минусинск), частных и корпоративных собраниях России, США, Австралии



Рабданов Зулкарнай Рабаданович

Родился в 1936 г. в с. Бутри, Дагестан
1964 г. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкале
1969 г. – окончил МГАХИ им. Сурикова, Москва
Член Союза художников СССР
Заслуженный деятель искусств ДАССР (1980)
Заслуженный художник РФ
Лауреат республиканской премии им. Г. Цадасы
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД (Махачкале), Первой галерее (Дагестан), МИМКР (Дербент), ХФ СХ РФ (Москва), Музее изобразительных искусств (Свердловск – Екатеринбург), Иркутском музее изобразительных искусств, Музее народного творчества (Лондон, Великобритания), частных и корпоративных собраниях России и за рубежом



Савельева Наталья Константиновна

Родилась в 1971 г. в Махачкале
1990 г. – окончила ДХУ им. Джемала, Махачкале
1990–1995 гг. – калькировщица, затем ст. художник художественного отдела Комбината художественных изделий, Махачкале
2004 г. – окончила ХГФ ДГПУ, мастерская живописи проф. А. Б. Мусаева, Махачкале
С 2006 г. – руководитель мастерской живописи ДХУ им. Джемала, Махачкале
2010 г. – Член Союза художников РФ
2015 г. – участник росписи «Зала Славы Ингушетии», рук. проф. А. Б. Мусаев, Магас
2018 г. – награждена Почетной грамотой Главы Республики Дагестан
2021 г. – заслуженный художник Республики Дагестан
Произведения хранятся в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи, Музее истории города Махачкалы, Дагестанском отделении Российского фонда культуры (Махачкале), Музее истории мировых культур и религий (Дербент), Первой галерее (Дагестан), Северо-Кавказском филиале Государственного музея Востока (Майкоп), Томском областном художественном музее, в частных собраниях России и за рубежом



Салаватов Салават Магомедович

Родился в 1922 г. в г. Буйнакске
С 13 лет посещал студию изобразительного искусства при Доме художественного воспитания детей, обучался у М.-К. Юнусилау, позже в студии при МК Дагестана у Д. Капаницына
1944–1946 гг. – художник-декоратор в Кумыкском театре
1946–1950 гг. – художник в Даггизе, Учпедгизе, библиотеке им. Пушкина
1950–1952 гг. – художник в газете «Дагестанская правда»
1952–1953 гг. – учёба (1 курс) в Полиграфическом институте, Москва
1953–1956 гг. – художник в газете «Комсомолец Дагестана», Махачкале
1956–1961 гг. – художественный редактор Учпедгиза
Член Союза художников СССР (1960)
1961–1967 гг. – председатель правления Союза художников Дагестана
1962 г. – член выставкома Союза художников РСФСР
За заслуги в изобразительном искусстве награждён орденом «Знак почёта»
Заслуженный художник РСФСР
Народный художник ДАССР (1972)

Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД (Махачкала), ДО Российского фонда культуры (Махачкала), Первой галерее (Дагестан), РЭМ, Кунсткамере (Санкт-Петербург), ГМЗ «Царицыно» (Москва), Историко-краеведческом музее «Крепость» (Кисловодск), Томском областном художественном музее, частных и корпоративных собраниях



Селенин Андрей Львович

Родился в 1973 г. в городе Волгограде
Учился в художественной школе в г. Керчь, Крым
1996 г. – Крымское художественное училище им. Самокиша, где учился в мастерской Н. С. Моргуна.
2002 г. – Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Педагогами были В. И. Рейхет, В. В. Пименов, Н. Н. Репин, Н. С. Лыска, Н. Д. Блохин
Член Союза Художников России
Член Санкт-Петербургского Союза художников
Член ВТОО «Союз художников России»
Картины Андрея Селенина украшают частные коллекции произведений искусства в России, Великобритании, Китае, Голландии, США, Казахстане, Украине и т. д.



Серебрякова Татьяна Николаевна

Род. 4 июня 1996 г. в с. Калиновское, Ставропольский край
2015 г. – окончила ДХУ им. Джемала, мастерская живописи Н. Савельевой, Махачкала
С 2015 г. – учёба на ХГФ ДГПУ, мастерская живописи профессора А. Б. Мусаева, Махачкала
С 2019 г. – научный сотрудник ДМИИ
Произведения хранятся в ДМИИ (Махачкала), Музее экслибриса и миниатюрной книги (Москва), Ставропольском краевом музее ИЗО, частных собраниях



Супьянов Ибрагим-Халил Камилович

Родился в 1951 г. в с. Верхний Каранай Буйнакского района, Дагестан
1967–1971 гг. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала
С 1975 г. – художник-постановщик в театрах Дагестана (АМДТ им. Г. Цадасы, КМДТ им. А.-П. Салаватова, РДТ им. М. Горького)
С 1998 г. – главный художник ДТОБ, Махачкала
Член Союза художников РФ
Заслуженный художник РД
Народный художник РД
Лауреат Государственной премии РД
Лауреат Артиады народов России, золотая медаль (2016)
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД (Махачкала), Первой галерее (Дагестан), МК РФ, ГЦСИ, галерее «А3» (Москва), Региональном краеведческом музее им. Н. М. Мартыанова (Минусинск), частных и корпоративных собраниях России, Германии, Чехословакии, США, Испании, Франции, Польши, Индии, Израиля и др.



Тихилов Саидмагомед Магомедович

Родился 18 февраля 1962 г. в г. Махачкале
1985 г. – окончил ХО ИПУ, Избербаш
1990 г. – окончил ХГФ ДГПУ, Махачкала
Член Союза художников РФ
Заслуженный художник РД (2016)
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД, Театре поэзии (Махачкала), МИМКР (Дербент), Первой галерее (Дагестан), Областном художественном музее (Томск), Новосибирской картинной галерее, Музее МЧС (Ростов), в частных и корпоративных собраниях Дагестана и за рубежом – Германия, Австрия, Израиль, США, Англия, Турция, ОАЭ, Болгария, Польша, Венгрия



Уруджева Избат Нухтаровна

Родилась в 1963 г. в с. Тинит, Дагестан
1984 г. – окончила ДХУ им. Джемала, Махачкала
2008 г. – лауреат президентского РД конкурса- обладатель гранта президента РД в области культуры и искусства
Член Союза художников РФ
Произведения хранятся в ДМИИ (Махачкала), Первой галерее (Дагестан), частных и корпоративных собраниях России, Германии, Израиля, США



Халилов Имам-Али Халилович

Родился в 1937 г. в поселке Дагестанские Огни, Дагестан
В 1944 г. поступает в Дербентское педагогическое училище, после его окончания в Художественное училище им. М.-А. Джемала
В 1973 г. принят в члены Союза художников СССР.
Один из первых линогравюристов Дагестана. Искусствоведы отмечают, что Имам-Али Халилов был среди первых художников, освоивших технику линогравюры в Дагестане, что стало значительным вкладом в развитие местного изобразительного искусства
Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан
Член Союза художников России
Работы хранятся во многих музеях страны и за рубежом



Халилов Мурад Ибрагимович

Родился в 1976 г. в Махачкале, Дагестан
1998 г. – окончил ДГПУ, художественно-графический факультет
2002 г. – окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, мастерскую Петра Тодоровского и Натальи Рязанцевой в Москве
Произведения художника хранятся в собраниях Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой (Махачкала), Музея истории города Махачкалы, Первой галереи (Махачкала), а также в частных коллекциях и корпоративных собраниях в России и за рубежом



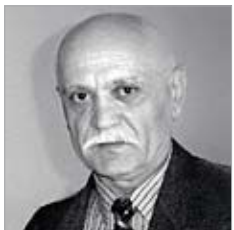
Хлябич Владимир Михайлович (Райан Валдем)

Родился в 1989 г. в Пятигорске, Россия
Окончил ПГГТУ (СКФУ)
Член Творческого Союза художников России ТСХР
Картины автора находятся в частных коллекциях России и за рубежом



Хумаев Иса Алиевич

Родился в 1948 г. в с. Бухты, Дагестан
1969 г. – окончил ДХУ им. Джемала, Махачкала
1975 г. – окончил МГАХИ им. Сурикова, Москва
Член Союза художников России
Заслуженный деятель искусств РД
Лауреат республиканской премии им. Г. Цадасы
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД, ХФ СХ РД (Махачкала), частных и корпоративных собраниях



Шабанов Магомед Магомедович

Родился в 1941 г. в г. Буйнакске (родом из с. Бухты, Гунибский р-н)
1964 г. – окончил ДХУ им. Джемала, учился у М.-А. Джемала, Д. Капаницына, В. Гегамяна, Махачкала
1963 г. – начал профессиональную деятельность в Доме творчества СХ СССР «Горячий ключ», Краснодар
1964–1965 гг. – преподаватель ДХУ им. Джемала, Махачкала
С 1965 г. – работал в дагестанских художественно-производственных мастерских ХФ РСФСР
Член Союза художников СССР
Неоднократно избирался членом правления СХ Дагестана, председателем художествен-

ного совета, ответственным секретарем СХ РД
Один из авторов герба РД
Народный художник РФ
Заслуженный деятель искусств ДАССР (1980)
Лауреат Государственной премии РД
Лауреат республиканской премии им. Г. Цадасы
Лауреат премии Международного фонда им. шейха Абдурахмана-Хаджи ас-Сугури
Лауреат I Республиканского конкурса в номинации «Лучшая художественная картина» (посвящена событиям, произошедшим в Дагестане в августе – сентябре 1999 г.)
Почётные грамоты СХ РД и РФ
Медаль «За доблестный труд»
Золотая медаль «Имам Шамиль» (№ 12)
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД (Махачкала), ГМВ (Москва), частных и корпоративных собраниях России и за рубежом



Юсупов Хасбулат Юсупович

Родился в 1952 г. в с. Харбук Дахадаевского района, ДАССР
1968–1972 гг. – окончил ДХУ им. Джемала, отделение художественной обработки металла, специальность «художник-ювелир», Махачкала
1973–1978 г. – окончил ХГФ ДГПИ, квалификация «учитель рисования, черчения и трудового обучения», преподаватели З.Р. Рабаданов, В.К. Скугарев, Н.А. Абдулаева, В.К. Ростовцева, А.Р. Ахмедова, Махачкала
Дипломная работа – «Харбукская кузня», 1978, холст, масло (НМ РД)
1972–1973 гг. – художник на комбинате художественных изделий, с. Харбук
1978 г. – учитель рисования и черчения в ИПУ, Избербаш
1980–1981 гг. – старший лаборант кафедры изобразительного искусства ХГФ ДГПИ, Махачкала
1981–1982 гг. – преподаватель в ДХУ им. Джемала, Махачкала
С 1982 г. – художник-оформитель в дагестанских художественно-производственных мастерских при СХ РД, Махачкала
2009–2010 гг. – преподаватель в ДИПИДА, Махачкала
В составе творческой группы работал над оформлением Музея истории театров Дагестана (Махачкала, 1987–1988), Мемориального музея Уллубия Буйнакского (с. Уллубийаул, 1989), Музея Боевой славы (Махачкала, 1989–1990), комнаты отдыха в цехах завода «Дагэлектроавтомат» (Кизилюрт, 1990–1991)
Член СХ СССР (1989)
Заслуженный деятель искусств ДАССР (1991)
Заслуженный художник РД
Лауреат премии ВЛКСМ в области искусства (1986–1987)
Лауреат национальной премии МК РД
Золотая медаль фонда имама Шамиля (2012)
Произведения хранятся в ДМИИ, НМ РД, МИГМ, ДО Российского фонда культуры, ХФ СХ РД (Махачкала), Первой галерее (Дагестан), МК РФ, «Восточной галерее» (Москва), РЭМ (Санкт-Петербург), НМ ИЗО Калмыкии им. Н.Н. Пальмова (Элиста), музеях ИЗО (Красноярск, Курган, Краснодар, Ставрополь), Зеленогорском музейно-выставочном центре, частных и корпоративных собраниях России, Израиля, Франции, Германии, США

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

Августович Алексей (1914–1995)			Augustovich Alexey		
1.	«Каспийские бычки» 1957, картон, масло, 27×33,5	34	1.	«Caspian bulls» 1957, paperboard, oil, 27×33,5	34
2.	«Натюрморт с огурцом» 1968, холст, масло, 55×57	35	2.	«Still life with cucumber» 1968, canvas, oil, 55×57	35
3.	«Современный балет» 1988, картон, масло, 41×30	36	3.	«Modern ballet» 1988, paperboard, oil, 41×30	36
4.	«Два ползунка» 1993, картон, масло, 43×70	37	4.	«Two toddlers» 1993, paperboard, oil, 43×70	37
5.	«Натюрморт с фруктами» 1938, холст, масло, 49×63	38	5.	«Still Life with Fruit» 1938, canvas, oil, 49×63	38
6.	«Осенний лес. Горячий ключ» 1959, картон, масло, 51×66	39	6.	«Autumn Forest. Goryachy klyuch» 1959, paperboard, oil, 51×66	39
7.	«Пастушки с коровами (Осень. Горячий ключ)» 1960, картон, масло, 49,7×69,7	40	7.	«Shepherdesses with Cows (Autumn. Goryachy klyuch)» 1960, paperboard, oil, 49,7×69,7	40
8.	«Белый дом на берегу реки Псекупс» 1963, картон, масло, 38,6×52	41	8.	«White House on the Bank of the Psekups River» 1963, paperboard, oil, 38,6×52	41
9.	«Два дерева (Горячий ключ)» 1960, картон, масло, 60×69,4	42	9.	«Two Trees (Goryachy klyuch)» 1960, paperboard, oil, 60×69,4	42
10.	«Красные раки» 1974, холст на картоне, масло, 42×64	44	10.	«Red crayfish» 1974, canvas on paperboard, oil, 42×64	44
11.	«Натюрморт из рыб» 1972, картон, масло, 49×64,3	45	11.	«Fish still life» 1972, paperboard, oil, 49×64,3	45
12.	«Крыши поселка Горячий ключ» 1972, картон, масло, 51,3×74	46	12.	«Roofs of the Goryachy klyuch village» 1972, paperboard, oil, 51,3×74	46
13.	«Тополя в светлый день» 1965, картон, масло, 61×86	47	13.	«Poplars on a bright day» 1965, paperboard, oil, 61×86	47
14.	«Пейзаж с домом» 1981, картон, масло, 31×51,5	48	14.	«Landscape with a house» 1981, paperboard, oil, 31×51,5	48
15.	«Перегон скота» 1974, холст, масло, 150×125	49	15.	«Cattle transmigration» 1974, canvas, oil, 150×125	49
16.	«Лодки на берегу моря» 1982, картон, масло, 39,5×48,5	50	16.	«Boats on the seashore» 1982, paperboard, oil, 39,5×48,5	50
17.	«Праздничный концерт» 1988, картон, масло, 66,5×45,5	51	17.	«Festive concert» 1988, paperboard, oil, 66,5×45,5	51
18.	«Нефтяная вышка» 1960, картон, масло, 37,6×39	52	18.	«Oil derrick» 1960, paperboard, oil, 37,6×39	52
19.	«Рассвет в горах» 1988, картон, масло, 32,7×44	53	19.	«Sunrise in the mountains» 1988, paperboard, oil, 32,7×44	53
20.	«Лезгинка» 1990, картон, масло, 32,5×55,6	54	20.	«Lezginka (Caucasian Folk Dance)» 1990, paperboard, oil, 32,5×55,6	54
21.	«Сусанна» (по мотивам библейского сюжета «Сусанна и старцы»), 1990, картон, масло, 51,5×36,5	56	21.	«Susanna» (based on the biblical story «Susanna and the elders»), 1990, paperboard, oil, 51,5×36,5	56
22.	«Отдыхающая балерина» 1981, картон, масло, 42,4×34,2	57	22.	«Resting ballerina» 1981, paperboard, oil, 42,4×34,2	57
23.	«Искусствовед» 1991, картон, масло, 35,5×33	58	23.	«Art Critic» 1991, paperboard, oil, 35,5×33	58
24.	«Конопацкий Борис Адамович» 1977, картон, холст, масло, 61×50	59	24.	«Konopatsky Boris Adamovich» 1977, paperboard, canvas, oil, 61×50	59
Августович Юрий (1951)			Augustovich Yuri		
25.	«Пляжные зонтики» 1975, картон, холст, масло, 21,4×37,5	60	25.	«Beach umbrellas» 1975, paperboard, canvas, oil, 21,4×37,5	60
Абидина Анна (1986)			Abidina Anna		
26.	«Ночная улица Яловы» 2023, холст, масло, 100×80	62	26.	«Night street of Yalova» 2023, canvas, oil, 100×80	62
27.	«Ялова Мейдан» 2023, холст, масло, 100×100	63	27.	«Yalova Meydan» 2023, canvas, oil, 100×100	63
Агабабаев Тофик (1928–2024)			Agababayev Tofik		
28.	«Бакинские дачи» 2003, холст, масло, 44×59	64	28.	«Baku dachas» 2003, canvas, oil, 44×59	64
29.	«Импровизация под миниатюру» холст, масло, 168×90	65	29.	«Improvisation on a miniature» canvas, oil, 168×90	65
Алиева Хава (1977)			Alieva Khava		
30.	«Молитва» 2023, холст, масло, 90×100	66	30.	«Prayer» 2023, canvas, oil, 90×100	66
31.	«Ночной Ялова» 2023, холст, масло, 100×90	67	31.	«Night Yalova» 2023, canvas, oil, 100×90	67

Алирзаев Октай (1961)		
32.	«Фатима. Гюнейкей» 2023, холст, масло, 90×100	68
33.	«Память» 2023, холст, масло, 100×100	69
Алимагомедова Шахнабат (1965)		
34.	«Красная дорожка» 2023, холст, масло, 130×100	70
35.	«Термал. Ялова» 2023, холст, масло, 100×100	71
Астемиров Адиль (1961)		
36.	«Конец дня» 1986, оргалит, масло, 70×100	72
Бабич Александр (1958)		
37.	«Эльбрус в лучах восходящего солнца» 2019, холст, масло, 27×40,5	74
Бамматов Абдулла (1964)		
38.	«Тарки» 1993, холст, масло, 66×78	76
Боровков Владимир (1922–?)		
39.	«Виноградники Ленинкента» 1983, картон, масло, 54×76	78
Велибеков Дарвин (1941–2017)		
40.	«Ритмы Апшерона» 1995, холст, масло, 90×110	80
41.	«Утро. Горная река» 2002, холст, масло, 74×100	81
42.	«Маслины» 1996, холст, масло, 45×55	82
43.	«Ритмы осени. Железные деревья» 1999, холст, масло, 80×90	83
44.	«Красный куст на закате» 1997, холст, масло, 60×80	84
45.	«Осень в окрестностях Каладжаха» 2003, холст, масло, 55×80	85
46.	«Осень в разгаре» 1999, холст, масло, 70×90	86
47.	«Мелодия осени. Апшерон» 2000, холст, масло, 80×90	87
48.	«Весенний мотив» 2003, холст, масло, 50×65,5	88
49.	«Вид на Шах-Даг» 2002, холст, масло, 55×80	90
50.	«Осень. Вид на Кусарскую долину» 2002, холст, масло, 70×90	91
Ветров Виталий (1964)		
51.	«Домик-дача А. П. Чехова в Гурзуфе» 2018, холст, масло, 40×40	92
52.	«Поселок Теберда» 2015, картон, масло, 20×40	93
Габибуллаев Габибулла (GABO) (1969)		
53.	«Двое танцующих» 2006, холст, масло, 30×24	96
54.	«Натюрморт с гранатом» 2002, холст, масло, 24×30	97
55.	«Потерянный рай» 2010, холст, масло, 75×80	100
56.	«Причал» 2016, холст, масло, 50×60	101
57.	«Утро» 2011, холст, масло, 40×50	102
58.	«Улица Лао Це» 2005, холст, масло, 30×24	103
59.	«Кукуруза» 2011, холст, масло, 80×70	104
60.	«Детство» 2010, холст, масло, 40×30	105
61.	«Стоянка» 2010, холст, масло, 30×40	106

Alirzaev Oktay		
32.	«Fatima. Guneykey» 2023, canvas, oil, 90×100	68
33.	«Memory» 2023, canvas, oil, 100×100	69
Alimagomedova Shakhnabat		
34.	«Red carpet» 2023, canvas, oil, 130×100	70
35.	«Thermal. Yalova» 2023, canvas, oil, 100×100	71
Astemirov Adil		
36.	«End of the day» 1986, hardboard, oil, 70×100	72
Babich Alexander		
37.	«Elbrus in the rays of the rising sun» 2019, canvas, oil, 27×40,5	74
Bammatov Abdullah		
38.	«Tarki» 1993, canvas, oil, 66×78	76
Borovkov Vladimir		
39.	«Leninkent vineyards» 1983, paperboard, oil, 54×76	78
Велибеков Дарвин (1941–2017)Velibekov Darvin		
40.	«Rhythms of Apsheron» 1995, canvas, oil, 90×110	80
41.	«Morning. Mountain river» 2002, canvas, oil, 74×100	81
42.	«Olive Trees» 1996, canvas, oil, 45×55	82
43.	«Rhythms of Autumn. Iron trees» 1999, canvas, oil, 80×90	83
44.	«Red bush at sunset» 1997, canvas, oil, 60×80	84
45.	«Autumn in the Kalajakh outskirts» 2003, canvas, oil, 55×80	85
46.	«Autumn in full swing» 1999, canvas, oil, 70×90	86
47.	«Melody of autumn. Apsheron» 2000, canvas, oil, 70×90	87
48.	«Spring motif» 2003, canvas, oil, 50×65,5	88
49.	«View of Shah-Dag» 2002, canvas, oil, 55×80	90
50.	«Autumn. View of the Kusar valley» 2002, canvas, oil, 70×90	91
Vetrov Vitaly		
51.	«A. P. Chekhov’s country house in Gurzuf» 2018, canvas, oil, 40×40	92
52.	«Teberda settlement» 2015, paperboard, oil, 20×40	93
Gabibullayev Gabibulla (GABO)		
53.	«Two dancers» 2006, canvas, oil, 30×24	96
54.	«Still life with pomegranate» 2002, canvas, oil, 24×30	97
55.	«Paradise lost» 2010, canvas, oil, 75×80	100
56.	«Pier» 2016, canvas, oil, 50×60	101
57.	«Morning» 2011, canvas, oil, 40×50	102
58.	«Lao Jie street» 2005, canvas, oil, 30×24	103
59.	«Corn» 2011, canvas, oil, 80×70	104
60.	«Childhood» 2010, canvas, oil, 40×30	105
61.	«Overnight stop» 2010, canvas, oil, 30×40	106

62.	«Песня моря» 2003, холст, масло, 21×30	107
63.	«Зима» 2011, холст, масло, 40×30	108
64.	«Двое» 2010, холст, масло, 40×30	109
65.	«Вид на горы» 2023, холст, масло, 50×60	110
66.	«Воин» 2020, холст, масло, 40×30	111
67.	«Домик в горах» 2013, холст, масло, 50×60	112
68.	«На берегу» 2011, холст, масло, 43×70	113
69.	«Наставник» 2011, картон, масло, 40×40	114
70.	«Кричащий» 2011, картон, масло, 40×30	115
71.	«Катание» 2011, картон, масло, 40×40	116
72.	«На острове Вей Джоу» 2016, холст, масло, 50×60	117
73.	«Рыбачские лодки в Бейхае» 2014, холст, масло, 50×70	118
74.	«Ватан» 2023, холст, масло, 90×100	119
75.	«Дервиш» 2000, холст, масло, 65,5×50	120
76.	«Ноша» 2018, холст, масло, 80×100	121
77.	«Придание» 2000, холст, масло, 50×80	122
78.	«Сон в пути» 2002, холст, масло, 80×95	123
79.	«Урожай» 2019, холст, масло, 85×95	124
80.	«Груши» 2020, холст, масло, 90×80	125
81.	«Река» 2024, холст, масло, 90×140	126
82.	«Охотники» 2001, холст, масло, 67×80	128
83.	«Отчаянные» 2023, холст, масло, 90×100	129
Глухарев Александр (1959)		
84.	«Лошадь» 2003, бумага, акварель, картон, 48,5×58,5	130
85.	«Голова лошади» 2003, бумага, акварель, картон, 29,5×21	131
86.	«Лошадь» 2004, бумага, акварель, картон, 30×40	132
87.	«Семья» бумага, акварель, картон, 47×64	134
88.	«Млечный Путь» бумага, акварель, картон, 41×30	135
89.	«Группа лошадей» бумага, акварель, картон, 26×78	136
Голик Евгений (1963)		
90.	«Гора на фоне желтого воздуха» 2003, картон, масло, 21×30	138
91.	«Нужник на обочине» 2003, картон, масло, 21×30	139
92.	«Озерцо со вкусными карпами» 2003, картон, масло, 21×30	140
93.	«Место, в котором мы водку почему-то не пили» 2003, картон, масло, 21×30	141
94.	«Пейзаж» 2003, картон, масло, 21×30	142
95.	«Село из нежилых домов» 2003, картон, масло, 21×30	143

62.	«Song of the sea» 2003, canvas, oil, 21×30	107
63.	«Winter» 2011, canvas, oil, 40×30	108
64.	«Two people» 2010, canvas, oil, 40×30	109
65.	«Mountain view» 2023, canvas, oil, 50×60	110
66.	«Warrior» 2020, canvas, oil, 40×30	111
67.	«Little house in the mountains» 2013, canvas, oil, 50×60	112
68.	«On the shore» 2011, canvas, oil, 43×70	113
69.	«Mentor» 2011, paperboard, oil, 40×40	114
70.	«Screaming» 2011, paperboard, oil, 40×30	115
71.	«Sledding» 2011, paperboard, oil, 40×40	116
72.	«On Weizhou Island» 2016, canvas, oil, 50×60	117
73.	«Fishing boats in Beihai» 2014, canvas, oil, 50×70	118
74.	«Homeland» 2023, canvas, oil, 90×100	119
75.	«Dervish» 2000, canvas, oil, 65,5×50	120
76.	«Burden» 2018, canvas, oil, 80×100	121
77.	«Legend» 2000, canvas, oil, 50×80	122
78.	«Sleep on the Journey» 2002, canvas, oil, 80×95	123
79.	«Harvest» 2019, canvas, oil, 85×95	124
80.	«Pears» 2020, canvas, oil, 90×80	125
81.	«River» 2024, canvas, oil, 90×140	126
82.	«Hunters» 2001, canvas, oil, 67×80	128
83.	«The Desperate» 2023, canvas, oil, 90×100	129
Glukharev Alexander		
84.	«Horse» 2003, paper, watercolor, paperboard, 48,5×58,5	130
85.	«A herd of horses» 2003, paper, watercolor, paperboard, 29,5×21	131
86.	«Horse» 2004, paper, watercolor, paperboard, 30×40	132
87.	«Family» paper, watercolor, paperboard, 47×64	134
88.	«Milky Way» paper, watercolor, paperboard, 41×30	135
89.	«Group of horses» paper, watercolor, paperboard, 26×78	136
Gotik Evgeny		
90.	«A mountain against yellow air» 2003, paperboard, oil, 21×30	138
91.	«lavatory by the Roadside» 2003, paperboard, oil, 21×30	139
92.	«Pond with Tasty Carp» 2003, paperboard, oil, 21×30	140
93.	«The Place Where We Somehow Didn’t Drink Vodka» 2003, paperboard, oil, 21×30	141
94.	«Landscape» 2003, paperboard, oil, 21×30	142
95.	«Village of Abandoned Houses» 2003, paperboard, oil, 21×30	143

Горбиков Александр (1966)			
96.	«В селении Гюнейкей» 2023, холст, масло, 80×100	144	
97.	«Вид на Стамбул» 2023, холст, масло, 100×100	146	
98.	«Ялова» 2023, холст, масло, 100×100	147	

Горбикова Наталья (1969)			
99.	«Пристань в Ялове» 2023, холст, масло, 80×100	148	
100.	«Ночь в Ялове» 2023, холст, масло, 100×80	149	

Гусейнов Омар (1938–1999)			
101.	«Балхарки» 1965, холст, масло, 168×118	150	
102.	«Жаркий день» 1978, оргалит, масло, 61×80	151	
103.	«Улочка в ауле» 1992, холст, масло, 79×60	152	
104.	«Сумеречный пейзаж» 1993, холст, масло, 53×63	153	
105.	«Пасмурный день. Чираг» 1996, оргалит, масло, 64×80	154	
106.	«Осень в горах» 1996, холст, масло, 60×60	155	
107.	«Аул» 1997, холст, масло, 60×80	156	
108.	«Солнечный день» 1997, холст, масло, 52×60	157	
109.	«Куст алычи» 1984, холст, масло, 53×73	158	
110.	Этюд к картине «Балхарки» 1965, бумага, карандаш, акварель, 60×45	159	
111.	«Женщина за работой» 1969, бумага, карандаш, акварель, 65×44	160	
112.	«Автопортрет» 1970, бумага, акварель, 73×51	161	
113.	«Жаркий день. Чираг» 1980, бумага, акварель, 45×60	162	
114.	«Натюрморт с розами» 1983, бумага, акварель, 63×63	163	
115.	«Цветы на подоконнике» 1983, бумага, акварель, пастель, 59×43	164	
116.	«Натюрморт с гранатом и сухой веткой» 1985, бумага, акварель, 49×61,5	165	
117.	«Вечер. Ахты» 1986, бумага, акварель, 51×73	166	
118.	«Зима в Чираге» 1987, бумага, акварель, 51×68	167	
119.	«Соседи» 1988, бумага, акварель, 49×63	168	
120.	«Натюрморт с фруктами» 1989, бумага, акварель, 66×50,5	169	
121.	«Осенний натюрморт» 1992, бумага, акварель, 50×60	170	
122.	«Чираг» 1981, бумага, акварель, 51×60	171	

Гусейнова Ирина (1964)			
123.	«Пейзаж» 1988, холст, масло, 60×80	172	
124.	«Происхождение несоответствий» 1989, холст, масло, 90×115	174	
125.	«Происхождение несоответствий» 1992, холст, масло, 90×100	175	

Дамаданов Нариман (1975)			
126.	«Самур-село» 2004, холст, масло, 60×75	176	
127.	«Утро в горах» 2006, холст, масло, 104×91	177	
128.	«Вид с окна» 2004, холст, масло, 59×69,5	178	

Gorbikov Alexander			
96.	«In the village of Gyuneykey» 2023, canvas, oil, 80×100	144	
97.	«View of Istanbul» 2023, canvas, oil, 100×100	146	
98.	«Yalova» 2023, canvas, oil, 100×100	147	

Gorbikova Natalya			
99.	«Pier in Yalova» 2023, canvas, oil, 80×100	148	
100.	«Night in Yalova» 2023, canvas, oil, 100×80	149	

Guseinov Omar			
101.	«Balkhar women» 1965, canvas, oil, 168×118	150	
102.	«Hot day» 1978, hardboard, oil, 61×80	151	
103.	«A path in the village» 1992, canvas, oil, 79×60	152	
104.	«Twilight landscape» 1993, canvas, oil, 53×63	153	
105.	«Gloomy day. Chirag» 1996, hardboard, oil, 64×80	154	
106.	«Autumn in the mountains» 1996, canvas, oil, 60×60	155	
107.	«Aul» 1997, canvas, oil, 60×80	156	
108.	«Sunny day» 1997, canvas, oil, 52×60	157	
109.	«Plum bush» 1984, canvas, oil, 53×73	158	
110.	«Study for the painting "Balkhar women"» 1965, paper, pencil, watercolour, 60×45	159	
111.	«Woman at work» 1969, paper, pencil, watercolour, 65×44	160	
112.	«Self-portrait» 1970, paper, watercolour, 73×51	161	
113.	«Hot day. Chirag» 1980, paper, watercolour, 45×60	162	
114.	«Still life with roses» 1983, paper, watercolour, 63×63	163	
115.	«Flowers on the windowsill» 1983, paper, watercolor, pastel, 59×43	164	
116.	«Still life with Pomegranate and Dry Branch» 1985, paper, watercolour, 49×61,5	165	
117.	«Evening. Akhty» 1986, paper, watercolour, 51×73	166	
118.	«Winter in Chirag» 1987, paper, watercolour, 51×68	167	
119.	«Neighbors» 1988, paper, watercolour, 49×63	168	
120.	«Still life with fruit» 1989, paper, watercolour, 66×50,5	169	
121.	«Autumn still life» 1992, paper, watercolour, 50×60	170	
122.	«Chirag» 1981, paper, watercolour, 51×60	171	

Guseinova Irina			
123.	«Landscape» 1988, canvas, oil, 60×80	172	
124.	«Origin of of inconsistencies» 1989, canvas, oil, 90×115	174	
125.	«Origin of of inconsistencies» 1992, canvas, oil, 90×100	175	

Damadanov Nariman			
126.	«Samur-village» 2004, canvas, oil, 60×75	176	
127.	«Morning in the mountains» 2006, canvas, oil, 104×91	177	
128.	«View from the Window» 2004, canvas, oil, 59×69,5	178	

129.	«Одна» 2006, холст, масло, 40,5×49,59	179	
130.	«Старый аул» 2006, холст, масло, 20×30	180	
131.	«В синем цвете» 2015, картон, масло, 33×43	182	

Ефимов Омар (1932–2004)			
132.	«Койсу или окрестности Цудахара» 1970, картон, масло, 50,5×70	184	

Жерноклюев Александр (1961)			
133.	«Улицы Ялова». Диптих. Левая часть 2023, холст, масло, 100×120	186	
134.	«Улицы Ялова». Диптих. Правая часть 2023, холст, масло, 100×100	187	

Забитов Магомед (1954–2017)Zabitov Magomed			
135.	«Летний день» 2005, холст, масло, 60×80	188	
136.	«Яблоня в ночи» 2002, картон, масло,67×73	189	
137.	«Горный аул» 2006, холст, масло, 50×80	190	

Закарьяев Закарья (1975)Zakaryaeв Zakarya			
138.	«Челночный забег» 2023, холст, масло, 100×160	192	

Захаров Андрей (1967)Zakharov Andrey			
139.	«Закат» 2023, холст, масло, 100×80	194	
140.	«Полдень» 2023, холст, масло, 100×80	195	

Захарова Марина (1965)Zakharova Marina			
141.	«Морской котик» 2023, холст, масло, 100×80	196	
142.	«Утро в Ялове» 2023, холст, масло, 100×80	197	

Исмаилов Исмаил (1977)Ismailov Ismail			
143.	«Поздняя осень» 2004, холст, масло, 62×90	198	
144.	«После дождя.Чадо-Колоб» 2004, холст, масло, 80×60	199	
145.	«Первые лучи солнца» 2004, холст, масло, 56×56,5	200	
146.	«Горная дорога» 2004, холст, масло, 50×73,5	201	
147.	«Возвращение в Гюней Кей» 2023, холст, масло, 100×100	202	
148.	«Свадьба» 2023, холст, масло, 100×100	203	
149.	«Старый аул (с.Хайхи)» 2009, холст, масло, 50×70	204	

Кагиров Тимур (1974)			
150.	«Мой Дагестан» 1998, холст, масло, 90×128	206	
151.	«Весна. С. Ахты» 2003, холст, масло, 70×90	208	
152.	«В Харбуке» 2003, холст, масло, 57×44	209	
153.	«Дачный мотив» 2004, холст, масло, 46×63	210	
154.	«Сулакский лес» 2003, холст, масло, 87×73	211	
155.	«Хаджалмахи осенью» 2006, холст, масло, 60×79	212	
156.	«Желтые ирисы» 2004, холст, масло, 69×54	213	
157.	«Весна на даче» 2004, холст, масло, 40×52	214	
158.	«Пейзаж с осликами» 2004, холст, масло, 80×90	215	

129.	«Alone» 2006, canvas, oil, 40,5×49,59	179	
130.	«Old aul» 2006, canvas, oil, 20×30	180	
131.	«In Blue» 2015, paperboard, oil, 33×43	182	

Efimov Omar			
132.	«Koisu or the outskirts of Tsudakhar» 1970, paperboard, oil, 50,5×70	184	

Zhernoklyuev Alexander			
133.	«Streets of Yalova. Diptych. Left part» 2023, canvas, oil, 100×120	186	
134.	«Streets of Yalova. Diptych. Right part» 2023, canvas, oil, 100×100	187	

Zabitov Magomed			
135.	«Summer day» 2005, canvas, oil, 60×80	188	
136.	«Apple Tree at night» 2002, paperboard, oil, 67×73	189	
137.	«Mountain aul» 2006, canvas, oil, 50×80	190	

Zakaryaeв Zakarya			
138.	«Shuttle race» 2023, canvas, oil, 100×160	192	

Zakharov Andrey			
139.	«Sunset» 2023, canvas, oil, 100×80	194	
140.	«Noon» 2023, canvas, oil, 100×80	195	

Zakharova Marina			
141.	«Navy seal» 2023, canvas, oil, 100×80	196	
142.	«Morning in Yalova» 2023, canvas, oil, 100×80	197	

Ismailov Ismail			
143.	«Late autumn» 2004, canvas, oil, 62×90	198	
144.	«After the rain. Chado-Kolob» 2004, canvas, oil, 80×60	199	
145.	«First Rays of Sun» 2004, canvas, oil, 56×56,5	200	
146.	«Mountain road» 2004, canvas, oil, 50×73,5	201	
147.	«Return to Gyuney Key» 2023, canvas, oil, 100×100	202	
148.	«Wedding» 2023, canvas, oil, 100×100	203	
149.	«Old Aul (Khaykhi)» 2009, canvas, oil, 50×70	204	

Kagirov Timur			
150.	«My Dagestan» 1998, canvas, oil, 90×128	206	
151.	«Spring. Akhty village» 2003, canvas, oil, 70×90	208	
152.	«In Kharbuk» 2003, canvas, oil, 57×44	209	
153.	«Dacha Motif» 2004, canvas, oil, 46×63	210	
154.	«Sulak forest» 2003, canvas, oil, 87×73	211	
155.	«Khadzhalmakhi in autumn» 2006, canvas, oil, 60×79	212	
156.	«Yellow irises» 2004, canvas, oil, 69×54	213	
157.	«Spring at the dacha» 2004, canvas, oil, 40×52	214	
158.	«Landscape with donkeys» 2004, canvas, oil, 80×90	215	

159.	«Последние лучи на пруду» 2004, холст, масло, 54×69	216	159.	«Last Rays on the pond» 2004, canvas, oil, 54×69	216
160.	«Дачники на отдыхе» 2004, холст, масло, 42×50	217	160.	«Vacationing dacha-goers» 2004, canvas, oil, 42×50	217
161.	«Туманный день» 2004, холст, масло, 44×57	218	161.	«Foggy day» 2004, canvas, oil, 44×57	218
162.	«Портрет Патимат Омаровой» 2004, холст, масло	219	162.	«Portrait of Patimat Omarova» 2004, canvas, oil	219
Кадиев Шихшабек (1961)			Kadiev Shikhshabek		
163.	«Продавец ароматов» 2023, холст, масло, 100×80	220	163.	«Perfume seller» 2023, canvas, oil, 100×80	220
Кажлаев Магомед (1946)			Kazhlaev Magomed		
164.	«Ферма в горах» 1970, холст, масло, 53×65	222	164.	«Farm in the mountains» 1970, canvas, oil, 53×65	222
165.	«Чайхана в Дербенте» 1970, холст, масло, 82,5×56,5	223	165.	«Teahouse in Derbent» 1970, canvas, oil, 82,5×56,5	223
166.	«Зима в Махачкале» 1967, бумага, акварель, 40×60	224	166.	«Winter in Makhachkala» 1967, paper, watercolour, 40×60	224
Калайтанов Олег (1969)			Kalaytanov Oleg		
167.	«ЖД Вокзал» картон, акрил, 30×34	226	167.	«Railway station» paperboard, acryl, 30×34	226
168.	«Рыбный порт» 2023, холст, масло, 90×100	227	168.	«Fishing port» 2023, canvas, oil, 90×100	227
169.	«Ялова. Мечеть» 2023, холст, акрил, 90×100	228	169.	«Yalova. Mosque» 2023, canvas, acryl, 90×100	228
170.	«Ялова» 2023, холст, масло, 90×100	229	170.	«Yalova» 2023, canvas, oil, 90×100	229
Каллаев Буниямин (1959)Kallaev Bunyamin			Kallaev Bunyamin		
171.	«Рождение света» 1990 холст, масло, 69×61	230	171.	«Birth of Light» 1990, canvas, oil, 69×61	230
172.	Картина из серии «Рождение света» 1990, холст, масло, 67×60	231	172.	«Painting from the series Birth of Light» 1990, canvas, oil, 67×60	231
Керимова Сефижат (1996)			Kerimova Sefizhat		
173.	«Айвалык» 2023, холст, масло, 70×55	232	173.	«Ayvalik» 2023, canvas, oil, 70×55	232
174.	«Бодрум» 2023, холст, масло, 70×55	233	174.	«Bodrum» 2023, canvas, oil, 70×55	233
Колесников Василий (1927–1990)			Kolesnikov Vasily		
175.	«Света» 1969, картон, масло, 58×38,5	234	175.	«Sveta» 1969, paperboard, oil, 58×38,5	234
176.	«Станица» 1947, картон, масло, 17,5×32,5	235	176.	«The village» 1947, paperboard, oil, 17,5×32,5	235
177.	«Окрестности г. Кизляра (р. Терек)» 1948, картон, масло, 16,2×28,2	236	177.	«Vicinity of Kizlyar City (Terek River)» 1948, paperboard, oil, 16,2×28,2	236
Колесникова Жанна (1950)			Kolesnikova Zhanna		
178.	«Шеше-беше» 1977, картон, масло, 69,5×51	238	178.	«Shehe-beshe» 1977, paperboard, oil, 69,5×51	238
179.	«Станица» 1978, картон, масло, 65× 77,5	239	179.	«The village» 1978, paperboard, oil, 65× 77,5	239
180.	«Два на три» 1992, холст, масло, 73×81	240	180.	«Two by three» 1992, canvas, oil, 73×81	240
181.	«Беседа» 1993, холст, масло, 37×50,5	241	181.	«Talk» 1993, canvas, oil, 37×50,5	241
182.	«Скачки на осеннем лугу» 1996, холст, масло, 50×60	242	182.	«Races on an Autumn Meadow» 1996, canvas, oil, 50×60	242
183.	«Осенние дороги» 2003, холст, масло, 80,5×58	243	183.	«Autumn roads» 2003, canvas, oil, 80,5×58	243
184.	«Летопись» 2004, энкаустика, 37,5×58	244	184.	«Chronicle» 2004, encaustic, 37,5×58	244
185.	«У дерева» 1978, картон, масло, 58×42	246	185.	«By the tree» 1978, paperboard, oil, 58×42	246
186.	«Ведут быка» 1978, картон, масло, 79,5×60,5	247	186.	«Leading the bull» 1978, paperboard, oil, 79,5×60,5	247
187.	«Композиция в голубом № 40» 1988, картон, масло, 40×40	248	187.	«Composition in blue № 40» 1988, paperboard, oil, 40×40	248
188.	«Еще-еще под зонтом» 1993, картон, масло, 60×43	249	188.	«More-More under the umbrella» 1993, paperboard, oil, 60×43	249

Конопацкая Галина (1911–1988)			Konopatskaya Galina		
189.	«Натюрморт с ананасом» 1971, холст, масло, 91×102	250	189.	«Still life with pineapple» 1971, canvas, oil, 91×102.	250
190.	«Мать с ребенком» 1979, холст, масло, 53×61	251	190.	«Mother with child» 1979, canvas, oil, 53×61	251
Кукуева Светлана (1965)			Kukueva Svetlana		
191.	«Иордания. Старый город» 2017, холст, масло, 65×80	252	191.	«Jordan. Old town» 2017, canvas, oil, 65×80	252
Кулешов Сергей (1961)			Kuleshov Sergey		
192.	«После снегопада» 2018, холст, масло, 40×60	254	192.	«After the snowfall» 2018, canvas, oil, 40×60	254
193.	«Теберда. Домик у ручья» 2018, холст, масло, 25×35	256	193.	«Teberda. House by the stream» 2018, canvas, oil, 25×35	256
194.	«В верховьях Черек» 2019, холст, масло, 25×35	257	194.	«In the upper reaches of Cherek» 2019, canvas, oil, 25×35	257
Курбанов Хайруллах (1936–2025)			Kurbanov Khairullah		
195.	«Горные вершины» 2004, холст, масло, 52×88	258	195.	«Mountain peaks» 2004, canvas, oil, 52×88	258
196.	«Аксакалы» 1995, холст, масло, 35×43	260	196.	«Elders» 1995, canvas, oil, 35×43	260
197.	«Испанский пейзаж» 1995, холст, масло, 54×60	261	197.	«Mountain peaks» 1995, canvas, oil, 54×60	261
Лаков Николай (1894–1970)Lakov Nikolay			Lakov Nikolay		
198.	Из серии «Дагестан». «Старик из Гергебиля» 1930, шелкография, 39×27	262	198.	From the series Dagestan. «Oldster from Gergebil» 1930, silkscreen printing, 39×27	262
199.	Из серии «Дагестан». «Нур-Магома, хунзахский изобретатель-самоучка» 1933, бумага, уголь, 19,5×14,6	263	199.	From the series Dagestan. «Nur-Magoma, self-taught Inventor from Khunzakh» 1933, paper, coal, 19,5×14,6	263
200.	Из серии «Дагестан». «Махомад Абдулаев, кормщик 5 промысла Рубасс» глянцевая бумага, тушь, 30,8×23	264	200.	From the series Dagestan. «Makhomad Abdulayev, helmsman of Rubas fishing artel No.5» glossy paper, ink, 30,8×23	264
201.	Из серии «Дагестан». «Гергебильстрой. Установка кабель-крана» 1930, бумага, тушь, 72×43,5	265	201.	From the series Dagestan. «Gergebilstroy. Cable crane Installation» 1930, paper, ink, 72×43,5	265
202.	Из серии «Дагестан». «Портрет Эфенди Махмудова» 1935, бумага, сангина, 56,5×43	266	202.	From the series Dagestan. «Portrait of Efendi Makhmudov» 1935, paper, sanguine, 56,5×43	266
203.	Из серии «Дагестан». «Зюмка Мациева» 1936, бумага, карандаш, 39×27	267	203.	From the series Dagestan. «Zyumka Matsieva» 1936, paper, pencil, 39×27	267
204.	Из серии «Дагестан». «На рыбалке» бумага, уголь, 15,5×20,5	268	204.	From the series «Dagestan». «On a fishing trip» paper, coal, 15,5×20,5	268
205.	Из серии «Дагестан». «Девочка из Дербента» 1966, шелкография, 42,5×30,7	269	205.	From the series Dagestan. «Girl from Derbent» 1966, silkscreen printing, 42,5×30,7	269
206.	Из серии «Дагестан». «Махачкалинский пейзаж» 1960, бумага, пастель, 43,5×60	270	206.	From the series Dagestan. «Makhachkala landscape» 1960, paper, pastel, 43,5×60	270
207.	«Ингушетия» 1936, бумага, пастель, 30×20	271	207.	«Ingushetia» 1936, paper, pastel, 30×20	271
208.	Из серии «По дорогам войны». «Походная кухня» бумага, уголь, 23×18	272	208.	From the series «On the roads of war». «Camping kitchen» paper, coal, 23×18	272
209.	Из серии «По дорогам войны». «Военный аэродром» 1944, бумага, тушь, пастель, 29,5×42	273	209.	From the series «On the roads of war». «Military Airfield» 1944, paper, ink, pastel, 29,5×42	273
210.	Из серии «По дорогам войны». «Юнга Михаил Антонов» 1945, бумага, уголь, пастель, 41×30	274	210.	From the series «On the roads of war». «Young Sailor Mikhail Antonov» 1945, paper, coal, pastel, 41×30	274
211.	Из серии «По дорогам войны». «Польская санитарная активистка» 1945, бумага, уголь, сангина, 41,5×29,5	275	211.	From the series «On the roads of war». «Polish medical volunteer» 1945, paper, coal, sanguine, 41,5×29,5	275
212.	Из серии «По дорогам войны». «Артиллерист Юсуф Ягудаев» 1945, бумага, уголь, карандаш, 42×29,5	276	212.	From the series «On the roads of war». «Artilleryman Yusuf Yagudayev» 1945, paper, coal, pencil, 42×29,5	276
213.	Из серии «По дорогам войны». «Немецкий город после бомбежки» 1945, бумага, уголь, сангина, 28×35	277	213.	From the series «On the roads of war». «German city after bombing» 1945, paper, coal, sanguine, 28×35	277
214.	Из серии «По дорогам войны». «Советские суда-охотники» 1945, бумага, уголь, 28×30,5	278	214.	From the series «On the roads of war». «Soviet patrol ships» 1945, paper, coal, 28×30,5	278
215.	Из серии «По дорогам войны». «Затопленные немецкие суда» 1945, бумага, уголь, 29,8×41,5	279	215.	From the series «On the roads of war». «Sunken german ships» 1945, paper, coal, 29,8×41,5	279
216.	Из серии «По дорогам войны». «Немецкая морская база «Пилау» 1945, бумага, тушь, перо, кисть, 20×37	280	216.	From the series «On the Roads of War». «German naval base ‘Pillau’» 1945, paper, ink, stylus, brush, 20×37	280

217.	Из серии «По дорогам войны». «Советские суда в военно-морской немецкой базе «Пилау» 1945, бумага, тушь, перо, 32,6×43	281	217.	From the series «On the roads of war». «Soviet ships at german naval base 'Pillau'» 1945, paper, ink, stylus, 32,6×43	281
218.	Из серии «По дорогам войны». «Подбитый танк» 1945, бумага, уголь, 29,5×37	282	218.	From the series «On the roads of war». «Damaded tank» 1945, paper, coal, 29,5×37	282
219.	Из серии «По дорогам войны». «Молодые матросы бронекатера» 1945, бумага, уголь, 28×36,3	283	219.	From the series «On the roads of war». «Young sailors of an armored gunboat» 1945, paper, coal, 28×36,3	283
220.	Из серии «По дорогам войны». «1 Белорусский фронт. Медсанбат» 1944, автолитография, 25×34,5	284	220.	From the series «On the Roads of War». «1st Belorussian front. Field hospital» 1944, autolithography, 25×34,5	284
221.	Из серии «По дорогам войны». «1-е мая в Ленинграде» 1945, автолитография, 24,2×33	285	221.	From the series «On the roads of war». «May 1st in Leningrad» 1945, autolithography, 24,2×33	285
222.	Из серии «По дорогам войны». «9-е мая 1945 г. на Балтфлоте» 1945, автолитография, 24,5×34	286	222.	From the series «On the Roads of War». «May 9th, 1945 in the Baltic Fleet» 1945, autolithography, 24,5×34	286
223.	Из серии «VI международный фестиваль молодежи в Москве». «Оскар из Мехико» 1957, бумага, карандаш, 41,5×30,5	287	223.	From the series «6th International youth festival in Moscow». «Oscar from Mexico City» 1957, paper, pencil, 41,5×30,5	287
224.	Из серии «Танцы народов мира». «Украинский гопак» 1947, автолитография, 41,5×29,3	288	224.	From the series «Dances of the world». «Ukrainian Hopak» 1947, autolithography, 41,5×29,3	288
225.	Из серии «Танцы народов мира». «Русская кадрили» 1947, автолитография, 46,5×39,5	289	225.	From the series «Dances of the world». «Russian quadrille» 1947, autolithography, 46,5×39,5	289
226.	Из серии «Танцы народов мира». «Дагестанская лезгинка» 1947, шелкография, 49×45	290	226.	From the series «Dances of the World». «Dagestan lezginka» 1947, silkscreen printing, 49×45	290
227.	«Фейверк на воде» 1953, черная бумага, пастель, 42×33,5	291	227.	«Fireworks on water» 1953, black, paper, pastel, 42×33,5	291
228.	«Джонки на реке Жемчужной» 1954, автолитография, 25×35	292	228.	«Junks on the Pearl River» 1954, autolithography, 25×35	292
229.	«Джонки на реке Ханьшуй» 1954, бумага, акварель, 25×34,7	293	229.	«Junks on the Hanshui River» 1954, paper, watercolour, 25×34,7	293
230.	«Рыбачьи лодки в устье Дуная» 1956, автолитография, 26,5×36	294	230.	«Fishing boats at the Danube Delta» 1956, autolithography, 26,5×36	294
231.	«Рыбак за починкой сети» шелкография, 51×30	295	231.	«Fisherman mending nets» silkscreen printing, 51×30	295
232.	«Поэт» бумага, карандаш, 40×30	296	232.	«Poet» paper, pencil, 40×30	296
233.	«Юная балерина» бумага, пастель, 40×30	297	233.	«Young ballerina» paper, pastel, 40×30	297
Литосова Наталья (1984)			Литосова Наталья (1984)Litosova Natalya		
234.	«Гюнейкей. Турция» 2023, холст, масло, 100×100	298	234.	«Gyunekey. Turkey» 2023, canvas, oil, 100×100	298
235.	«Рыбацкий причал» 2023, холст, масло, 100×100	299	235.	«Fishing pier» 2023, canvas, oil, 100×100	299
236.	«Утро. Ялова» 2023, холст, масло, 100×100	300	236.	«Morning. Yalova» 2023, canvas, oil, 100×100	300
Ломакина Арина (2002)			Ломакина Арина (2002)Lomakina Arina		
237.	«Ауір» 2023, холст, масло, 80×60	302	237.	«Ayip» 2023, canvas, oil, 80×60	302
238.	«Для смотра» 2023, холст, масло, 80×60	303	238.	«For viewing» 2023, canvas, oil, 80×60	303
Макаров Виталий (1971)			Макаров Виталий (1971)Makarov Vitaly		
239.	«Синие сумерки Балаклавы» 2017, холст, масло, 80×100	304	239.	«Blue twilight of Balaklava» 2017, canvas, oil, 80×100	304
240.	«Утро в заливе» 2015, холст, масло, 40×50	306	240.	«Morning in the bay» 2015, canvas, oil, 40×50	306
241.	«Севастопольские крыши» 2018, картон, масло, 34×42	307	241.	«Sevastopol rooftops» 2018, paperboard, oil, 34×42	307
242.	«Солнце в гавани» 2012, холст, масло, 60×120	308	242.	«Sun in the harbor» 2012, canvas, oil, 60×120	308
243.	«Ночной причал» 2013, холст, масло, 50×70	310	243.	«Night pier» 2013, canvas, oil, 50×70	310
244.	«Утро в Гурзуфе» 2016, холст, масло, 40×30	311	244.	«Morning in Gurzuf» 2016, canvas, oil, 40×30	311
245.	«Миндаль цветет» 2019, холст, масло, 43,5×51,5	312	245.	«Almond blossoms» 2019, canvas, oil, 43,5×51,5	312
246.	«Вечер. Облака» холст, масло, 80×92	313	246.	«Evening. Clouds» canvas, oil, 80×92	313
247.	«Тени древних гор» 2012, холст, масло, 100×90	314	247.	«Shadows of ancient mountains» 2012, canvas, oil, 100×90	314

248.	«Огни ночной Яловы» 2023, холст, масло, 90×100	315	248.	«Lights of night Yalova» 2023, canvas, oil, 90×100	315
Моллакаев Магомед (Mag Hazar) (1969)			Mollakaev Magomed (Mag Hazar)		
249.	«Лезгинка. Танец» 2023, холст, акрил, 100×80	316	249.	«Lezginka. Dance» 2023, canvas, acryl, 100×80	316
250.	«Родовой столб» («Ата Баъана») 2023, холст, акрил, 100×80	318	250.	«Ancestral pillar (Ata Baana)» 2023, canvas, acryl, 100×80	318
251.	«Тэнгри. Начало» 2023, холст, акрил, 100×80	319	251.	«Tengri. The Beginning» 2023, canvas, acryl, 100×80	319
Мусаев Муса (Агул Муса) (1956)			Мусаев Муса (Агул Муса) (1956)Musaev Musa (Agul Musa)		
252.	«Ватан» 2023, холст, масло, 90×100	320	252.	«Homeland» 2023, canvas, oil, 90×100	320
253.	«Ялова» 2023, холст, масло, 100×100	321	253.	«Yalova» 2023, canvas, oil, 100×100	321
Насибулин Раиб (1958–2021)			Насибулин Раиб (1958–2021)Nasibulin Raib		
254.	«Руки» коллаж, 58×59	322	254.	«Hands» collage, 58×59	322
Печникова Ирина (1974)			Печникова Ирина (1974)Pechchnikova Irina		
255.	«Поэзия чинара» 2023, холст, масло, акрил, 80×100	324	255.	«Poetry of the plane tree» 2023, canvas, oil, acryl, 80×100	324
Путерброт Эдуард (1940–1993)			Путерброт Эдуард (1940–1993)Puterbrot Eduard		
256.	«Старый Дербент. Дербентские ворота» 1964, бумага, уголь, 21×30	326	256.	«Old Derbent. Derbent gates» 1964, paper, coal, 21×30	326
257.	«Дербент» автолитография, 48×49	327	257.	«Derbent» autolithography, 48×49	327
Пшеницына Галина (1940)			Пшеницына Галина (1940)Pshenitsyna Galina		
258.	«Цветы» холст, масло, 68×40	328	258.	«Flowers» canvas, oil, 68×40	328
259.	«Натюрморт с арбузом» 1966, картон, масло, 54×37	329	259.	«Still life with watermelon» 1966, paperboard, oil, 54×37	329
260.	«В Крыму» 1962, картон, масло, 18×31	330	260.	«In Crimea» 1962, paperboard, oil, 18×31	330
261.	«Аул Кумух» 1974, картон, масло, 47,5×40,5	331	261.	«Aul Kumukh» 1974, paperboard, oil, 47,5×40,5	331
Рабаданов Зулкарнай (1936)			Рабаданов Зулкарнай (1936)Rabadanov Zulkarnay		
262.	«В ауле» 1992, холст, масло, 75×75	332	262.	«In the aul» 1992, canvas, oil, 75×75.	332
263.	«Мой родной аул» холст, масло, 75×75	333	263.	«My native aul» canvas, oil, 75×75	333
264.	«Аул с крепостью» холст, масло, 75×52	334	264.	«Aul with a fortress» canvas, oil, 75×52	334
265.	«Утро в ауле» 2003, холст, масло, 65×75	335	265.	«Morning in the aul» 2003, canvas, oil, 65×75	335
266.	«Утро в горах» 2003, холст, масло, 63×88	336	266.	«Morning in the mountains» 2003, canvas, oil, 63×88	336
267.	«Старый город» 2004, холст, масло, 79×95	338	267.	«Old town» 2004, canvas, oil, 79×95	338
268.	«Корота» 2006, холст, масло, 70×40	340	268.	«Korota» 2006, canvas, oil, 70×40	340
269.	«Базарный день» 1970, холст, масло, 67×68	341	269.	«Market day» 1970 canvas, oil, 67×68	341
270.	«Осень» 2002, холст, масло, 40×50	342	270.	«Autumn» 2002, canvas, oil, 40×50	342
Савельева Наталья (1971)			Савельева Наталья (1971)Savelyeva Natalya		
271.	«Плач Гюнейкей» 2023, холст, масло, 100×90	344	271.	«Lament of Gyunekey» 2023, canvas, oil, 100×900	344
272.	«Баракат» 2023, холст, масло, 100×90	345	272.	«Barakat» 2023, canvas, oil, 100×90	345
Салаватов Салават (1921–2005)			Салаватов Салават (1921–2005)Salavatov Salavat		
273.	«Пейзаж» 1979, бумага, акварель, 41×64	346	273.	«Landscape» 1979, paper, watercolour, 41×64	346
Селенин Андрей (1973)			Селенин Андрей (1973)Selenin Andrey		
274.	«Ночная Ялова» 2023, холст, масло, 100×120	348	274.	«Yalova at night» 2023, canvas, oil, 100×120	348
275.	«Утро. Деревня Гюней Кей» 2023, холст, масло, 100×80	350	275.	«Morning. Gyunekey Village» 2023, canvas, oil, 100×80	350

Серебрякова Татьяна (1996)			Serebryakova Tatyana		
276.	«Буркут» 2023, холст, темпера, 80×80	352	276.	«Burkut» 2023, canvas, tempera, 80×80	352
277.	«Джин» 2023, холст, темпера, 80×80	353	277.	«Jinni» 2023, canvas, tempera, 80×80	353
Супьянов Ибрагим-Халил (1951)			Supyanov Ibragim-Khalil		
278.	Из серии «Камни шепчут молитву» 1998, бумага, смешанная техника, 45×35	354	278.	From the series «Stones whisper a prayer» 1998, paper, mixed media, 45×35	354
279.	Из серии «Камни шепчут молитву» 1998, бумага, смешанная техника, 45×35	355	279.	From the series «Stones whisper a prayer» 1998, paper, mixed media,45×35	355
280.	Из серии «Камни шепчут молитву» 1998, бумага, смешанная техника, 45×35	356	280.	From the series «Stones whisper a prayer» 1998, paper, mixed media, 45×35	356
281.	Из серии «Не знающие страха» 1996–1997, бумага, смешанная техника, 59,2×42	358	281.	From the series «Those Who Know No Fear» 1996–1997, paper, mixed media, 59,2×42	358
282.	Из серии «Не знающие страха» 1996–1997, бумага, смешанная техника, 59,2×42	359	282.	From the series «Those Who Know No Fear» 1996–1997, paper, mixed media, 59,2×42	359
Тихилов Саид (1962)			Tikhilov Said		
283.	«Чох» 2000, холст, масло, 87×66,5	360	283.	«Chokh» 2000, canvas, oil, 87×66,5	360
284.	«Гоор» 2003, холст, масло, 54×65	361	284.	«Goor» 2003, canvas, oil, 54×65	361
285.	«Крыши и облака» 2004, холст, масло, 43×73,5	362	285.	«Roofs and clouds» 2004, canvas, oil, 43×73,5	362
286.	«Родные переулки» 2008, холст, масло, 24,5×42	363	286.	«Native lanes» 2008, canvas, oil, 24,5×42	363
Уруджева Избат (1963)			Urudzheva Izbat		
287.	«Зима в ауле Н» 2002, холст, масло, 80×90	364	287.	«Winter in aul N» 2002, canvas, oil, 80×90	364
288.	«Полдень» 2004, холст, масло, 47×65	366	288.	«Noon» 2004, canvas, oil, 47×65	366
289.	«Старая дорога» 2004, холст, масло, 47,5×60	367	289.	«Old road» 2004, canvas, oil, 47,5×60	367
290.	«Вход в мечеть» 2003, холст, масло, 41×46	368	290.	«Entrance to the mosque» 2003, canvas, oil, 41×46	368
291.	«Утро» 2004, холст, масло, 50×36	369	291.	«Morning, 2004» 2004, canvas, oil, 50×36	369
292.	«Девяностая весна» 1999, холст, масло, 52×52	370	292.	«The ninetieth spring» 1999, canvas, oil, 52×52	370
293.	«Старый Хапиль» холст, масло, 41×29	371	293.	«Old Khapil» canvas, oil, 41×29	371
Халилов Имам-Али (1937)			Khalilov Imam-Ali		
294.	«Без названия» линогравюра, 69×58	372	294.	«Untitled» linocut, 69×58	372
295.	«Синички» линогравюра, 43×31	373	295.	«Titmouse» linocut, 43×31	373
296.	Из серии «Ботлихские мотивы и места. Главная улица» линогравюра, 67×55	374	296.	From the series «Botlikh motifs and places. Main street» linocut, 67×55	374
Халилов Мурад (1976)			Xalilov Murad (1976) Khalilov Murad		
297.	«Бабки» фанера, акрил, 10,5×22	376	297.	«Grandmas» plywood, acryl, 10,5×22	376
298.	«Махачкала» 2021, картон, акрил, 40×50	377	298.	«Makhachkala» 2021, paperboard, acryl, 40×50	377
Хлябич Владимир (Райан Валдем) (1989)			Khlyabich Vladimir (Ryan Valdem)		
299.	«Яичница» 2019, картон, акрил, 25×35	378	299.	«Fried eggs» 2019, paperboard, acryl, 25×35	378
Хумаев Иса (1948–2001)			Khumaiev Isa		
300.	«Закат» 1990, бумага, тушь, 42×53	380	300.	«Sunset» 1990, paper, ink, 42×53	380
Шабанов Магомед (1941–2011)			Shabanov Magomed		
301.	«Полдень» 1979, холст, масло, 51×56	382	301.	«Noon» 1979, canvas, oil, 51×56	382
302.	«Бухтынские невесты» 1989, холст, масло, 87×80	383	302.	«Bukhtyn brides» 1989, canvas, oil, 87×80	383
303.	«Без названия» 1992, холст, масло, 82×60,5	384	303.	«Untitled» 1992, canvas, oil, 82×60,5	384
304.	«Серебряный свет» 1992, холст, масло, 60×80,5	385	304.	«Silver light» 1992, canvas, oil, 60×80,5	385

305.	«Балхарская сюита» 1993, холст, масло, 135×110	386	305.	«Balkhar suite» 1993, canvas, oil, 135×110	386
306.	«Полдень. Дагестан» 1997, холст, масло, 77×81	387	306.	«Noon. Dagestan» 1997, canvas, oil, 77×81	387
307.	«Белеет парус одинокий» 1990, холст, масло, 87×102,5	388	307.	«A Lonely Sail Gleams White» 1990, canvas, oil, 87×102,5	388
308.	«Горский мотив» 2004, холст, масло, 112×74	389	308.	«Mountain motif» 2004, canvas, oil, 112×74	389
309.	«Горский мотив» 2004, холст, масло, 57×92,5	390	309.	«Mountain motif» 2004, canvas, oil, 57×92,5	390
310.	«Отдых в пути» 2004, холст, масло, 73×112	391	310.	«Rest on the journey» 2004, canvas, oil, 73×112	391
Юсупов Хасбулат (1952–2015)			Юсупов Хасбулат (1952–2015)Yusupov Khasbulat		
311.	«Уркарахский мотив» 1994, холст, масло, 45×59,5	392	311.	«Urkarakh motif» 1994, canvas, oil, 45×59,5	392
312.	«Солнечный день» 1994, холст, масло, 41,5×62	393	312.	«Sunny day» 1994, canvas, oil, 41,5×62	393
313.	Триптих «Истоки» левая часть, 2004, холст, масло, 37×38,5	394	313.	«Origins» 2004, canvas, oil, 37×38,5	394
314.	Триптих «Истоки» центральная часть, 2004, холст, масло, 33×37	395	314.	«Origins» 2004, canvas, oil, 33×37	395
315.	Триптих «Истоки» правая часть, 2004, холст, масло, 33×37	396	315.	«Origins» 2004, canvas, oil, 33×37	396
316.	«Ночная тишина» 1991, бумага, акварель, 72×51	397	316.	«Night silence» 1991, paper, watercolour, 72×51	397
317.	«Птица» 1993, бумага, акварель, 24×34,5	398	317.	«Bird» 1993, paper, watercolour, 24×34,5	398
318.	«У дороги. Четыре фигуры» 1988, бумага, акварель, 48×58	399	318.	«By the road. Four figures» 1988, paper, watercolour, 48×58	399
319.	Из серии «Горные мотивы. У сакли» 1993, бумага, акварель, 34×55	400	319.	«From the series «Mountain Motifs. By the shed»» 1993, paper, watercolour, 34×55	400
320.	«Розовое утро в горах» 1993, бумага, акварель, 50×60	402	320.	«Pink morning in the mountains» 1993, paper, watercolour, 50×60	402
321.	«Дагестанский натюрморт» 1993, бумага, акварель, 50×60	403	321.	«Dagestani still life» 1993, paper, watercolour, 50×60	403
322.	Вольная импровизация на тему китайского художника Ци-Бай-Ши, «Вьюнок и виноград» бумага, акварель, 63×49	404	322.	«Free Improvisation on Theme by Chinese Artist Qi Baishi, «Convolvulus and Grapes» paper, watercolour, 63×49	404
323.	«Туман в горах» 1993, бумага, акварель, 43×55	405	323.	«Fog in the mountains» 1993, paper, watercolour, 43×55	405
324.	«Натюрморт с рыбой» 1989, бумага, акварель, 63×42	406	324.	«Still life with fish» 1989, paper, watercolour, 63×42	406
325.	«Вечерний аул» 1986, бумага, акварель	407	325.	«Evening aul» 1986, paper, watercolour.	407
326.	«Материнство» 1999, бумага, акварель, 63,5×40	408	326.	«Motherhood» 1999, paper, watercolour, 63,5×40	408
327.	Из серии «Посвящение» 1997, бумага, акварель, 68×42,5	409	327.	From the series «Dedication» 1997, paper, watercolour, 68×42,5	409
328.	«Портрет Имама Шамиля. 6 ноября 1859 года» шелкография, 1859	410	328.	«Portrait of Imam Shamil. November 6, 1859» silkscreen printing, 1859	410

Каталог частного собрания Омара Омарова

Координатор проекта – М. Гаджиева

Авторы статей:

Т. Петенина, искусствовед, заслуженный работник культуры Дагестана, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов, член Общественного совета при Министерстве культуры РД

Н. Мусаева, кандидат искусствоведения, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РД, член Союза художников России, почётный член РАХ, профессор кафедры живописи ДГПУ им. Р. Гамзатова

Фоторепродукционная съемка –
Геннадий Викторов, Ильяс Хаджи

Макет: С. Дидковский
Издательский центр «Мастер»
(ИП Дидковская Н. В.)
367000, г. Махачкала, ул. Даниялова, 43
Тел. +7-909-48-28-752
e-mail: ic-master@mail.ru

Catalog of Omar Omarov's private collection

Project Coordinator – M. Gadzhieva

Авторы статей:

T. Petenina - Art History Expert, Honored Worker of Culture of Dagestan, member of the Union of Artists of Russia, member of the Association of Art History Experts, member of the Public Council under the Ministry of Culture of the Republic of Dagestan

N. Musaeva – Candidate of Art History, Honorary Member of the Russian Academy of Arts, Professor of Painting, Dagestan State Pedagogical University named after R. Gamzatov

Photographic reproduction shooting –
Gennady Viktorov, Ilyas Hajji

Layout: S. Didkovsky
Master Publishing Center
(Individual Entrepreneur N.V. Didkovskaya)
367000, Makhachkala, Daniyalova St., 43
Tel.: +7-909-48-28-752
e-mail: ic-master@mail.ru

Формат 70x100/8. Гарнитура Din Pro.
Печать офсетная. Бумага мелованная.
Усл. печ. л. 54,5. Уч.-изд. л. 59,8

ISBN 978-5-6056051-0-2



Отпечатано в типографии «Омега-Принт»
Россия, 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3

Тираж 300 экз.